

МИНОБРНАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

**Кафедра «Архитектура жилых зданий»**

**М.М.Гаврилова**

**ЗАДАНИЕ**  
на выполнение курсового проекта  
**«Центр детского творчества»**  
по дисциплине «Архитектурное проектирование»

для студентов  
направления подготовки: 07.03.01.Архитектура  
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2013

УДК 725.83(075.8)

ББК 85.11:38.712Я73

Г12

**М.М.Гаврилова**

**Г12**

Задание на выполнение курсового проекта «Центр детского творчества» по дисциплине «Архитектурное проектирование»/М.М.Гаврилова– М.: МАРХИ, 2013– 5 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Боков В.В.

Рецензент – канд. архитектуры Перекладов А.А.

Задание раскрывает цели, задачи, содержание и состав курсового проекта «Клуб», содержат алгоритм проектирования – раскрывают последовательность решения проектных задач.

Задание предназначено для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов направления подготовки Архитектура 07.03.01.

Задание утверждено заседанием кафедры «Архитектура жилых зданий», протокол № 2, от «13» сентября 2013 г.

Задание рекомендовано решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № 09-14, от «20» мая 2015.

© М.М.Гаврилова 2015

© МАРХИ, 2015

Задание на проектирование предназначено для студентов 3 курса архитектурного института, выполняющих курсовой проект по теме **ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА** в пятом семестре, по программе фундаментальной подготовки по архитектурному проектированию.

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» на 300 посетителей с залом  
на 200 мест с интерьером**

**Общие сведения** Проект центра детского творчества выполняется на 3 курсе в пятом семестре и является началом программы фундаментальной подготовки по архитектурному проектированию.

Проект выполняется в два этапа: графическая часть проекта, и интерьер, исполняемый, как правило, в виде макета, раскрывающего внутреннюю структуру здания..

Центр детского творчества проектируется как здание для организации досуга и творческой деятельности детей 5-15 летнего возраста. Предполагается, что строительство таких центров в Москве восполнит недостающее звено во внешкольной воспитательной работе. В проекте целесообразно предусмотреть возможность многоцелевого использования зрительного зала и фойе, обеспечить условия для одновременного проведения различных культурных мероприятий.

Здание центра детского творчества должно иметь выразительное архитектурно-художественное решение и отвечать современным функционально-технологическим, конструктивным и инженерным требованиям.

**Градостроительные решения.** Здание центра детского творчества может располагаться в центральной части города, в жилых районах, в парке, в загородном рекреационном комплексе. Перед входами и выходами из здания следует организовать

площадки из расчета 0,2 кв.м на одно место в зрительном зале, и стоянки автомобилей из расчета одно место на 5 посетителей.

Центр детского творчества может размещаться практически в любой ситуации, но для того, чтобы комплексно решать все задачи, в учебном проекте рекомендуется проектировать отдельно стоящее здание, играющее значительную роль в формировании среды.

### **Архитектурно-планировочные решения**

Архитектурно-планировочные решения должны вытекать из своеобразия выбранной градостроительной ситуации, а также учитывать специфические планировочные требования, предъявляемые к общественным зданиям.

Основные формы деятельности - отдых и занятия, определяют состав и взаимосвязь помещений. Основные группы помещений - зрелищная и деловая. Помещения зрелищной и деловой части следует размещать таким образом, чтобы их эксплуатация могла быть раздельной.

Организация внутреннего пространства, должна соответствовать функциональному назначению здания. Следует учесть новые тенденции в проектировании общественных зданий. Одна из них - универсальное использование помещений.

Возможно универсальное использование залов, например использование зрительного зала и фойе для проведения праздников, елок, танцев. Это требует устройства трансформирующихся зрительских мест на плоском полу. В этом случае помимо передвижной мебели необходимо устройство трансформирующихся перегородок между фойе и залом.

**Помещения зрительской части.** В их состав входят: вестибюль, гардероб, фойе, буфет с подсобным помещением, кладовая для мебели, санитарные узлы, зрительный зал с эстрадой, складом мебели, артистическими и кино-свето-звукоаппаратной.

Вестибюль, гардероб и буфет проектируют общими для зрительской и деловой части. Площадь гардероба (за барьером) проектируют из расчета 0,1 кв.м. на одного посетителя.

Фойе связывает вестибюль со зрительным залом. Фойе предназначено для универсального использования: отдыха во время перерывов, танцев, организации выставок, вечеров, праздников. Фойе может использоваться как зал массовых мероприятий. При таком фойе следует предусматривать кладовую для мебели, площадью 0,03 кв.м на одного посетителя.

Буфет может работать независимо, или обслуживать посетителей центра, обеспечивая посетителей зрительного зала, мероприятия в фойе, посетителей делового комплекса помещений.

Санитарные узлы следует располагать со входом в них непосредственно из вестибюля или поблизости из шлюза или коридора. В зависимости от конкретных планировочных условий, санитарные узлы могут быть общими для зрительской и деловой части и раздельными. Они должны быть на каждом этаже, желательно друг над другом. Количество приборов в санитарных узлах - 3 унитаза и 2 умывальника - для девочек, 2

унитаза, 2 писсуара и 2 умывальника - для мальчиков. Кроме того, два санитарных узла для взрослых.

Зрительный зал является ядром зрительского комплекса. Залы оборудуют игровой площадкой - эстрадой. Пространство зала и игровую площадку следует организовать так, чтобы удовлетворить требованиям разнохарактерных видов мероприятий (презентации, концерты, лекции, диспуты и т.д.).

Возможно использование зала для организации праздников и танцев. В таких случаях для обеспечения универсального использования залов их проектируют с плоским полом в районе эстрады и устраивают дополнительную кладовую для мебели (0,05 кв.м на одно место в зале).

