

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Архитектура жилых зданий»

П.С.Козлов

ЗАДАНИЕ
на выполнение курсового проекта
«Музей»
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для студентов
направления подготовки: 07.03.01.Архитектура
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2013

УДК 727:069(075.8)

ББК 85.11:38.712Я73

К59

П.С.Козлов

К59

Задание на выполнение курсового проекта «Музей» по дисциплине «Архитектурное проектирование»/П.С.Козлов– М.: МАРХИ, 2013. –8с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Боков В.В.

Рецензент – канд. архитектуры Перекладов А.А.

Задание раскрывает цели, задачи, содержание и состав курсового «Музей», содержат алгоритм проектирования – раскрывают последовательность решения проектных задач.

Задание предназначено для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов направления подготовки Архитектура 07.03.01.

Задание утверждено заседанием кафедры «Архитектура жилых зданий», протокол № 2, от «13» сентября 2013 г.

Задание рекомендовано решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № 09-14, от «20» мая 2015.

© П.С.Козлов2015

© МАРХИ, 2015

	ИТОГО:	1225-1425
Б. Входная группа помещений*		
4.	Вестибюль с билетной кассой и киосками для продажи книг, сувениров, кассет (аудио, видео), компакт-дисков, компьютерных дискет и пр.	90
5.	Гардероб на 150 крючков	по нормам СНиП
6.	Буфет	50
7.	Санитарные узлы и курительная комната	по нормам СНиП
	ИТОГО:	185
В. Помещения для научных сотрудников		
8.	Комнаты научных сотрудников (2x15 м ²)	30
9.	Комната экскурсоводов	10
	ИТОГО:	40
Г. Помещения фондохранилища		
10.	Хранилище фондов залы (2x75 м ² +1x50 м ²); комната (15 м ²)	215
11.	Приёмная-изолятор	10
12.	Комната подготовки экспозиции	30
13.	Реставрационная мастерская	20
	ИТОГО:	265

* Входная группа помещений строится в соответствии с объёмом здания музея запланированной функциональной программы; при этом расширяются или уменьшаются размеры гардеробов, буфетов, санузлов.

Д. Административно-хозяйственные помещения		
14.	Кабинет директора и канцелярии (20м ² +20м ²)	10+10
15.	Кабинеты заместителей директора (2x9 м ²)	18
16.	Комната учёного секретаря	9
17.	Фотолаборатория (2x15 м ²)	30
18.	Радиоузел, АТС	10
19.	Склад хозяйственных материалов	20
20.	Комната персонала	10
21.	Вестибюль и гардероб для сотрудников музея	15
22.	Санитарные узлы и душевые сотрудников музея	15
23.	Столярная мастерская	20
24.	Электромастерская	20
	ИТОГО:	187
Е. Технические помещения		
25.	Венткамеры	150
26.	Камеры кондиционирования	15

27.	Тепловой пункт	10
28.	Пожарный пост	10
29.	Электрощитовая	10
	ИТОГО:	195
30.	Трансформаторная подстанция	20
31.	Гараж на 2 машины	35
Общая площадь здания со вспомогательными службами: 2 352 кв.м.		

Ориентировочные технико-экономические показатели:		
1.	Кубатура	16 464 куб.м.
2.	Строительный объём здания на 1 кв.м. экспозиционной площади	12 куб.м.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМУ, АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОМУ И КОНСТРУКТИВНОМУ РЕШЕНИЯМ

А. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

1. Музей должен иметь удобную транспортную связь со всеми районами города, располагать стоянками для автомашин и экскурсионных автобусов, а также быть хорошо изолированным от уличного шума.
2. На участке возможно предусмотреть зелёные насаждения, площадки, террасы, служащие дополнительно экспозиционной площадью на открытом воздухе для демонстрации машин, моделей, техники, живого уголка, памятников деревянной архитектуры, а также размещения садово-парковой скульптуры и произведений монументально-декоративного искусства.
3. Для доставки к музею и эвакуации из него оборудования постоянной и временной экспозиции, при музее предусмотреть открытую площадь (или двор), достаточную для разворота автомашин с грузами, имеющими большие габариты.
4. Перед каждым выходом и входом должна быть свободная площадь не менее 0,25 кв.м. на одного посетителя, эвакуируемого из здания через данный выход.

Б. ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

5. Содержание музейной работы отражается на его внутренней структуре.
В состав музея входят три основные группы помещений:
 - а) собственно экспозиционные залы;
 - б) входная группа, буфет и культурно-просветительские помещения;
 - в) группа служебных вспомогательных помещений и фондов.
6. Планировка здания музея должна обеспечить удобную связь между собой основных групп помещений:
 - а) группу культурно-просветительских помещений (зал периодических выставок, лекционный зал, библиотека)

желательно располагать в одном уровне при коротких связях с вестибюлем;

- б) в вестибюле размещается гардероб, билетная касса, киоск для продажи сувениров, к нему прилегает комната экскурсоводов, канцелярия, кабинет директора, санузлы;
- в) при группе вспомогательных помещений следует предусмотреть отдельный служебный вход и внутренние лестницы. Рабочие комнаты научных сотрудников желательно располагать в непосредственной близости к экспозиционным отделам музея.

Предусмотреть связи фондохранилища и экспозиционных залов.

