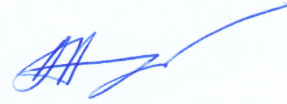


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы пластической культуры

Б1.О.24

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>1188 час (33 зет)</u>

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является освоение разнообразных художественных материалов, знакомство с элементами пластического языка - линией, пятном, фактурой, структурой, плоскостью, объемом, пространством, а также освоение композиционной культуры. Дисциплина основана на композиционных приемах и принципах Мастеров XX века. Материал дисциплины формирует способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры, способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формированию личной эстетической профессиональной позиции студента. Успешное освоение дисциплины дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные художественно-пластические средства; - основные художественные материалы и технологии работы с ними; - композиционные принципы организации плоскости, объема, пространства; - закономерности восприятия художественно-пластических объектов; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла; - направления и течения пластических искусств, имена отдельных Мастеров, создавших и определивших современную пластическую культуру.

Уметь:

эмоционально-адекватно воспринимать художественно-пластические объекты; - использовать формообразующие свойства пластических средств и художественных материалов; - изображать объекты с натуры, по памяти и представлению с использованием художественных средств; - использовать творческие методы, художественные технологии и композиционные принципы мастеров современной пластической культуры; - находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Основы пластической культуры;

Практика Основы пластической культуры (графика);

Архитектурная колористика;

Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды;

Современный художественный язык

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших

технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Код и наименование компетенции
ПК-2. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2.1. умеет:- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
ПК-2.2. знает:- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры					
			1	2	3	4	5	6
Контактная работа		716	130	130	130	194	66	66
Лекции (Л)			0	0	0	0	0	0
Практические занятия (ПР)		704	128	128	128	192	64	64
Групповые занятия (ГЗ)			0	0	0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию		12	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа		472	86	86	95	112	51	42
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Зо	Зо	Зо	Зо	Зо
Общая трудоемкость:	часов	1188	216	216	225	306	117	108
	ЗЕТ	33	6	6	6.25	8.5	3.25	3

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.
2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.
3	Аналитическое рисование постановки.
4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка
5	Структурное расчленение натуры живописными средствами.
6	Живописное обобщение натуры.
7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века
8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.
9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1
10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.	1. Рисование линий и пятен сухими материалами. 2. Рисование линий и пятен различного характера. 3. Рисование линий и пятен жидкими материалами. Создание живописной поверхности. 4. Создание группы пятен различной цветности. 5. Простейшие композиции из линий и пятен сухими и жидкими материалами. Создание композиции из линий на заданную тему. 6. Создание композиции из пятен на заданную тему. 7. Линия и пятно в технике коллажа. 8. Создание линий и пятен в технике коллажа.
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.	1. Структурное рисование органических объектов, выявляя суть объекта. 2. Заполнение листа точными структурными рисунками мелких объектов. 3. Рисование объекта дизайна с выявлением его устройства и принципа функционирования. 4. Структурный рисунок традиционного объекта дизайна. 5. Обобщенное рисование предметов, геометризую форму объекта. 6. Обобщенный рисунок объектов с натуры, выявляя их главные характеристики. 7. Рисование по представлению знакомых

			предметов. 8. Рисунок по памяти с выявлением структуры устройства.
1	3	Аналитическое рисование постановки.	1. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно. 2. Рисунок структурно предметной постановки, считая объекты условно прозрачными. 3. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном. 4. Рисунок обобщенно предметной постановки, последовательно обобщая ее сложносоставной характер ??? единым неразрывным контуром, обобщенным силуэтным пятном, как группу пятен цвета. 5. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности. 6. Рисунок предметной постановки в светотени, обращая внимание на характер расположения тональных пятен. 7. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен. 8. Рисунок предметной постановки, используя пятна различного характера, соответствующие фактуре натуральных предметов. 9. Синтетический рисунок постановки. 10. Рисунок предметной постановки, используя различные способы изображения отдельных объектов, соответствующие их характеру. Зачет. Просмотр портфолио за семестр.
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка	1. Объемное моделирование с использованием картона. Врезка. 2. Объемное моделирование с использованием картона. Надрез-отгиб. 3. Объемное моделирование с использованием конструктора. 4. Основные виды композиции. 5. Моделирование с помощью материального подбора.
2	5	Структурное расчленение натуры живописными средствами.	1. Фовизм. Расчленение натуры с использованием цветовых контрастов. Анализ работы в стиле фовизм (М. Вламинк, А. Дерен, А. Матисс) с выявлением композиционных и живописных особенностей. 2. Работа с натуры, опираясь на живописные особенности фовизма, с использованием чистых спектральных цветов и черного контура. 3. П. Сезанн Структурное расчленение натуры с помощью живописных пятен. Аналитическая копия фрагмента работы П. Сезанна с выявлением ее живописных особенностей. 4. Работа с натуры в духе мастера с

