

МИНОБРНАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

**В.Г. Кузьмин**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по освоению дисциплины

**Проектно-ознакомительная  
(Практика Учебно-ознакомительная)**

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

уровень подготовки «БАКАЛАВР»

Москва 2015

УДК 74:72(075.8)

ББК 85.11/12я73

К 89

**Кузьмин В.Г.** Методические указания по освоению дисциплины **«Проектно-ознакомительная (Практика Учебно-ознакомительная)»** для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды»/ В.Г. Кузьмин – М.: МАРХИ, 2015. – 13 с.

Рецензент – доц., канд. архитектуры *Соколова М.А.*

Рецензент – проф., доктор архитектуры *Мелодинский Д.Л.*

Методические указания раскрывают цели и задачи дисциплины, дают краткую характеристику ее разделов и тем, содержат указания по выполнению самостоятельных работ. Методические указания по освоению дисциплины **«Проектно-ознакомительная (Практика Учебно-ознакомительная)»** предназначены для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная).

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Кузьмин В.Г., 2015

© МАРХИ, 2015

# Содержание

## Введение

### Раздел 1. Цели, задачи, краткое содержание дисциплины

1. Введение в процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики»
2. Комплексное натурное обследование выбранной средовой ситуации
3. Подведение итогов дисциплины «Учебно-ознакомительная практика»

### Раздел 2. Указания по методике выполнения заданий практики.

### Рекомендуемая литература и электронные ресурсы

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дисциплина «**Проектно-ознакомительная (Практика Учебно-ознакомительная)**» способствует развитию у студентов навыков аналитического восприятия и грамотной графической фиксации фрагмента архитектурно-пространственной среды, дает инструменты профессионального изучения, структурирования, формализации проектных аналитических наблюдений, формирует умение ориентироваться в новых средовых ситуациях.

Дисциплина «**Проектно-ознакомительная (Практика Учебно-ознакомительная)**» направлена на творческое освоение предлагаемой к изучению фрагмента среды, формирование умения видеть проектные решения, заложенные в окружающей реальности, применение осваиваемых навыков точной фиксации, быстрого формулирования проектных идей в учебном архитектурно-дизайнерском проектировании, что необходимо для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора.

Данные методические указания состоят из двух разделов. Первый раздел освещает содержание материалов курса с целью дать учащимся общие представления об объектах, инструментах, материалах и методах изучения реальной средовой ситуации. Второй раздел содержит указания по методике выполнения возможных заданий по практике на примере одной из практик, проведенных кафедрой «Дизайна архитектурной среды» за период с 2006 по 2015 гг.

### **РАЗДЕЛ 1.**

#### **ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **В результате обучения студент должен:**

**Знать** – основные методы защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; правила общения в коллективе; культурные традиции, уважительно и бережно относится к архитектурным объектам и комплексам, независимо от времени их создания; методы сбора и анализа предпроектной документации, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств; роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества; иметь представление о

тенденциях развития проектной культуры, роль своей будущей профессии; роль различных видов среды в жизни человека и общества

**Уметь** – правильно воспринимать информацию, ставить локальные цели, задачи, выбирать пути их достижения; работать с традиционными и инновационными носителями информации; использовать полученную из глобальных компьютерных сетей информацию для проведения аналитических исследований; делать зарисовки и фотофиксации средовых фрагментов для выявления их формальных качеств; определять позитивные и негативные качества среды, а также делать проектные выводы-реакции из обнаруженных свойств; анализировать роль и эффективность средовых решений на конкретном участке территории в деле развития цивилизации.

**Владеть** – культурой мышления и общения; разными способами решения одной и той же задачи; навыками организации решения минимальной проектной задачи как индивидуально, так и в коллективе; культурой мышления и общения; методикой стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования среды; в графической форме, методами и технологиями макетного проектирования; различными способами и методами фиксирования и коррекции средовой ситуации; навыками аналитического мышления, способностью получать и применять информацию из реальной средовой ситуации.