- 7. При проектировании необходимо учесть требования типологического функционально характера, прежде всего к графику движения, который должен обеспечить комфортный осмотр экспонатов, исключать пересечение потоков входящих и выходящих посетителей, предусмотреть возможность проведения обзорных и тематических маршрутов.
- 8. Учитывая фактор утомляемости посетителей, предусмотреть зоны отдыха.
 - 1) все помещения, работающие «на город» следует размещать до контроля.
 - 2) длина барьера гардероба определяется из расчёта 1 пог.м. на 30-40 посетителей. Глубина гардероба не должна превышать 5 метров.
- 9. Планировка музея должна предусматривать возможности его развития в будущем.

В. ПОСТРОЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

- 10. Важнейшей проблемой проектирования следует считать принцип организации экспозиции.

В краеведческих музеях, как правило, экспозиция строится по отделам – природы, истории современного периода.
- 11. Может применяться зальный приём планировки (площадь залов не менее 50-60 кв.м.). Однако предпочтительно предусмотреть единое внутреннее пространство, с возможностью его перераспределения в зависимости от требований экспозиции. Трансформация помещений для наиболее выгодного показа экспонатов и создания эмоциональной обстановки требует применение особых конструктивных приёмов. Высоту рядов экспозиционных залов принять 4-5 метров, больших залов – 6-8 метров.
- 12. График движения посетителей по экспозиционным залам строится таким образом, чтобы была обеспечена возможность сквозного маршрута по всем экспозиционным залам и вместе с тем удобный доступ к каждому отделу без обязательного прохода через весь музей.
- 13. Особое значение необходимо придать освещению экспозиционных помещений музея. Следует предусмотреть общее освещение залов и местное – экспонатов. Освещение желательно проектировать интегральное – естественное (верхнее или верхнебоковое) в комбинации с искусственным освещением залов люминесцентными светильниками. Зона экспозиции должна быть освещена ярче зоны прохода посетителей. Высота

экспозиционного поля не должна превышать 2 м 70 см. Желательна визуальная связь интерьера музея с внешней средой.

14. Экспозиционные залы должны быть безупречно решены в акустическом отношении.
15. При разработке интерьеров музея и построении экспозиции следует иметь в виду использование методов активного показа экспоната с применением современных художественно-технических средств.

Г. ПОМЕЩЕНИЯ ФОНДОХРАНИЛИЩА В МУЗЕЙНОМ ЗДАНИИ

16. Фондохранилища музея являются не кладовыми, а особыми научными кабинетами. С систематизированным расположением запасных коллекций, предназначенных для изучения специалистами и для осмотра посетителями. Фонды музея должны быть доступны и удобно доставляемы в экспозиционные залы.
17. В составе фондохранилища проектируется «приёмочная», разборочная для экспонатов и широкие металлические ворота, ведущие на подъездную площадку; изолятор для временного нахождения экспонатов, подлежащих дезинфекции и реставрации. При входе в централизованное фондохранилище выделяется помещение каталогов (фототек, фильмотек) и научного архива, а также помещение для работы сотрудников отдела фондов.

Д. КОНСТРУКЦИИ И ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

а) КОНСТРУКЦИИ

18. Учитывая специфичность здания: возможные большие пролёты музейных помещений, их высоту, требования акустики и освещения, архитектурное решение следует подкрепить конструктивными обоснованиями, обратив особое внимание на несущий остов сооружения.

Для несущих конструкций рекомендуются следующие материалы:

- каркас здания из монолитного железобетона, стали;
- стены и перегородки – из кирпича;
- перекрытия из монолитного железобетона;
- покрытия экспозиционных залов – стальными конструкциями, с возможной организацией технического этажа.

19. В музее должны быть использованы новейшие строительные материалы, в частности, звукопоглощающие для полов, специальные оконные стёкла, рассеивающие свет и поглощающие вредные для экспонатов ультрафиолетовые и тепловые лучи, а также изолирующие от уличного шума материалы, стеклопакеты и пр.

Для наружной и внутренней отделки здания применить естественный камень, цветные металлы, полимеры, твердые породы дерева, стекло, сталь и др. материалы.

б) ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

20. К зданию музея предъявляются повышенные противопожарные требования. Исходя из этого, следует выбирать материал основных конструкций. Кинопроекционные помещения должны быть изолированы от экспозиционных залов музея.
21. Здание должно иметь систему кондиционирования воздуха, обеспечивающую необходимый для консервации музейных предметов температурно-влажностный режим (температура 18 градусов и относительная влажность 50-70 процентов).
22. Здание должно быть оборудовано водопроводом и канализацией, электрическим освещением со скрытой проводкой, телефоном, радио, телевидением, звуковыми записями дикторского текста, автоматическим показом диапозитивов со звуковым сопровождением.

Е. СОСТАВ ПРОЕКТА

Настоящее задание выполняется в объёме эскизного проекта с показом интерьера в разрезе.

	ДЛЯ ЭСКИЗА	ДЛЯ ПРОЕКТА
1. Генеральный план	М 1:1000	М 1:1000
2. Планы	М 1:200	М 1:200
3. Разрез	М 1:100	М 1:100 – М 1:50
4. Фасад главный	М 1:100	М 1:100 – М 1:50
5. Перспектива или макет	рабочий макет	чистовой макет
6. Концепция решения интерьера	в разрезе/ в макете/ в трехмерной графике	

Контрольные стадии выполнения проекта:

1. Выдача задания
2. Клаузура на тему проекта
3. Утверждение эскиза с оценкой
4. Графическое окончание проекта и сдача

Заведующий кафедрой
«Архитектура жилых зданий», профессор

А.Б. Некрасов

Текст подготовил: доцент В.В. Киселёв
Редакция: профессор П.С. Козлов
Тех. редакция: архитектор А.В.Воробьева