

**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт
(государственная академия)»
МАРХИ**

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

СОГЛАСОВАНО:

Ученый Совет МАРХИ

Протокол №9-18/19 от 02.07.2019


Ученый секретарь (подпись)
Профессор Байер В.Е. .



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор МАРХИ, академик


Швидковский Д.О.

" " _____ 2019 г.

ПРОГРАММА

Повышения квалификации
специалистов, бакалавров,
магистров и аспирантов
в области архитектуры, дизайна
и изобразительного искусства.

СКЕТЧИНГ

МОСКВА — 2019

Данная программа нацелена на качественное совершенствование и развитие профессиональных компетенций, направленных на освоение комплексных задач по формированию образного мышления, композиционно целостного мышления и реализации различных навыков создания и воплощения идеи максимально наглядными способами.

Цель курса научить не столько способу отображения объекта, а скорее целостности восприятия, умению видеть концепцию, плюсы и минусы её воплощения. Научить моделированию образа в сознании, трансформации и визуализации его различными способами и приёмами. Так же научить изображать мысль, образ, идею, реальный объект с различной скоростью, сообразно ситуации и задаче с применением самых различных техник исполнения.

2. Требования к результатам обучения

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель призван овладеть или усовершенствовать свое владение следующими видами компетенций:

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования;
- способностью формировать образ, уходя от шаблонов и штампов. Работать с концепцией доводя её до максимально понятной визуализации;
- способностью подобрать наиболее подходящую технику исполнения сообразно концепции;
- способность выбрать скорость, тип рисунка и степень проработки в зависимости от задачи;
- способность грамотно выбрать композиционный центр и степень гротеска, проработки и соподчинённости элементов. Найти наиболее выразительный ритм подачи информации, научиться удерживать кадр, независимо от формата;
- способность оценить возможности различных материалов, их индивидуальные особенности, выразительность и соответствие масштабу изображения;
- способность создать концептуальную, цельную, законченную, работу ясного прочтения.

В частности, прохождение программы повышения квалификации позволит слушателю:

Знать:

- различные графические приёмы и принципы, позволяющие максимально сократить разрыв между идеей и её изображением;
- физиологические особенности восприятия для создания максимально

наглядного и легко-понимаемого изображения;

- особенности различных техник и материалов, а также варианты их сочетаний.
- различные способы восприятия окружающего и принципы изображения, построенные на их основе (экологическая оптика, объёмно-пространственная, плоскостная.)
- различные способы ведения работы для максимально эффективного сохранения внимания, легкости корректировки работы на любом этапе. Способы корректировки и исправления, что позволяет сделать процесс более пластичным.

Уметь:

- создавать структуру выполнения рисунка сообразно композиционной закономерности;
- ориентироваться в многообразии методов визуализации образа;
- моделировать в своём сознании объект ещё до стадии изображения, трансформировать в процессе изображения и в финальной стадии фиксировать найденный образ с максимальной наглядностью;
- вести не статичный, а живой поисковый рисунок с возможностью изменения почти на всех стадиях, что позволит более свободно лепить и искать форму, образ, моделировать в процессе всей работы;
- убирать страх за счёт лёгкой, поисковой, многослойной техники.

Владеть:

- творческими методами, приемами и средствами визуализации образа;
- системой практических навыков организации творческого процесса и ведения работы;
- приемами и средствами композиционного моделирования объекта и пространства.

3. Содержание программы

Учебный план
программы повышения квалификации
« СКЕТЧИНГ »

Категория слушателей — бакалавры, специалисты высшего образования, занятые подготовкой к поступлению в магистратуру по специальности

«Архитектура», магистры и аспиранты, дизайнеры и художники.

Срок обучения — 108 академических часов (3 месяца, 2 раза в неделю)

Форма обучения — очная.

