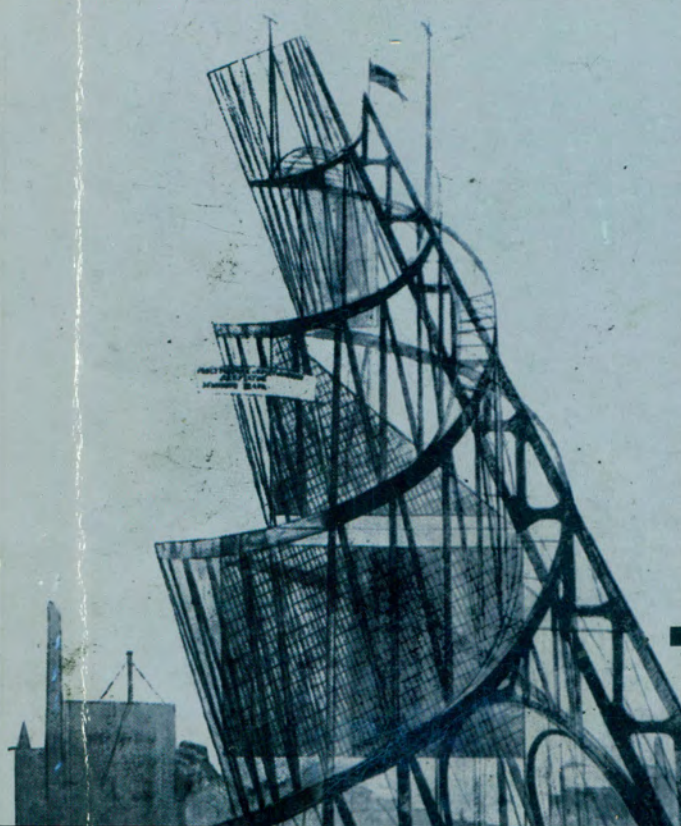


Д. Л. Мелодинский

РИТМ

В архитектуре
и музыке

КОМПОЗИЦИИ



URSS

Д. Л. Мелодинский

РИТМ В АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Допущено
УМО по образованию в области архитектуры
в качестве учебного пособия
для студентов, обучающихся по направлению
«Архитектура»



URSS

МОСКВА

Мелодинский Дмитрий Львович

Ритм в архитектурной композиции: Учебное пособие. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. — 240 с.; цв. вкл.

В настоящем пособии рассматривается ритм в архитектуре в качестве одного из художественных оснований искусства. Наряду с изложением его традиционных форм и видов даются новые более широкие представления, соответствующие реалиям современной жизни, развитию науки и культуры. В анализе предложен нетрадиционный комплексный подход, предусматривающий наряду с наглядными примерами памятников зодчества использование учебных формально-исследовательских композиций, выполненных студентами.

Книга адресована студентам архитектурных и дизайнерских специальностей в целях совершенствования теоретических знаний и практических навыков в области объемно-пространственной композиции.

Рецензенты:

проф. кафедры урбанистики и дизайна городской среды
Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета,
д-р архитектуры *В. А. Нефёдов*;
проф. кафедры архитектурного проектирования
Уральской государственной архитектурно-художественной академии,
д-р архитектуры *Ю. С. Янковская*

На обложке: макет башни Татлина (1919 г.)

Эскиз обложки Д. Л. Мелодинского

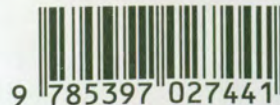
Текст опубликован в авторской редакции.

Издательство «Книжный дом «ЛИБРОКОМ»». 117335, Москва, Нахимовский пр-т, 56.
Формат 60×90/16. Печ. л. 15. Зак. № ЖУ-76.

Отпечатано в ООО «ЛЕНАНД». 117312, Москва, пр-т Шестидесятилетия Октября, 11А, стр. 11.

ISBN 978-5-397-02744-1

© Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012



Все права защищены. Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена или передана в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, а также размещение в Интернете, если на то нет письменного разрешения владельца.

Оглавление

Введение	5
Глава 1. Общее понятие ритма	11
1.1. Современные научные данные о закономерностях ритма	13
1.2. Ритм в природе	16
1.3. Ритм в жизни человека и общества	19
1.4. Ритм с точки зрения психологии восприятия	22
1.5. Ритм как эстетическая категория	26
Глава 2. Роль и значение ритма в искусстве и архитектуре	33
2.1. Функциональные предпосылки ритма	35
2.2. Конструктивно-технологические основания	37
2.3. Художественные функции ритма	39
2.3.1. Упорядоченность формы, преодоление хаоса	41
2.3.2. Ритм как структура художественной формы	43
2.3.3. Организующая функция ритма	45
2.3.4. Ритм в эмоциональной настройке воспринимающего зрителя	47
2.4. Ритм и информация	49
2.5. Ритм среди других категорий композиции (симметрия, тектоника, пропорции)	50
2.5. Ритм и образно-символическое содержание архитектуры	53
Глава 3. Основные характеристики и параметры ритмических структур	73
3.1. Понятие ритмического ряда. Протяжённость и линейность	75
3.2. Усложнение формы линейного ряда	78
3.3. Метр и ритм – две подструктуры ритма	80
3.4. Траектория и направленность ритмических рядов	84
3.5. Количественные и качественные характеристики ритма	89
3.6. Ритм как гармоническая структура без признаков ряда	91

3.7. Взаимодействие ритмических форм в объёмно-пространственной композиции.....	93
3.8. Метрические и ритмические фигуры и тела	95
3.9. Ограничение ритмов, приёмы преодоления монотонности.....	99
Глава 4. Ритм и виды композиции	103
4.1. Ритм в построении фронтальной композиции	105
4.2. Ритм в объёмной композиции	126
4.3. Ритм в построении глубинно-пространственной композиции	141
Глава 5. Пространственные формы ритма в архитектуре.....	143
5.1. Пространственная парадигма в современной архитектуре.....	145
5.2. Особенности пространственных ритмов.....	151
5.3. Влияние движения в пространстве на формирование ритмических свойств	154
5.4. Характер расчленений пространства как основа возникновения метроритмических последовательностей.....	158
5.5. Ритм пространственных форм в светотеневых ощущениях	164
5.6. Пространственные формы ритма в построении композиции жилых районов	171
Заключение	185
Литература	189
Приложение.	
Задания на тему «Ритм» и примеры их решения	193