

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Рисунок»

В.Ф.Кириянов
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсового задания
«РИСОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»
по дисциплине «Рисунок»

для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр»
уровень подготовки: бакалавриат/

Москва 2015

УДК _____

ББК _____

Кириянов В.Ф.

_____ Методические указания по выполнению курсового задания «Рисование интерьера» по дисциплине «Рисунок»/Кириянов В.Ф.– М.: МАРХИ, 2015. – 30с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры _____ Ефимов А.В.

- проф., канд. архитектуры _____ Климов Э.М.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсового задания «Рисование интерьера», содержат алгоритм рисования – раскрывают последовательность решения изобразительных задач.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсового задания по дисциплине «Рисунок» для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура бакалавр» всех форм обучения.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол №107-1, от «19» сентября 2013 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № _____, от «_____» _____ 2015.

© Кириянов В.Ф. 2015

© МАРХИ, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение

1. Задачи художественно-графической подготовки в системе архитектурного образования
2. Влияние рисунка на формирование мышления, профессиональных изобразительных навыков и творческих способностей студента

II. Интерьер – объект изображения по дисциплине «Рисунок»

1. Интерьер как вид объемно-пространственной композиции
2. Классификация интерьера
3. Место и роль рисования интерьера в комплексе учебных задач архитектурной школы

III. Методические основы задания «Рисование интерьера»

1. Содержание учебных упражнений рисунка интерьера и специфика его восприятия
2. Графические приемы рисунка интерьера

IV. Заключение

Архитектурная деятельность как одно из звеньев единой системы строительства социалистического общества всецело подчинена закономерностям и задачам создания материально-технической базы коммунизма, воспитания человека нового коммунистического общества и все более полного удовлетворения потребностей народа.

Эффективное разрешение специфических задач в пределах профессиональной деятельности требует высокого уровня профессиональной подготовленности. Качество архитектуры, ее успехи и достижения неразрывно связаны с уровнем профессиональной подготовки архитектурных кадров, с улучшением организации учебного процесса и дальнейшим совершенствованием архитектурного образования. К решению профессиональных задач архитектор должен быть подготовлен за время обучения в высшей архитектурной школе. В комплексе задач, стоящих перед высшей архитектурной школой и соответствующих модели специалиста-архитектора, наряду с задачами историко-теоретической, социально-экономической и инженерной подготовки, работающими на профилирующую дисциплину, архитектурное проектирование, задачи художественно-графической подготовки студентов занимают ведущее место. Художественно-графическая подготовка в процессе формирования изобразительного мастерства должна обеспечить развитие у учащегося объемно-пространственного восприятия, представления и мышления; познание основных видов композиции и свойств объемно-пространственных форм и гармонических сочетаний их на основе определенных соотношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей; развитие чувства соразмерности и гармонии, а также чувства масштабности по отношению к человеку при восприятии и объемно-пространственных форм.

Одной из основных дисциплин, участвующих в организации учебного процесса будущих архитекторов и развивающих творческие способности и профессиональные навыки, является рисунок, тесно связанный со спецификой профессии и отражающий ее. Все этапы проектирования, начиная с зарождения замысла в воображении, творческого поиска в процессе эскизного проектирования, кончая тщательной обработкой отдельных архитектурных форм и их поверхностей, проходят в тесной связи с четким объемно-

пространственным осознанием композиционных задач, что немислимо без целостного художественно-совершенного изображения архитектурных форм на плоскости бумаги. Изобразительная деятельность в учебном процессе слагается из рисования с натуры, рисования по памяти, по воображению и представлению. Основным видом деятельности здесь будет рисование с натуры, поэтому натура – объект изображения – будет служить основным учебным предметом. Учебный предмет – это значительный набор объектов изображения – моделей живой и неживой природы. В этом ряду объектов изображения интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения – является объектом профессиональной деятельности.

«Изображение различных интерьеров с натуры – интереснейшая область рисования. Рисунки интерьеров – от набросков до законченных, накапливаясь, создают рабочий материал, который во многих случаях понадобится художнику в его творческой работе»¹, – парадоксально звучат слова мастера-живописца на фоне задач, стоящих перед архитектурной школой, готовящей архитектора, художника – создателя реальной жизненной среды. В плане искусствоведения вообще в ответ на задачи только изобразительного искусства слова художника – изобразителя жизненной среды – верны и полезны для будущих художников изобразительного искусства. Искусство же архитектуры, направленное на организацию материальными средствами пространственной среды, отвечающей функциональным, эстетическим и конструктивно-техническим требованиям, представляют собой искусство создания целостной художественно-выразительной социально-ориентированной системы материальных форм и пространств. Взаимодействием материальных форм и пространств образуется композиция (слово «композиция» происходит от латинского *composition* – соединение, связь). Обусловленные закономерностями восприятия категории пространственной формы: пространство, объем, плоскость – имеют три основных вида объемно-пространственной композиции: фронтальная композиция, объемная композиция и глубинно-пространственная композиция.

Архитектурная деятельность как одно из звеньев единой системы строительства социалистического общества всецело подчинена закономерностям и задачам создания материально-технической базы коммунизма, воспитания человека нового коммунистического общества и все более полного удовлетворения потребностей народа.

Эффективное разрешение специфических задач в пределах профессиональной деятельности требует высокого уровня профессиональной подготовленности. Качество архитектуры, ее успехи и достижения неразрывно связаны с уровнем профессиональной подготовки архитектурных кадров, с улучшением организации учебного процесса и дальнейшим совершенствованием архитектурного образования. К решению профессиональных задач архитектор должен быть подготовлен за время обучения в высшей архитектурной школе. В комплексе задач, стоящих перед высшей архитектурной школой и соответствующих модели специалиста-архитектора, наряду с задачами историко-теоретической, социально-экономической и инженерной подготовки, работающими на профилирующую дисциплину, архитектурное проектирование, задачи художественно-графической подготовки студентов занимают ведущее место. Художественно-графическая подготовка в процессе формирования изобразительного мастерства должна обеспечить развитие у учащегося объемно-пространственного восприятия, представления и мышления; познание основных видов композиции и свойств объемно-пространственных форм и гармонических сочетаний их на основе определенных соотношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей; развитие

чувства соразмерности и гармонии, а также чувства масштабности по отношению к человеку при восприятии и объемно-пространственных форм.

Одной из основных дисциплин, участвующих в организации учебного процесса будущих архитекторов и развивающих творческие способности и профессиональные навыки, является рисунок, тесно связанный со спецификой профессии и отражающий ее. Все этапы проектирования, начиная с зарождения замысла в воображении, творческого поиска в процессе эскизного проектирования, кончая тщательной отработкой отдельных архитектурных форм и их поверхностей, проходят в тесной связи с четким объемно-пространственным осознанием композиционных задач, что немислимо без целостного художественно-совершенного изображения архитектурных форм на плоскости бумаги. Изобразительная деятельность в учебном процессе складывается из рисования с натуры, рисования по памяти, по воображению и представлению. Основным видом деятельности здесь будет рисование с натуры, поэтому натура – объект изображения – будет служить основным учебным предметом. Учебный предмет – это значительный набор объектов изображения – моделей живой и неживой природы. В этом ряду объектов изображения интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения – является объектом профессиональной деятельности.

«Изображение различных интерьеров с натуры – интереснейшая область рисования. Рисунки интерьеров – от набросков до законченных, накапливаясь, создают рабочий материал, который во многих случаях понадобится художнику в его творческой работе»¹, – парадоксально звучат слова мастера-живописца на фоне задач, стоящих перед архитектурной школой, готовящей архитектора, художника – создателя реальной жизненной среды.

