

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Архитектура жилых зданий»

М.М.Гаврилова

ЗАДАНИЕ
на выполнение курсового проекта
«Молодежный центр»
по дисциплине «Архитектурное проектирование»

для студентов
направления подготовки: 07.03.01.Архитектура
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2013

УДК 725.83(075.8)

ББК 85.11:38.712Я73

Г12

М.М.Гаврилова

Г12

Задание на выполнение курсового проекта «Молодежный центр» по дисциплине «Архитектурное проектирование»/М.М.Гаврилова– М.: МАРХИ, 2013– 6с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Боков В.В.

Рецензент – канд. архитектуры Перекладов А.А.

Задание раскрывает цели, задачи, содержание и состав курсового проекта «Молодежный центр», содержат алгоритм проектирования – раскрывают последовательность решения проектных задач.

Задание предназначено для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов направления подготовки Архитектура 07.03.01.

Задание утверждено заседанием кафедры «Архитектура жилых зданий», протокол № 2, от «13» сентября 2013 г.

Задание рекомендовано решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № 09-14, от «20» мая 2015.

© М.М.Гаврилова 2015

© МАРХИ, 2015

Утверждаю: заведующий кафедры
«Архитектура жилых зданий»
Некрасов А.Б.



Задание одобрено на заседании кафедры «Архитектура жилых зданий».
Протокол № 21 от 15.03.12.

Проф. С.А. Захаров
Проф. М.М. Гаврилова

Архитектурно-планировочные решения должны вытекать из своеобразия выбранной градостроительной ситуации, а также учитывать специфические планировочные требования, предъявляемые к общественным зданиям.

Основные формы деятельности - зрелищная и досуговая и просветительская, определяют состав и взаимосвязь помещений. Организация внутреннего пространства, должна соответствовать функциональному назначению здания. Следует учесть новые тенденции в проектировании общественных зданий. Одна из них - универсальное использование помещений.

К числу помещений, не требующих сложной трансформации и переоборудования, следует отнести фойе, буфет, банкетный зал, зимний сад, которые при определенных условиях могут быть использованы как комнаты отдыха, лекционные залы, залы для танцев, и т.д.

Возможно универсальное использование залов, например использование зрительного зала для спортивных занятий и танцев. Это требует устройства трансформирующихся зрительских мест на плоском полу. Возможно использование и зрительного зала и фойе как спортивного или танцевального зала. В этом случае помимо передвижной мебели необходимо устройство трансформирующихся перегородок между фойе и залом.

Зрелищная часть здания предназначена для массовой работы и отдыха: демонстрации кинофильмов, проведения вечеров, концертов, лекций и т.д., досуговая часть для отдыха и неформального общения.

Во всех типах молодежных центров помещения зрелищной и досуговой части следует размещать таким образом, чтобы их эксплуатация могла быть отдельной.

Помещения зрительского комплекса предназначены для посетителей зрелищной части молодежного центра. В их состав входят: вестибюль, гардероб, фойе, буфет с банкетным залом подсобным помещением, кладовая для мебели, санитарные узлы, и зрительный зал с эстрадой, складом декораций и мебели, артистическими и кино-свето-звукоаппаратной.

Вестибюль, гардероб и буфет проектируют общими для зрелищной и досуговой части. Площадь гардероба (за барьером) проектируют из расчета 0,1 кв.м. на одного посетителя.

Фойе связывает вестибюль со зрительным залом. В зданиях молодежных центров, особенно небольших, помещения фойе предназначены для универсального использования: отдыха во время антрактов, танцев, организации выставок, вечеров, свадеб. Фойе может использоваться как зал массовых мероприятий. В фойе могут быть расставлены столики, устроена эстрада, стационарная или трансформируемая. При таком фойе следует предусматривать кладовую для мебели, площадью 0,03 кв.м на одного посетителя.

Целесообразно в таких случаях обеспечить возможность одновременного использования фойе и зрительного зала различными посетителями. Для этого необходимо предусмотреть вход в зрительный зал непосредственно из вестибюля.