### **Краткое содержание дисциплины**

Дисциплина «Учебно-ознакомительная практика» подытоживает процесс обучения на первом курсе, фиксирует и развивает полученные студентами навыки и знания в первом и втором семестре в реальной ситуации, непосредственно на натурном знакомстве и исследовании фрагмента средовой ситуации.

Цель освоения дисциплины - анализ и исследование многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включенных в них архитектурно-дизайнерских объектов.

Курс состоит из 3 разделов, каждый из которых предваряется вводной лекцией-беседой, освещающей его содержание:

### **Раздел 1. Введение в процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики»**

1.1. Постановка целей и задач дисциплины «Учебно-ознакомительная практика», определение структуры занятий, особенностей и условий их проведения, в том числе и на открытом воздухе.

1.2. Знакомство со студенческими и профессиональными проектными работами, аналогичными выполнению поставленных задач. Определение смысловых и графических требований к выполняемым заданиям.

Демонстрация конкретных примеров работ студентов прошлых лет.

Виды фиксаций (эскиз, рисунок, фотография, обмер).

Используемые художественно-графические материалы и измерительные приборы для проводимого исследования – знакомства с выбранной территорией.

## **Раздел 2. Комплексное натурное обследование выбранной средовой ситуации**

### **2.1. Границы исследуемой средовой ситуации. Схема ситуационного плана.**

Обозначение периметра исследуемой территории, ее внешнего архитектурно-дизайнерского контекста во взаимодействии с внутренним функциональным содержанием территории.

Выявление параметров, габаритов, реперных точек, площадей, высотных отметок, длин границ, ориентации по сторонам света, рельефа участка и т.п.

### **2.2. «Дух места» исследуемой средовой ситуации. Эскизные зарисовки архитектурно-дизайнерских фрагментов.**

Совместная с преподавателем коллективная экскурсия-путешествие по выбранной территории.

Вербальная фиксация ее средовых характеристик и формальных качеств: пространственных связей, основных визуальных путей и осей, форм архитектурных и дизайнерских объектов и зданий, применяемых материалов и структур, масс зелени и т.п.

Типология средовых объектов.

### **2.3. «Дух времени» исследуемой средовой ситуации. Фотофиксация «следов истории» места.**

Предварительное создание исторической справки исследуемой территории на базе интернет-ресурсов и библиотечных средств. Обнаружение следов времени в реальной ситуации исследуемой территории.

### **2.4. Объемно-пространственная и композиционная организация исследуемой средовой ситуации – формообразование места.**

Формы архитектурных сооружений и дизайнерских объектов на выбранной территории. «Архитектурный натюрморт» как количественный набор расставленных во времени и пространстве объектов.

### **2.5. Материалы, применяемы в архитектурно-дизайнерских объектах и постройках исследуемой средовой ситуации. Коллаж – материальный подбор.**

Рассматривание, вглядывание в плоскостные элементы (фасады, стены, поверхности) для обнаружения фактур, текстур конкретных материалов исследуемой территории.

### **2.6. Колористика исследуемой средовой ситуации. Живописная работа – композиция цветных пятен.**

Цветовая палитра выбранной территории.

Цвет материала, применяемого в элементах и фрагментах архитектурно-дизайнерских сооружений и объектах.

Влияние естественного и искусственного освещения на восприятие колористических характеристик данной территории

### 2.7. Природно-ландшафтные факторы взаимодействия с архитектурно-дизайнерскими объектами исследуемой ситуации.

Влияние природных факторов на восприятие выбранной территории (ветер, дождь, солнце, луна)

Различия в использовании среды в разное время года и суток.

Значение озеленения.

Выявление способов создания благоприятной экологической ситуации для данной территории.

### 2.8. Анализ поведения человека при взаимодействии с исследуемой средовой ситуацией. Схемы пешеходных транспортных маршрутов.

Наблюдение за поведением человека, использующим исследуемую территорию в своей повседневной деятельности. Выявление благоприятных и негативных качеств этого взаимодействия.