			использованием навыка структурного живописного расчленения. 5. А. Матисс. Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей. Аналитическая копия работы А. Матисса с выявлением композиционных и живописных особенностей. 6. Создание многослойной живописной поверхности с помощью последовательного наложения живописных слоев (постановка в красно-зеленой гамме).
2	6	Живописное обобщение натуры.	1. М. Ротко Создание отвлеченной композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности. Создание многослойной вибрирующей поверхности, с последовательным нанесением прозрачных слоев краски. 2. «Колористический портрет» с использованием живописного языка М. Ротко. 3. Д. Моранди. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. Аналитическая копия работы мастера. 4. Изображение постановки «глазами Моранди». Зачет. Работа «Мои пластические предпочтения» и портфолио за год.
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века	1. П. Мондриан. Организация плоскости, объема и пространства ортогонально; с помощью геометрически-простых элементов и основных цветов. Условная копия работы мастера. Перевод композиционной структуры работы П. Мондриана в цветной рельеф. 2. К.Малевич. Динамическая плоскостная композиция из геометрических элементов. Аналитическая копия работы К. Малевича с выявлением закономерностей, приводящих к созданию композиционной динамики. Практическое задание: Живописная композиция на плоскости по мотивам постановки в духе супрематизма К. Малевича. 3. Закономерности формообразования в рамках повторяющегося геометрически-простого элемента (на примере творчества А. Родченко). 4. Структуризация и конструирование живописной плоскости. Условная копия. (А.Веснин, Л.Попова, А.Родченко). 5. П.Пикассо. Членение натурной формы, смещение планов, выход в объем, сужение цветовой палитры. Знакомство с творчеством мастеров направления «Кубизм». Выполнение аналитических копий (П. Пикассо, Ж. Брак). 6. Динамический объем из геометрически-простых элементов (на примере творчества Д. Смита). Нарушение тектоники в объемном формообразовании.

			Рисунок постановки в духе работ Д.Смита. 7. Динамическая пространственная скульптура из элементарных геометрических тел (на примере творчества Э. Каро). Понятие пространственной организации с помощью модульного конструктора малых форм. Рисунок постановки в духе работ Э. Каро. 8. Динамическая организация фрагмента пространства из несложных по форме разноматериальных элементов (на примере творчества В. Татлина). Взаимосвязь объемно-пространственной композиции и материальной составляющей архитектурной среды. Графический и колористический анализ постановки из материального подбора, выявляющей принципы работы мастера. 9. Зачет. Составление и просмотр портфолио за семестр. Составление портфолио за семестр.
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.	1. Х. Арп. Органические мотивы и поэзия случайности. Знакомство с творчеством художника через изучение литературы и создания аналитических копий. 2. Геометризация изобразительной формы. Э. Келли. Знакомство с творчеством художника через изучение литературы и создания аналитических копий. 3. Б. Никольсон. Создание образов реальности соединением живописной поверхности и обобщенных фрагментов очертаний натуральных форм. Аналитическая копия работы мастера. 4. Л. Невельсон. Создание абстрактных образов реальности в ассамбляже (композициях из материального подбора. Аналитическая копия работы мастера. 5. Р. Раушенберг. Создание синтетической модели реальности посредством соединения ее фрагментов, изображений и живописных ощущений по их поводу. Изучение композиционных особенностей работ мастера. 6. Зачет. Работа «Мои пластические предпочтения». Просмотр портфолио за год.
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1	1. Зарисовки произведений архитектуры 20 века по выбору студента. 2. Ф. Л. Райт. Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке. 3. Л. Мис ван дер Роэ. Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке. 4. Ле Корбюзье. Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке. 5. Конструктивизм в архитектуре. К. Мельников, бр. Веснины, А. Гинзбург и др. Моделирование принципов конструктивизма в

			постановке и рисунке. 6. Конструктивизм в дизайне. Л. Лисицкий, бр. Стенберги, А. Ган и др. Моделирование принципов в коллажно-графической работе. 7. А. Росси. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунок 8. Ч. Мур. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунок. 9. Зачет. Портфолио за семестр.
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2	1. К. Скарпа. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. 2. Э.Соттсасс. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. 3. Ф. Гери. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. 4. С. Холл. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. 5. П. Эйзенман. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. 6. Д. Либескинд. Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. 7. П. Цумптор Моделирование принципов современного архитектурного минимализма в постановке и ее рисунке. 8. Т. Андо. Моделирование архитектуры света и тени в постановке и ее рисунке. 9. Зачет. Портфолио за год.

