

МИНОБРНАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

**В. В. Савинкин**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по освоению практики

**Проектно-исследовательская практика  
(Практика производственная)**

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

уровень подготовки «БАКАЛАВР»

Москва 2015

УДК 74:72(075.8)

ББК 85.11/12я73

С 13

**Савинкин В.В.** Методические указания по освоению дисциплины **«Проектно-исследовательская практика (Практика производственная)»** для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды»/ В.В. Савинкин – М.: МАРХИ, 2015. – 10 с.

Рецензент – доц., канд. архитектуры *Соколова М.А.*

Рецензент – проф., доктор архитектуры *Мелодинский Д.Л.*

Методические указания раскрывают цели и задачи дисциплины, дают краткую характеристику ее разделов и тем, содержат указания по выполнению самостоятельных работ.

Методические указания по освоению дисциплины **«Проектно-исследовательская практика (Практика производственная)»** предназначены для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная).

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Савинкин В.В., 2015

© МАРХИ, 2015

# **Содержание**

**Введение**

**Раздел 1. Цели, задачи, краткое содержание дисциплины**

**Раздел 2. Указания по методике выполнения заданий практики.**

**Рекомендуемая литература и электронные ресурсы**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Дисциплина **«Проектно-исследовательская практика (Практика производственная)»** проходит в конце V курса после завершения преподавания основных дисциплин проектного цикла, поэтому она фиксирует и развивает знания, умения и владения, полученные ранее, при изучении дисциплин предыдущих циклов: композиционные навыки пространственного построения объектов проектирования, навыки макетирования, рисования, и других пластических искусств; владения специальными компьютерными программами типа «Archicad», «Autocad», «3D Max», знание актуальных проблем и современных тенденций в области архитектуры и дизайна. Дисциплина является завершающим (преддипломным) процессом получения знаний по основному разделу – Архитектурно-дизайнерского проектирования.

Курс носит практически-ознакомительный характер и раскрывает связи всех разделов и дисциплин учебного плана с практикой проектирования объектов и систем среды обитания человека, корректируя полученные в институте знания для решения реальных профессиональных задач.

Данные методические указания состоят из двух разделов. Первый раздел освещает содержание материалов курса с целью дать учащимся общие представления об объектах, инструментах, материалах и методах изучения реальной средовой ситуации. Второй раздел содержит указания по методике выполнения возможных заданий по Производственной практике.

### **РАЗДЕЛ 1.**

#### **ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины **«Проектно-исследовательская практика (Практика производственная)»** является формирование представления о реальной организации архитектурно-дизайнерского проектирования непосредственно в проектном бюро, о характерных особенностях структуры организации, специфике взаимоотношений в офисной среде, а так же получение навыка применения знаний и умений, полученных за время обучения в МАРХИ.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать:** - основы теории и методы средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера),

принципиальные схемы работы конструкций, методы сбора и анализа предпроектной документации, знать теорию и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств, принятые нормы и правила проектирования, современные технологии производства конструкций, основные проектные бюро и сферу их профессиональной активности.

**Уметь:** - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурно-дизайнерского решения на основе творческого подхода;

- уметь делать грамотные и обоснованные выводы из полученной информации от старших коллег и профессионалов в архитектурно-дизайнерской сфере;

- представлять и защищать итоги своей работы.

**Владеть:** - комплексным подходом к архитектурно-дизайнерскому проектированию, как средовой деятельности;

- методикой стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями архитектурного проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования.

## **Краткое содержание дисциплины**

### **РАЗДЕЛ 2.**

#### **УКАЗАНИЯ ПО МЕТОДИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ПРАКТИКИ**

Студент, проходящий производственную практику, может быть как включен уже в текущий проект архитектурно-дизайнерского бюро, так и должен быть способен индивидуально решать поставленную перед ним проектную задачу.

Перед началом производственной практики проводится общая беседа-знакомство студента с руководителем проектного бюро (с его представлением ведущим преподавателем в группе).

Во время этой беседы студенту разъясняются вопросы организации проектной работы в данной архитектурно-дизайнерской организации, степени его включенности в этот процесс, организация его рабочего дня и места, функционального и структурного устройства компании, общего содержания и методики выполнения им проектных работ.