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	В том числе	
			лекции	практич. занятия
1	Пробный рисунок	4	1	3
2	Рисунок куба	8	2	6
3	Рисунок коттеджа	4	1	3
4	Рисунок макета архитектурного объекта с натуры	4	1	3
5	Анализ фасада различной степени сложности	4	1	3
6	Рисунок сложного объекта (церковь)	4	1	3
7	Изучение различных техник исполнения	4	1	3
8	Понятие композиции	4	1	3
9	Понятие стилистики	4	1	3
10	Освоение различных техник и их комбинаций	60	15	45
11	Заключительная работа	8		8
	Итого:	108	25	83
Итоговая аттестация		Выставка		

программы повышения квалификации
« СКЕТЧИНГ »

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час	В том числе	
			лекции	практич. и лаборат. Занятия
1	Пробный рисунок	4	1	3
2	Рисунок куба			
2.1	Трансформация куба в фигуры различной сложности	4	1	3
2.2	Формирование пространства на основе куба	4	1	3
3	Рисунок коттеджа в перспективе, в разрезе	4	1	3
4	Рисунок макета архитектурного объекта с натуры	4	1	3
5	Анализ фасада различной степени сложности	4	1	3
6	Рисунок сложного объекта (церковь)	4	1	3
7	Изучение различных техник исполнения.	4	1	3
8	Понятие композиции	4	1	3
9	Понятие стилистики	4	1	3
10	Освоение различных техник и их комбинаций		1	3
10.1	Линер, гелевая ручка. Строгий декоративный рисунок. Строгая штриховка.	4	1	3
10.2	Линер. Поисково-живописный рисунок.	4	1	3
10.3	Скоростной поисково-живописный рисунок. Большое количество скоростных набросков.	4	1	3
10.4	Добавление фломастера, акварели, цветного карандаша в линерный рисунок. Выделение цветом только фона, только антуража или только объекта.	4	1	3
10.5	Мягкий графитный карандаш. Различные типы штриховки и тушёвки. Форма пятна. Фактура.	4	1	3
10.6	Пятновый рисунок в три, четыре тона без линий. Скоростные тональные наброски.	4	1	3

10.7	Градиент пятна. Способы интересной проработки плоскости, не воспроизводя её полностью.	4	1	3
10.8	Три рисунка одного объекта с различной скоростью, степенью проработки в карандаше.	4	1	3
10.9	Основы техники скетча фломастерами. Скорость. Заливка. Градиент. Кубик в цвете.	4	1	3
10.10	Простой предмет в цвете. Тёплое, холодное. Подбор цветовой гаммы.	4	1	3
10.11	Предмет мебели и фрагмент интерьера. Цветовой набросок, придание чёткости и корректировка линиями.	4	1	3
10.12	Выполнение простейшего интерьера или архитектурного объекта с более подробной проработкой.	4	1	3
10.13	Выполнение объекта в скоростной технике. Несколько вариантов с изменением цветовой гаммы.	4	1	3
10.14	Выполнение объекта в различных техниках с подбором масштаба сообразно приёму.	4	1	3
10.15	Выполнение объекта с различной степенью проработки. Три рисунка: 1 подробная подача, 2 быстрая, но достаточно аккуратная подача, 3 очень быстрая, предельно упрощённая, концептуальная подача.	4	1	3
11	Заключительная работа	8	-	8
	ИТОГО:	108		

4. Учебная программа повышения квалификации
« Скетчинг ».

5. Практические занятия.

6.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специфика дисциплины предусматривает 3 основных вида занятий:

Лекции-визуализации – (1 уч. часа) читаются в начале каждого из разделов программы при выдаче каждого задания. Лекции сопровождаются просмотром примеров студенческих работ из методического фонда

Практические упражнения – проводятся по всем заданиям программы и имеют различную продолжительность по времени (1 – 8 уч. час)

Клаузуры – односеансное (2 – 3 уч. часа) практическое упражнение на заданную тему в контексте изучаемого материала

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- **Обсуждения** по итогам выполненного упражнения со слушателями.

- **Интерактивные мастер-классы** по упражнениям программы, требующим показа техники и технологии рабочего процесса.

Самостоятельная работа – проводится слушателем под руководством преподавателя и без руководства по закреплению пройденного материала, а также как подготовка к новому заданию.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Критерии экспертной оценки для работ, выполненных по определенному заданию:

1. Соответствие техническим параметрам задания (размер, техника, время исполнения)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
- МАРХИ -

ВЫПИСКА

из протокола № 9-18/19 заседания Ученого совета
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт
(государственная академия)» - МАРХИ
от «02» июля 2019 г.

Постановили: Согласовать Программы повышения квалификации бакалавров, специалистов, магистров и аспирантов в области архитектуры, дизайна и изобразительного искусства (Служебная записка декана ФПК Кувшинова А.А.прилагается)

Постановление принято единогласно.

Выписка верна.

Учёный секретарь совета,
профессор



В.Е.Байер