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.		44			24	68
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.		32			16	48
1	3	Аналитическое рисование постановки.		52		2	46	100
ИТОГО в семестре:								216
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка		42			24	66
2	5	Структурное расчленение натуры живописными средствами.		42			24	66
2	6	Живописное обобщение натуры.		44		2	38	84
ИТОГО в семестре:								216
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века		128		2	95	225
ИТОГО в семестре:								225
4	8	Синтез изобразительного и		192		2	112	306

		абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.						
ИТОГО в семестре:								306
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1		64		2	51	117
ИТОГО в семестре:								117
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2		64		2	42	108
ИТОГО в семестре:								108
ИТОГО								1188

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.	1. Индивидуальные домашние задания 2. Контрольный просмотр работ	24
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.	1. Индивидуальные домашние задания 2. Контрольный просмотр работ	16
1	3	Аналитическое рисование постановки.	1. Индивидуальные домашние задания 2. Курсовая работа 3. Контрольный просмотр работ	46
ИТОГО в семестре:				86
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка	1. Индивидуальные домашние задания 2. Контрольный просмотр работ	24
2	5	Структурное расчленение натуры живописными средствами.	1. Эссе 2. Индивидуальные домашние задания 3. Контрольный просмотр работ	24
2	6	Живописное обобщение натуры.	1. Эссе 2. Индивидуальные домашние задания 3. Курсовая работа 4. Контрольный просмотр работ	38
ИТОГО в семестре:				86
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века	1. Индивидуальные домашние задания 2. Эссе 3. Курсовая работа 4. Контрольный просмотр работ	95
ИТОГО в семестре:				95
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.	1. Индивидуальные домашние задания 2. Эссе 3. Курсовая работа 4. Контрольный просмотр работ	112
ИТОГО в семестре:				112
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1	1. Индивидуальные домашние задания 2. Эссе 3. Курсовая работа 4. Контрольный просмотр работ	51
ИТОГО в семестре:				51
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2	1. Индивидуальные домашние задания 2. Эссе 3. Курсовая работа 4. Контрольный просмотр работ	42
ИТОГО в семестре:				42
ИТОГО				472

[illegible][illegible]

[illegible]

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
1	1	Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий.	1 этап освоения компетенций: Взаимосвязь элементов пластического языка с выразительными возможностями материалов и технологий. Проектные задания: 1. Серия работ на тему изображения различных линий и пятен сухими материалами 2. Серия работ на тему изображения линий и пятен жидкими материалами 3. Серия работ на тему изображения простейших композиций из линий и пятен сухими и жидкими материалами 4. Контрольный просмотр
1	2	Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов.	1 этап освоения компетенций Проектные задания: 1. Серия работ на тему изображения структуры органических объектов 2. Серия работ на тему изображения структуры и принципа функционирования объекта дизайна 3. Серия работ на тему изображения предметов, геометрия форму объекта 4. Серия работ на тему изображения по представлению знакомых предметов 5. Контрольный просмотр
1	3	Аналитическое рисование постановки.	1 этап освоения компетенций Проектные задания: 1. Серия работ на тему линейного изображения структуры устройства предметов 2. Серия работ на тему обобщенного изображения предмета или группы предметов (контур, силуэт, цветное или тональное пятно) 3. Серия работ на тему выявления светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности 4. Серия работ на тему выявления фактур предметов с помощью различного типа пятен 5. Серия работ на тему изображения синтетического рисунка постановки 6. Составление портфолио за семестр 7. Контрольный просмотр
2	4	Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка	1 этап освоения компетенций Проектные задания: 1. Серия работ на тему объемного моделирования с использованием картона (Врезка) 2. Серия работ на тему объемного моделирования с использованием конструктора 3. Серия работ на тему объемного моделирования с использованием материального подбора 4. Контрольный просмотр
2	5	Структурное расчленение натуры	1 этап освоения компетенций