Буфет может работать независимо, но, в основном, обслуживает посетителей молодежного центра, обеспечивает фуршеты и банкеты в фойе или в зале.

Санитарные узлы следует располагать со входом в них непосредственно из вестибюля или поблизости из шлюза или коридора. В зависимости от конкретных планировочных условий, санитарные узлы могут быть общими для зрелищной и просветительской части и раздельными. Они могут размещаться на одном этаже или на разных, но в таком случае, желательно друг над другом. Количество приборов в санитарных узлах - 3 унитаза и 2 умывальника - в женском, 2 унитаза, 2 писсуара и 2 умывальника - в мужском.

Зрительный зал является ядром зрительского комплекса. Залы оборудуют игровой площадкой - эстрадой. Пространство зала и игровую площадку следует организовать так, чтобы удовлетворить требованиям разнохарактерных видов зрелищ (самодельные и профессиональные спектакли, концерты, кинофильмы) и мероприятий (лекции, диспуты и т.д.).

Возможно использование зала для банкетов и танцев. В таких случаях для обеспечения универсального использования залов их проектируют с плоским полом и устраивают дополнительную кладовую для мебели (0,05 кв.м на одно место в зале). Возможно устраивать трансформацию эстрады и зрительских мест, частичную, в районе эстрады, или полную, с помощью подъемно-опускных и передвижных площадок.

Общая площадь зала (не считая игровую площадку) определяется по норме 0,7-0,9 кв.м на одно место. Габариты зала и расположение в нем зрительских мест зависят от условий видимости, акустики и эвакуации зрителей. Необходимость обеспечения основного условия - беспрепятственной видимости в залах -осложняется тем, что условия видимости для разных зрелищ различны. В проекте необходимо установить критические (наиболее удаленные и наиболее близкие) границы расположения рядов зрительских мест.

Расстояние между передней границей эстрады и спинками первого ряда зрительских мест следует принимать не менее 1,2 м.

Границу размещения зрительских мест по ширине зала (в горизонтальной плоскости) определяют следующим образом. Если зал проектируют с эстрадой без портала, граничную линию расположения мест проводят под углом 60° к оси зала с вершиной на задней стене эстрады. Если зал проектируют с эстрадой с порталом, линию

проводят через границы портала под углом, вершина которого лежит по оси зала на расстоянии, равном половине глубины эстрады.

Экран располагают, как правило, в глубине сцены или эстрады, что позволяет полнее использовать игровую площадку, не убирая киноэкран, и обеспечивать зрителям благоприятные условия восприятия кинофильмов в пределах необходимой зоны.

В том случае, если проектируется амфитеатральный зал, вертикальной плоскости зрители размещаются в пределах угла 45° , проведенного к уровню эстрады с вершиной на передней границе эстрады.

Эстрада в молодежном центре может быть стационарной или трансформирующейся. Стационарные эстрады удобны в проектировании и эксплуатации, трансформирующиеся дороже в строительстве, сложнее в эксплуатации, но расширяют технологические возможности залов.

При устройстве стационарной эстрады высоту уровня планшета эстрады над уровнем первого ряда зрительских мест следует принимать не более 0,8 м. В залах с горизонтальным полом высоту эстрады или сцены следует принимать 1,0-1,1 м. Ширина проходов не менее 1,0 м.

Размер эстрады зависит от специфики центра. Минимальный размер 6 м (глубина) x 9 м (ширина). Максимальный размер 9 м (глубина), ширина на всю ширину зала.

Аппаратуру для светопроекции, кинопроекции, звукоусиления следует размещать за задней стеной зрительного зала, в специальном помещении или на галерее.

При зале следует разместить две комнаты, которые могут использоваться как артистические. В качестве артистических могут использоваться комнаты групповых занятий. В таком случае необходимо обеспечить связь этих комнат с эстрадой. Площадь артистических 15 кв.м каждая. При эстраде следует предусмотреть склад декораций и мебели

Комнаты административного и обслуживающего персонала, и хозяйственные кладовые следует размещать на первом этаже в удобной связи с вестибюлем.

