

МИНОБРНАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

**Кафедра «Архитектура жилых зданий»**

**М.М.Гаврилова**

**ЗАДАНИЕ**  
на выполнение курсового проекта  
**«Конференц-центр»**  
по дисциплине «Архитектурное проектирование»

для студентов  
направления подготовки: 07.03.01.Архитектура  
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2013

УДК 725.83(075.8)

ББК 85.11:38.712Я73

Г12

**М.М.Гаврилова**

**Г12**

Задание на выполнение курсового проекта «Конференц-центр» по дисциплине «Архитектурное проектирование»/М.М.Гаврилова– М.: МАРХИ, 2013– 5с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Боков В.В.

Рецензент – канд. архитектуры Перекладов А.А.

Задание раскрывает цели, задачи, содержание и состав курсового проекта «Конференц-центр», содержат алгоритм проектирования – раскрывают последовательность решения проектных задач.

Задание предназначено для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов направления подготовки Архитектура 07.03.01.

Задание утверждено заседанием кафедры «Архитектура жилых зданий», протокол № 2, от «13» сентября 2013 г.

Задание рекомендовано решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № 09-14, от «20» мая 2015.

© М.М.Гаврилова 2015

© МАРХИ, 2015

Утверждаю: заведующий кафедры  
«Архитектура жилых зданий»  
Некрасов А.Б.



Задание одобрено на заседании кафедры «Архитектура жилых зданий».  
Протокол № 21 от 15.03.12.

Гаврилова М.М.

Общественное здание

КОНФЕРЕНЦ-ЦЕНТР

Москва, МАРХИ, 2012 г.

Задание на проектирование предназначено для студентов 3 курса архитектурного института, выполняющих курсовой проект по теме КОНФЕРЕНЦ-ЦЕНТР в пятом семестре, по программе фундаментальной подготовки по архитектурному проектированию.

**«КОНФЕРЕНЦ-ЦЕНТР» на 300 посетителей с залом на 300  
мест с интерьером**

**Общие сведения** Проект конференц-центра выполняется на 3 курсе в пятом семестре и является началом программы фундаментальной подготовки по архитектурному проектированию. Проект выполняется в два этапа: графическая часть проекта, и интерьер, исполняемый, как правило, в виде макета, раскрывающего внутреннюю структуру здания..

Конференц-центр проектируется как здание для организации деловых контактов и досуга деловых групп населения городов. В проекте целесообразно предусмотреть возможность многоцелевого использования зрительного зала и фойе, обеспечить условия для одновременного проведения различных культурных мероприятий. Здание конференц-центра должно иметь выразительное архитектурно-художественное решение и отвечать современным функционально-технологическим, конструктивным и инженерным требованиям.

**Градостроительные решения.** Здание конференц-центра может располагаться в застройке местной, районной, общегородской или поселковой площади, или улицы, оно может размещаться также в парке, в загородном рекреационном комплексе. Перед входами и выходами из здания следует организовать площадки из расчета 0,2 кв.м на одно место в зрительном зале, и стоянки автомобилей из расчета одно место на 2 посетителей.

## 5. КОМПОЗИЦИЯ ЗДАНИЙ КОНФЕРЕНЦ-ЦЕНТРОВ

Основной принцип композиционного построения здания конференц-центра состоит в организации взаиморасположения деловой и досуговой частей, которые должны быть достаточно разобщены для независимого использования и в то же время удобно связаны между собой. Во внутреннем и внешнем построении здания, несмотря на разнородность его частей, должно быть достигнуто единство архитектурной композиции и масштабности.

На выбор объемно-пространственной композиции зданий решающее влияние оказывает выбранная градостроительная ситуация. Однако при всех возможных вариантах решений должно быть достигнуто единство внутреннего пространства с внешним обликом здания. Это важнейшая задача композиции.

Образ здания складывается во взаимосвязи с его архитектурным и природным окружением, в соответствии с той ролью, которая принадлежит ему в конкретной застройке.

Образной трактовке зданий должна быть присуща значительность и в то же время демократичность. В решении этой задачи участвуют пластика фасадов, цвет, рисунок витража.

## 6. ИНТЕРЬЕР

Решение образной задачи относится не только к внешнему облику здания, но и к решению интерьера. При сравнительно скромных размерах отдельных помещений, некоторые из них, например вестибюль, фойе, переговорные, следует группировать, благодаря чему при проведении различных мероприятий их можно объединять, создавая ощущение простора.

Особое внимание следует уделить детализации проектного решения, цвету, пластике, фактуре материала. Форма подачи - макет фрагмента здания, включающий зал, эстраду, фойе в масштабе 1:50 - 1:75.

## 7. СОСТАВ И СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

	Масштаб для эскиза идеи	Масштаб для эскиза с оценкой	Масштаб для проекта	
Рабочий макет (эскиз-идея)	1:200			
Генеральный план	1:500	1:500	1	500
Планы этажей	1:200	1:200, 1:100	1	200, 1:100
Разрезы 1-2	1:200	1:100	1	100
Фасад главный	1:100	1:100	1	100
Фасад боковой	1:200	1:100	1	100
Интерьер			1	50, 1:75