		живописными средствами.	Проектные задания: 1. Серия работ на тему изображения природы, опираясь на живописные особенности фовизма, с использованием чистых спектральных цветов и черного контура 2. Серия работ на тему изображения природы в духе мастера с использованием навыка структурного живописного расчленения. 3. Серия работ на тему создания многослойной живописной поверхности с помощью последовательного наложения живописных слоев (постановка в красно-зеленой гамме) 4. Контрольный просмотр
2	6	Живописное обобщение природы.	1 этап освоения компетенций Проектные задания: 1. Серия работ на тему «Колористический портрет» с использованием живописного языка М. Ротко. 2. Серия работ на тему изображения постановки «глазами Моранди» 3. Работа «Мои пластические предпочтения» 4. Составление портфолио за год. 5. Контрольный просмотр.
3	7	Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века	2 этап освоения компетенций: Проектные задания: 1. Перевод структуры работы мастера в рельеф с помощью надрезов и отгибов. 2. Объемная композиция в картоне по мотивам постановки в духе супрематизма К. Малевича. 3. Объемная конструкция из одинаковых элементов конструктора с выявлением закономерности формообразования. 4. Работа с природой в стиле мастера (А.Веснин, Л.Попова, А.Родченко). 5. Живописное изображение предметной постановки, выявляющей принципы работы мастера (П. Пикассо, Ж. Брак). 6. Объемная композиция из материального подбора, с выявлением динамики и нарушения тектонического устройства. 7. Пространственная композиция из материального подбора, с выявлением динамики и взаимосвязи элементов. 8. Перевод в картонный рельеф постановки в духе В. Татлина, выявляющая ее композиционное устройство. 9. Составление портфолио за семестр. 10. Контрольный просмотр
4	8	Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.	2 этап освоения компетенций: Проектные задания: 1. Перевод в картонный рельеф постановки из предметного подбора, выявляющей принципы работы мастера (Х. Арп) 2. Рисунок постановки из предметного подбора, выявляющей принципы работы мастера. 3. Изображение постановки в виде живописного рельефа, выявляющей принципы работы мастера (Л. Невельсон) 4. Изображение постановки в виде живописного

			рельефа, выявляющей принципы работы мастера (Б. Никольсон) 5. Коллажно-живописная работа на тему: «Чем меня волнует сего??дняшний мир?» с использованием художественных средств, применяемых Р. Раушенбергом. 6. Составление портфолио за год. 7. Контрольный просмотр
5	9	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 1	2 этап освоения компетенций: Проектные задания: 1. Выбор мастера для индивидуального доклада. 2. Плоскостная композиция в принципах мастера (Ф. Л. Райт) 3. Объемная композиция в принципах мастера (Л. Мис ван дер Роэ) 4. Настольный прибор в духе мастера (Ле Корбюзье) 5. Арт-объект в духе конструктивизма 6. Графический объект дизайна в духе мастера (Л. Лисицкий, бр. Стенберги, А. Ган и др.) 7. Экстерьерный объект в духе мастера (А. Росси) 8. Интерьерный объект - стул в духе мастера (Ч. Мур) 9. Составление портфолио за семестр. 10. Контрольный просмотр
6	10	Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов. Часть 2	2 этап освоения компетенций: Проектные задания: 1. Интерьерный объект - лавка в духе мастера (К. Скарпа) 2. Стеллаж в духе мастера (Э.Соттсасс) 3. Скульптура в свободной технике (Ф. Гери) 4. Интерьерный объект в духе мастера (С. Холл) 5. Средовой объект в духе мастера (П. Эйзенман) 6. Скульптура в свободной технике в духе мастера (Д. Либескинд) 7. Скульптура в свободной технике в духе мастера (П. Цумптор) 8. Светильник в духе мастера (Т. Андо) 9. Составление портфолио за год. 10. Контрольный просмотр

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ермолаев А.П., Соколова М.А., Шулика Т.О. Основы пластической культуры: Учебное пособие: - М., Архитектура-С, 2005, 2016 ??? 464 с., илл.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера ??? М.: «LiniaGrafic», 2014. ??? 216 с.: ил.
2		Ефимов А. Цвет+форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. ??? 616 с., ил.
3		Соколова М.А. Пластическая пропедевтика в обучении архитектора-дизайнера». (Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры по спец. 05.23.20 ??? Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры, в 2-х томах. М., МАРХИ, 2011
4		Соколова М.А. Современная визуальная система в контексте образования архитектора-дизайнера Наука образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ: Тезисы докладов научно-практической конференции профессорско- преподавательского состава, молодых ученых студентов. - М., МАРХИ, 2012. ??? С. 225
5		Монографии, посвященные творчеству отдельных мастеров пластической культуры 20-21 вв. зарубежных и отечественных изданий.
6		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. ???136 с.: ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/
2	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com
3	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru
4	Публикация Соколова М.А. Современный визуальный язык и пластическое образование (статья) Международный электронный научно-образовательный журнал AMIT, № 4 (13), 2010.	http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898

5	Публикация Соколова М.А. Закономерный тип формообразования, как основа устройства природного мира, понятие пластической культуры и учебная задача архитектурно-дизайнерского образования (статья) Международный электронный научно-образовательный журнал АМІТ, № 1(14), 2011.	http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898
6	Публикация Соколова М.А. Свободный или рефлексивный тип формообразования в пластической культуре и образовании архитектора-дизайнера (статья) Международный электронный научно-образовательный журнал АМІТ, № 1(14), 2011.	http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	1.Соколова М.А. Методические указания по освоению дисциплины «ОСНОВЫ

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____