

**Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации**

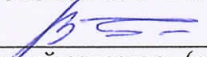
**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт
(государственная академия)»
МАРХИ**

ФАКУЛЬТЕТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

СОГЛАСОВАНО:

Ученый Совет МАРХИ

Протокол №9-18/19 от 02.07.2019


Ученый секретарь (подпись)
Профессор Байер В.Е.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор МАРХИ, академик


Швидковский Д.О.

(подпись)

_____ 2019 г.

**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Мозаичное искусство в синтезе с архитектурой»**

Москва - 2019

1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является обучение технике мозаичного искусства для практического профессионального применения в архитектуре.

2. Требования к результатам обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1: овладение мозаичным искусством, как видом синтеза искусств в архитектуре

Слушатель должен

Знать:

- различные пластические приёмы и принципы, позволяющие максимально сократить разрыв между идеей и её воплощением;
- физиологические особенности восприятия для создания максимально наглядного и легко-понимаемого изображения;
- особенности различных техник и материалов, а также варианты их сочетаний.
- различные способы восприятия окружающего пространства и принципы изображения, построенные на их основе (экологическая оптика, объёмно-пространственная, плоскостная.)
- различные способы ведения работы для максимально эффективного сохранения идеи замысла, возможности корректировки работы на любом этапе.

Уметь:

- создавать структуру выполнения мозаики сообразно композиционной закономерности;
- ориентироваться в многообразии методов визуализации образа;
- моделировать в своём сознании объект ещё до стадии изображения, трансформировать в процессе изображения и в финальной стадии фиксировать найденный образ с максимальной наглядностью;
- вести не статичный, а живой поисковый характер работы с возможностью изменения почти на всех стадиях, что позволит более свободно лепить и искать форму, образ, моделировать в процессе всей работы;

Владеть:

- творческими методами, приемами и средствами визуализации образа;
- системой практических навыков организации творческого процесса и ведения работы;
- приемами и средствами композиционного моделирования объекта и пространства.

3. Содержание программы

Учебный план программы профессиональной переподготовки « Мозаичное искусство в синтезе с архитектурой »

Категория слушателей:

- лица с высшим (художественным, архитектурным, строительным) образованием;
- лица, получающие высшее (художественное, архитектурное, строительное) образование.

Приветствуется опыт профессиональной работы

Срок обучения – 268 акад. часов, в т.ч. 208 аудиторных

Форма обучения – очно-заочная (вечерняя)

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Объем ауд. часов		самостоятельная работа
			лекции	практические занятия	
1	2	3	5	6	7
1.	Теоретический курс	80	40	20	20
2.	Материально-техническое обеспечение мозаичного искусства	60	16	36	8
3.	Обобщенная форма мозаичного искусства	48	16	24	8
4.	Изобразительный цикл занятий (рисунок, цвет, фактура)	48	12	24	12
	Итоговая аттестация: подготовка и защите выпускной квалификационной работы	32	-	20	12
	ИТОГО:	268	84	124	60

4. Учебно-тематический план «Мозаичное искусство в синтезе с архитектурой»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Объем ауд. часов		Внеауди-торная (самостоя-тельная) работа
			лекции	практи-ческие занятия	
1	2	3	5	6	7
1.	Теоретический курс Мозаичного искусства	80	40	20	20
1.1	<i>Рим, IV век до н.э. – IV век н.э.</i>	8	4	2	2
1.2	<i>Византия, Сирия IV – XII век</i>	8	4	2	2
1.3	<i>Италия XI – XIV век</i>	8	4	2	2
1.4	<i>Русь XI – XII век</i>	8	4	2	2
1.5	<i>М.В. Ломоносов и производство смальты, его творчество XVIII век</i>	8	4	2	2
1.6	<i>Мозаичное храмовое искусство XIX – нач. XX века</i>	8	4	2	2
1.7	<i>Советское искусство мозаик в архитектуре 20-х – 30-х и 60-х – 90-х</i>	8	4	2	2
1.8	<i>Современное искусство мозаики: икона, композиция в архитектуре метро и частных строительных сооружений</i>	8	4	2	2
1.9	Техника Римская мозаика	8	4	2	2
1.10	Подсобный материал – создание картона в цвете, перевод на кальку, подбор палитры в смальте и камне, накол на модуль, подготовка раствора и т.п.	8	4	2	2
2.	Материально-техническое обеспечение мозаичного искусства	60	16	36	8
3.	Обобщенная форма мозаичного искусства	48	12	24	12
4.	Изобразительный цикл занятий	48	12	30	6
4.1	Рисунок	16	4	8	4
4.2	Цвет	16	4	8	4
4.3	Фактура	16	4	8	4

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Объем ауд. часов		Внеауди-торная (самостоя-тельная) работа
			лекции	практи-ческие занятия	
1	2	3	5	6	7
	Итоговая аттестация: подготовка и защита выпускной квалификационной работы	32	-	20	12
	ИТОГО:	268	84	124	60

Примечание:

Один метр мозаичного произведения: 10-20 кг смальты-камня, 7 кг клеящего состава, 1м² полиэтилен. плёнки, 1м² оракала прозрачного, 2 м² полиэтилен. Сетки (сетка строительная), 1 м² бумаги и т.п.

5. Материально-технические условия реализации программы

Практическое освоение мастерства мозаичного искусства в различных техниках на различных основах

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория-мастерская	лекции	компьютер, цветные репродукции

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
- МАРХИ -

ВЫПИСКА

из протокола № 9-18/19 заседания Ученого совета
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт
(государственная академия)» - МАРХИ
от «02» июля 2019 г.

Постановили: Согласовать Программы профессиональной переподготовки
«Мозаичное искусство в синтезе с архитектурой» (Служебная записка декана
ФПК Кувшинова А.А.прилагается)

Постановление принято единогласно.

Выписка верна.

Учёный секретарь совета,

профессор



В.Е.Байер