### 2.9. Эмоциональное восприятие исследуемой средовой ситуации. Персональная творческая работа.

Накопленный ресурс знаний предыдущих тем-занятий дает возможность студенту в итоге высказаться о выбранной территории чувственно-импульсивно, творчески-свободно в своей индивидуальной форме, но обобщающей исследовательские слои.

## **Раздел 3. Подведение итогов дисциплины «Учебно -ознакомительная практика»**

### 3.1. Коллективная защита-обсуждение выполненных студентами работ: а. финальное эссе в литературно-графической форме; б. Индивидуальное оформление выполненных работ студентом в единое персональное портфолио.

Перевод графических работ в цифровую форму.

### 3.2. Коллективная экспозиция творческих работ дисциплины «Учебно-ознакомительная практика»

с последующим кафедральным обсуждением.

Участие студентов в создании выставочного пространства.

Проявление структуры Учебно-ознакомительной практики и персональных открытий в экспозиции.

## **РАЗДЕЛ 2.**

### **УКАЗАНИЯ ПО МЕТОДИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПРАКТИКИ**

Цель практики – концентрированное во времени и пространстве погружение студентов в архитектурно-дизайнерскую среду, выбранную для проведения практики, с целью обнаружения и фиксации ее художественных, пластических, композиционных, образных, функциональных, конструктивных и стилистических особенностей. Фиксация осуществляется в эскизных, аналитических и проектных работах, выполняемых в свободной графической форме по заданию педагогов. Совместный быт в пространстве изучаемого объекта, принципиально сформированная ситуация самообслуживания, позволяет участникам практики изнутри осмыслить возможные варианты образа жизни в предлагаемом объекте, точнее включиться в предлагаемые обстоятельства.

Графические работы в рамках практических занятий осуществляются вручную без привлечения цифровых средств.

### **Раздел I. Выбор объекта изучения.**

Объектом изучения (знакомства) в рамках учебно-ознакомительной практики может стать специально подобранный фрагмент городской или загородной среды; фрагмент архитектурного и/или ландшафтного комплекса; отдельное, обладающее очевидными архитектурно-дизайнерскими качествами, сооружение – как историческое, так и современное; локальный городской или сельский ансамбль из нескольких построек и т.п.

Объект должен подбираться не излишне сложным, с ориентацией на возможность восприятия его характеристик студентами, закончившими 1-й курс. Наряду с этим объект должен обладать очевидными архитектурными / историческими / конструктивными / художественными достоинствами – для стимуляции интереса по его изучению.

### **Раздел II. Характер. Структура работы.**

Характер и структура проведения учебно-организационной практики определяется несколькими факторами усиливающими эффект «погружения» в изучаемую реальность.

1. совместное проживание студентов на территории или вблизи изучаемого объекта/пространства.
2. комплексное решение как учебных/проектных, так и организационно-бытовых задач.
3. четко определенная последовательность выполнения проектных заданий.
4. чередование выполнения практических и теоретических задач, графических упражнений и пластических этюдов: индивидуальных и коллективных.
5. погружение в подготовленные «явления» из мира художественной и проектной культуры (кино, поэзия, музыка...). Совместный просмотр кино и видео материалов, коллективные чтения, посещение интересных мест с обязательным последующим коллективным обсуждением увиденного.

### **Раздел III. Последовательность работы.**

Общая продолжительность практики 12\* календарных дней из них, как правило, два дня занимает дорога. Примерный состав и последовательность работы предполагает ежедневное выполнение заданий, проведение обсуждений и подведение итогов дня, коллективные действия в рамках «культурной» программы. Конкретную последовательность и структуру выполнения всех заданий определяет педагог – руководитель практики в зависимости от предлагаемых условий ее проведения, погодных особенностей места, оснащенности ситуации проживания и проведения занятий.

Данные методические указания по проведению учебно-организованной практики основаны на практическом опыте проведения подобных мероприятий кафедрой «Дизайна архитектурной среды» за период с 2006 по 2015 гг., в частности в группе под руководством доцента Савинкина В.В., старшего преподавателя Кузьмина В.Г., старшего преподавателя Яньковой К.В.