Общая площадь зала (не считая игровую площадку) определяется по норме 0,9 кв.м на одно место. Габариты зала и расположение в нем зрительских мест зависят от условий видимости, акустики и эвакуации зрителей. Необходимость обеспечения основного условия - беспрепятственной видимости в залах -осложняется тем, что условия видимости для разных мероприятий различны. Кроме того, следует учитывать то, что посетители центра значительно различаются по возрасту и росту. В проекте необходимо установить критические (наиболее удаленные и наиболее близкие) границы расположения рядов зрительских мест.

Расстояние между передней границей эстрады и спинками первого ряда зрительских мест следует принимать не менее 1,2 м.

Границу размещения зрительских мест по ширине зала (в горизонтальной плоскости) определяют следующим образом. Если зал проектируют с эстрадой без портала, граничную линию расположения мест проводят под углом  $60^\circ$  к оси зала с вершиной на задней стене эстрады. Если зал проектируют с эстрадой с порталом, линию проводят через границы портала под углом, вершина которого лежит по оси зала на расстоянии, равном половине глубины эстрады.

Экран располагают, как правило, в глубине сцены или эстрады, что позволяет ее использовать не убирая киноэкран, и обеспечивать зрителям благоприятные условия восприятия кинофильмов в пределах необходимой зоны.

В том случае, если проектируется амфитеатра л ьный зал, в вертикальной плоскости зрители размещаются в пределах угла  $45^\circ$ , проведенного к уровню эстрады с вершиной на передней границе эстрады.

Высоту уровня планшета эстрады над уровнем первого ряда зрительских мест следует принимать не более 0,8 м. Расстояние между спинками кресел - 0,9-1м, ширина кресла - 52 см Ширина проходов не менее 1,0 м. Минимальный размер эстрады б м (глубина) x 9 м (ширина). Максимальный размер 9 м (глубина), ширина на всю ширину зала.

Аппаратуру для светопроекции, кинопроекции, звукоусиления следует размещать за задней стеной зала, в специальном помещении или на галерее.

При зале следует разместить две комнаты, которые могут использоваться как артистические. Площадь - 15 кв.м каждая. При эстраде следует предусмотреть склад мебели.

В зрительский комплекс помещений входит комната для родителей, расположенная недалеко от вестибюля.

Комнаты административного и обслуживающего персонала, и хозяйственные кладовые следует размещать на первом этаже в удобной связи с вестибюлем.

**Деловой комплекс помещений** предназначен для организации различных видов творчества. К ним относятся театральная, танцевальная, музыкальная, живописная студии, комнаты для индивидуальных занятий.

#### **4. СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ**

В центре детского творчества на 300 посетителей, проектируемом по данному заданию на 3 курсе рекомендуется следующий состав и площади помещений. Состав помещений может варьироваться в зависимости от размещения и направления деятельности центра.

##### **Зрительский комплекс:**

Вестибюль	60 м2
Гардероб	30 м2
Санитарные узлы	30 м2
Фойе	130 м2
Зрительный зал	200 м2
Эстрада 12x7,5 м	90 м2
Склад мебели	30 м2
Артистические комнаты (2 по 15 м2)	30 м2
Кино-свето-звукоаппаратная	40 м2
Комната для родителей	40 м2
Буфет с подсобным помещением (30 м2+20 м2)	50 м2

##### **Деловой комплекс**

Студии (4 по 60 м2)	240 м2
Комнаты для индивидуальных занятий (4 по 20 м2)	80 м2

##### **Административно-хозяйственные помещения**

Помещение охраны	12 м2
Помещение дирекции	12 м2
Помещение педагогов	12 м2
Помещение обслуживающего персонала	12 м2
Кладовая	12 м2
Технические помещения (венткамеры и т.д.)	200 м2
<b>ИТОГО</b>	<b>1310 м2</b>

## 5. КОМПОЗИЦИЯ ЗДАНИЙ ЦЕНТРОВ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Основной принцип композиционного построения здания центра состоит в организации взаиморасположения зрительской и деловой частей, которые должны быть достаточно разобщены для независимого использования и в то же время удобно связаны между собой. Во внутреннем и внешнем построении здания, несмотря на разнородность его частей, должно быть достигнуто единство архитектурной композиции и масштабности.

На выбор объемно-пространственной композиции зданий решающее влияние оказывает выбранная градостроительная ситуация. Однако при всех возможных вариантах решений должно быть достигнуто единство внутреннего пространства с внешним обликом здания. Это важнейшая задача композиции.

Образ здания складывается во взаимосвязи с его архитектурным и природным окружением, в соответствии с той ролью, которая принадлежит ему в конкретной застройке.

## 6. ИНТЕРЬЕР

Решение образной задачи относится не только к внешнему облику здания, но и к решению интерьера. При сравнительно скромных размерах отдельных помещений, некоторые из них, например вестибюль, фойе, следует группировать, благодаря чему при проведении различных мероприятий их можно объединять, создавая ощущение простора.

Особое внимание следует уделить детализации проектного решения, цвету, пластике, фактуре материала. Форма подачи - макет фрагмента здания, включающий зал, эстраду, фойе в масштабе 1:50 - 1:75.

## 7. СОСТАВ И СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

	Масштаб для эскиза идеи	Масштаб для эскиза с оценкой	Масштаб для проекта
Рабочий макет (эскиз-идея)	1:200		
Генеральный план	1:500	1:500	1:500
Планы этажей	1:200	1:200, 1:100	1:200, 1:100
Разрезы 1-2	1:200	1:100	1:100
Фасад главный	1:100	1:100	1:100
Фасад боковой	1:200	1:100	1:100
Интерьер			1:50, 1:75