Досуговый комплекс помещений предназначен для организации отдыха и общения, а также культурно-просветительной работы и различных форм творческой деятельности. К первой группе относятся гостиная, переговорная, фоно и видеотека зимний сад, Их размещают недалеко от зрительского комплекса. Эти помещения могут не разделяться между собой и не отделяться от фойе глухими стенами. Они могут быть разделены мебелью, раздвижными перегородками, перепадами уровней.

Вторую группу составляют малый зал, мастерская, студия. Целесообразно соединить эту группу помещений с вестибюлем.

4. СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ

В культурно центре на 300 посетителей, проектируемом по данному заданию на 3 курсе рекомендуется следующий состав и площади помещений. Состав помещений культурного центра может варьироваться в зависимости от его размещения и направления культурной деятельности.

Зрительский комплекс:

Вестибюль	60 м2
Гардероб	30 м2
Санитарные узлы	30 м2
Фойе	130 м2
Зрительный зал	140 м2
Эстрада 12х7,5 м	90 м2
Склад декораций и мебели	30 м2
Артистические (2 комнаты по 15 м2)	30 м2
Кино-свето-звукоаппаратная	40 м2
Буфет с подсобным помещением (30 м2+20 м2)	50 м2

Досуговый комплекс

Гостиная	36 м2
Переговорная	36 м2
Фоно и видеотека	36 м2
Зимний сад (каминная, бильярдная)	36 м2
Малый зал	54 м2
Мастерская	54 м2
Студия	54 м2

Административно-хозяйственные помещения

Помещение администратора (касса)	8 м2
Помещение художественного совета	12 м2
Помещение обслуживающего персонала	12 м2
Кладовая	12 м2
Технические помещения (венткамеры и т.д.	200 м2
ИТОГО	1180 м2

5. КОМПОЗИЦИЯ ЗДАНИЙ МОЛОДЕЖНЫХ ЦЕНТРОВ

Основной принцип композиционного построения здания центра состоит в организации взаиморасположения зрелищной и досуговой частей, которые должны быть достаточно разобщены для независимого использования и в то же время удобно связаны между

собой. Во внутреннем и внешнем построении здания, несмотря на разнородность его частей, должно быть достигнуто единство архитектурной композиции и масштабности. На выбор объемно-пространственной композиции зданий решающее влияние оказывает выбранная градостроительная ситуация.

Для зданий, расположенных в городской застройке характерна компактная композиция. Однако при всех возможных вариантах решений должно быть достигнуто единство внутреннего пространства и характера интерьеров с внешним обликом здания. Это важнейшая задача композиции.

Создание архитектурного образа здания - важная и сложная задача. Культурный центр является важнейшим элементом того или иного жилого образования. Его архитектура должна быть эмоционально насыщенной, выразительной.

Образ здания складывается во взаимосвязи с его архитектурным и природным окружением, в соответствии с той ролью, которая принадлежит ему в конкретной застройке.

Образной трактовке зданий молодежных центров должна быть присуща значительность и в то же время демократичность. В решении этой задачи участвуют пластика фасадов, цвет, рисунок витража.

6. ИНТЕРЬЕР

Решение образной задачи относится не только к внешнему облику здания, но и к решению интерьера. При сравнительно скромных размерах отдельных помещений, особенно в небольших центрах, некоторые из них, например вестибюль, фойе, гостиные, зимний сад, следует группировать, благодаря чему при проведении различных мероприятий их можно объединять, создавая ощущение простора. Особое внимание следует уделить детализации проектного решения, цвету, пластике, фактуре материала. Форма подачи - макет фрагмента здания, включающий зал, эстраду, фойе в масштабе 1:50 - 1:75.

7. СОСТАВ И СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

	Масштаб для эскиза идеи	Масштаб для эскиза с оценкой	Масштаб для проекта
Рабочий макет (эскиз-идея)	1:200		
Генеральный план	1:500	1:500	1:500
Планы этажей	1:200	1:200, 1:100	1:200, 1:100
Разрезы 1-2	1:200	1:100	1:100
Фасад главный	1:100	1:100	1:100
Фасад боковой	1:200	1:100	1:100
Интерьер			1:50, 1:75