Ниже приводится принципиальный состав заданий и мероприятий из расчета на десять дней последовательной работы.

### День приезда:

По прибытии на место, организация быта и распределения обязанностей, необходима общая постановка задачи, вводное ознакомительное занятие и обязательный инструктаж по технике безопасности.

#### 1. 1 день:

- 1.1. знакомство с объектом, встреча с Хозяином, установочная лекция: «история места, объекта, традиции и особенности образа жизни».
- 1.2. задание: «Предмет в интерьере»
  - эскизные фиксации нескольких предметов «обнаруженных» в интерьере объекта;
  - завершающий рисунок выбранного предмета.Формат А3 , графика, уголь, пастель, карандаш.
- 1.3. обсуждение: обоснование выбора определения характеристик предмета и его связи с объектом.

#### 2. 2 день:

- 2.2. Сообщение «Характер интерьера»:  
функциональное зонирование, организация пространства, структура интерьера.
- 2.3. задание: «фрагмент интерьера»
  - эскизные фиксации 3-х фрагментов интерьера;
  - рисунок выбранного фрагмента.Формат А3 , графика, уголь, карандаш.
- 2.4. обсуждение: интерьер объекта, его характеристики, особенности выбранных фрагментов, зафиксированные в рисунках.

#### 2. 3 день:

- 3.1. Сообщение «Архитектура объекта». Обозначение основных архитектурных особенностей Объекта, его планировочных и конструктивных и инженерных решений. Применяемые материалы и элементы оборудования.
- 3.2. задание «Архитектурный образ объекта»:
  - эскизные фиксации объекта в разных ракурсах. Поиск основного вида и композиции;
  - завершающий рисунок объекта с выбранного ракурса.Формат А3 , графика, уголь, пастель, карандаш.
- 3.3. Обсуждение: архитектура объекта, её характеристики и особенности зафиксированные в рисунках.

#### 4. 4 день:

- 4.1. Обследование участка расположения объекта. Комментарии Хозяина: функционирование хозяйственных построек и инженерных систем.
- 4.2. задание «Объект на участке»:
  - эскизные обмеры участка. Привязка Объекта и всех элементов застройки;
  - кроки плана участка: схема ген.плана, экспликация, основные габариты.Формат А3 , графика, уголь, пастель, карандаш.

4.3. Обсуждение: особенности планировочной организации участка. Ключевые характеристики.

5. 5 день:

5.1. Сообщение «Объект в среде».

Прогулка-обследование территории, включающей участок занимаемый объектом.

Фиксация основных

характеристик формирующих характер пространства и сооружений, окружающих объект.

5.2. задание «Средовое окружение»:

- эскизные зарисовки характерных элементов окружающей застройки;

- завершающий рисунок объекта в среде;

Формат А3 , графика, уголь, пастель, карандаш.

5.3. обсуждение:

средовое окружение объекта. Контекст как средообразующий фактор.

6. 6 день:

6.1. Экскурсия. Выездная лекция. Посещение выставки/ городского музея/ музея под открытым небом.

6.2. Автобусная/пешеходная экскурсия по городу: «Среда провинциального города». (например: «Вышний Волочок – северная Венеция»)

- посещение краеведческого музея. Посещение специальной экспозиции.

(например: выставка «Фабрика Россия» в краеведческом музее Вышнего Волочка.

Экспозиция, перемещенная из российского павильона биеннале архитектуры в Венеции.)

6.3. обсуждение:

«Масштаб как средообразующий фактор городского пространства. /

«Гуманистический» масштаб vs масштаба мегаполиса.

7. 7 день:

7.1. Сообщение: «Образ Объекта». Художественное представление авторского видения Объекта.

7.2. Поиск художественно-графического образа Объекта. Эскизные решения в набросках/макетах.

- доработка образного рисунка объекта. Выбор идеи и композиции.

7.3. Обсуждение: представление Объекта через его Художественный образ как инструмент проявления чувственного характера объекта и способ «погружения» в его подлинные средовые достоинства.

8. 8 день:

8.1. Постановка проектной задачи для итоговой работы.

8.2. Сбор материала. Поисковое эскизирование, варианты проектных и графических решений, эскизы, композиции.

- разработка материалов для выполнения итогового задания.

- работа над выбранным вариантом.

8.3. Обсуждение: Пластическое осмысление пространства. Пластика как практический инструмент реализации проектного сознания.

9. 9 день:

9.1. Итоговое задание: Индивидуальный эскизный проект / графическая работа / проектные предложения / инсталляция на выбранную тему из числа обсуждаемых в процессе изучения объекта.

Например: «Предложения по оформлению фасада Объекта»/ «Въездной знак в поселок» и т.п.

- Продолжение работы над итоговым проектом.). Доработка деталей. Художественное (графическое или объемное) оформление. Подготовка презентации проекта.

- поиск пластического образа для индивидуального «этюда» в рамках коллективного выступления.

Формат А3, свободная графика, уголь, пастель, тушь, карандаш, акрил.

9.2. Обсуждение:

Представление своего проекта каждым участником. Обоснование выбора идеи, вариантов решения, материалов и предполагаемого способа реализации. Экспертная реакция: педагогов, хозяев, приглашенных на просмотр специалистов- профессионалов.

10. 10 день:

В процессе работы или непосредственно в течение последних двух дней необходимо проведение подготовки финальной выставки / коллективного выступления и подведения итогов – как «внутреннего»: для коллектива практикантов, так и «открытого» - с приглашением заинтересованных лиц (хозяев, представителей местной администрации, общественности и/или специально приглашенных гостей).

Структура этого блока работы:

10.1. Подготовка и организация итоговой выставки и коллективного выступления.

Организация пространства экспозиции, монтаж, генеральная репетиция «представления».

10.2. Итоговая выставка. Коллективная экспозиция всех работ каждого практиканта. На просмотр приглашаются все заинтересованные лица: хозяева, представители администрации, общественности и другие гости.

10.3. Коллективное выступление / хеппинг / перформанс / представление «Образно-пластическое освоение Объекта», при участии всех практикантов и их педагогов .

10.4. Обсуждение: «Индивидуальные и коллективные достижения»/ «Мои открытия». Подведение итогов, выставление оценок.

День отъезда:

Демонтаж экспозиции, уборка помещений, сборы, транспортировка, возвращение.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Основная:

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ./Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
4. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры Западной Европы и США Нового и Новейшего времени: учебник. 2012
5. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт: учебное пособие/ – БуксМАрт, М., 2014. – 616 с.: ил.
6. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. – М.: Архитектура-С, 2005.
7. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие/ – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
8. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
9. Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001
10. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре/учебное пособие. М: Архитектура-С, 2008.
11. Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учеб. пособие. М. 2012.
12. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.

### Дополнительная литература:

13. Э.Нойферт / Строительное проектирование. – М.: Архитектура-С, 2010. – 500 с.
14. А.В.Иконников, М.С.Каган, В.Р.Пилипенко и др. / Эстетические ценности предметно-пространственной среды. – М.: Стройиздат, 1990. – 335 с.
15. В.Т.Шимко / Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.
16. Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
17. Грубе Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - М.: Архитектура-С, 2005. – 215 с.
18. Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. –136 с.: ил.

### Справочная литература:

19. Ермолаев А. / Глазами природы. Т1. – М.: Tatlin, 2011. – 408 с.
20. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2005 – 504 с.
21. Л.Н.Климова / Быть дизайнером. Выпуск 2. – М.: Дизайн, 2008. – 64 с.
22. О.Генисаретский, О.Алексеев, А.П.Ермолаев / Быть дизайнером. Выпуск 3. – М.: Дизайн, 2008. – 36 с.

23. Ж.-Л.Козэн / Ле Корбюзье. Тайны творчества. Между живописью и архитектурой. 1887-1965. – М.: Локус Станди, 2012. – 468 с.
24. А.П.Ермолаев и др. / Дизайн архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2005. – 504 с.
25. Ошевенский прорыв / А. Ермолаев. 2009. – 92 с.
26. Архитэкспо / Инсталляции и выставки 2000-2010 гг. / Проектная группа Савинкин/Кузьмин.
27. «Рыба» поневоле... / Проекты и объекты на воде 2001-2009 гг. / Проектная группа Савинкин/Кузьмин.
28. А.П.Ермолаев / Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер. – М.: Архитектура-С, 2004. – 208 с.
29. Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева; НИИ теории архитектуры и градостроительства, Рос. акад. арх. и строит. наук – М.: Прогресс-традиция, 2002. – 476 с.
30. Богомоллов И.И. Начала архитектурного формообразования: Учеб. для студентов по специальности 290100 «Архитектура». – Пенза, 2001.
31. Ермолаев А.П. Главная книга средового существования. – М.: ОАО «Щербинская типография», 2004 – 384 с.: ил.
32. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2001. – 560 с.
33. Сапрыкина Н.А. Архитектурная форма: статика и динамика: учеб. пособие для вузов / – М.: Архитектура-С, 2004. – 408 с.: ил.

#### **Методические разработки:**

1. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Ермолаев А.П. (и др.) Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов – М.: Архитектура-С, 2004. – 504 с.: ил.
2. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко., А.В. Ефимов и др. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
3. Соколова М.А. «Пластическая пропедевтика в обучении архитектора-дизайнера». Диссертационная работа. 2011
4. Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектурные обмеры. Учебное пособие. Архитектура-С, 2007
5. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова / Архитектурная колористика. Учебное пособие. Букс-Март, 2014

#### **Электронные ресурсы:**

1. МАРХИ <http://www.marhi.ru/>  
Городской сайт Москвы [www.gorod.mos.ru](http://www.gorod.mos.ru)
2. Сайты компаний:  
Поле-дизайн <http://www.poledesign.ru/>  
Мастерская ТАФ <http://masterskaya-taf.ru/> ,  
Строительный колледж <http://ck-30.ru/>  
Творческая мастерская Архлам <http://arhlam.ru/>  
[https://www.facebook.com/pages/%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD\\_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0-K-Masterskaya/266074170184164](https://www.facebook.com/pages/%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD_%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0-K-Masterskaya/266074170184164)

- 3.
- Журнал Проект Россия* [www.prorus.ru](http://www.prorus.ru)  
*Журнал Татлин* <http://tatlin.ru/>  
*Журнал Архитектурный вестник* <http://archvestnik.ru/>  
*Журнал Speech* <http://archspeech.com/>  
*Журнал AD* <http://www.admagazine.ru/>
4. В использовании студентов руководителями практики должны быть представлены сайты, посвященные истории, реальному состоянию и планируемому развитию территории, на которой проходит практика; необходимые карты, схемы, выполненные в разное время и в разных масштабах и разных функциональных направлениях (экологическо-ландшафтная, транспортно-пешеходная, туристических маршрутов и т.д.).  
Через интернет-ресурсы студенты знакомятся с климатическими, физическими и другими характеристиками среды исследуемого объекта или территории.
5. Художественное произведение как целостность. – Режим доступа: <http://libsib.ru/estetika/chudozhestvenniy-obraz-gnoseologiya-iskusstva/chudozhestvennoe-proizvedenie-kak-tselostnost>.
6. Шулика Т.О. Роль пластических искусств в образовании архитектора-дизайнера // Межд. электр. научно-образов. журнал “Architecture and Modern Information Technologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 3(12), 2010. – Режим доступа: <http://www.marhi.ru/AMIT/2010/3kvart10/Shulika/article.php>.
7. Relationships between Drawing, Dance, Art and Music - tracing lines (presence and absence). – Режим доступа: <http://seeding-projects.blogspot.ru/2012/08/iannis-xenakis.html>.