Непосредственное руководство студентом осуществляет прикрепленный к нему сотрудник компании (ГАП), но студент может находить время консультироваться по каким-либо вопросам и с руководителем своей проектной группы в институте. Желательно иметь по 2-3 студента из одной группы, проходящих вместе практику в одном проектном бюро, чтобы будущим архитекторам-дизайнерам легче осуществлять адаптацию к профессиональным условиям работы проектировщика. Но это зависит от возможностей и заинтересованности компаний использовать труд молодых специалистов.

В организацию и руководство Производственной практики входит:

- подбор архитектурно-дизайнерских компаний, конкретных руководителей-кураторов проектных действий студента, количество студентов на одного куратора.

- выбор студентов, проведение организованных встреч для контроля над выполнением поставленных задач студентом, организация и помощь студенту в организации его рабочего места, знакомство с портфолио и библиотекой компании, необходимы сотрудниками и

смежниками для работы над конкретной задачей, установление конкретного расписания режима рабочего дня, порядка и соблюдения студентом техники безопасности (в соответствии с внутренним распорядком организации),

- создание условий для плодотворной работы;
- составление отзыва о проделанной работе в рамках производственной практики, заверенного руководителем компании;
- организация и демонстрация отчета студента, проведение обсуждения с представителями кафедры ДАС МАРХИ, подведение итогов.

Все работы, выполняемые студентом на производственной практике должны носить характер реального проектирования и иметь средовую составляющую, раскрывающую специфику экстерьерной или интерьерной разработки, либо решать архитектурно-дизайнерские задачи конкретной стадии проекта.

Масштаб выполняемых студентом заданий, материал и средства их реализации (макет, 3D-визуализация или др.), последовательность действий, форма подачи, определяется строго руководителем производственной практики со стороны архитектурно-дизайнерской компании.

Для разработки методических указаний рассматривается следующая тема (вариант) проектной работы студента во время производственной практики:

### **Анализ ситуации**

Послойный разбор территории поселка на составляющие для последующего определения направления работы с каждым из слоев.

Выезд на ситуацию с проведением фотофиксации и необходимых натурных замеров территории. Корректировка существующего генплана территории поселка в соответствии с реальной ситуацией. Интервью участвующих в жизни поселка и заинтересованных в проекте лиц (управляющий, охрана, технические службы).

Анализ ситуации в итоге выявляет отсутствие и/или состояние конкретных составляющих организации среды поселка для их последующего проектирования.

Аналитическая часть работы студента по Производственной практике выводит его на масштаб и объем решения архитектурно-дизайнерской проблемы организации среды. Руководители практики направляют студента не только в сторону актуальных тенденций современных течений архитектуры, но и демонстрируют экономически целесообразный подход, приветствуют экологические решения устойчивого развития территорий в переложении на конкретную задачу. Опорой для студента в этом служат уже осуществленные проекты бюро, которые студенту желательно заблаговременно посетить.

Уровень градостроительный:

- границы территории;
- селитебная, общественная парковка и другие функциональные зоны;
- количественно-статистические характеристики, климатические условия;
- транспортно-пешеходная схема;
- въездная зона.

Уровень архитектурный:

- основные архитектурные мотивы, присутствующие в среде поселка;

- жилье (типы, фасады, детали);
- общественные здания (масштаб, схемы планов);
- технические сооружения (формы, используемые материалы);
- Уровень организации среды поселка:
- дороги, тротуары, тропы, поляны...;
- павильоны, беседки, киоски...;
- системы ограждений (периметр, придорожные, парковые...)
- системы освещения;
- детские и спортивные площадки,
- зелень (отдельностоящие деревья, кустарник, роши...)
- визуальные коммуникации.

### **Аналоги и прототипы.**

Выход на архитектурно-дизайнерскую концепцию используя и развивая навыки студента в подаче проектного материала руководители практики выбирают способ выражения проектного решения заявленной проблематики. Предпочтительной является подача не в компьютерной графике, которой лучше владеют сотрудники компании, в которой студент проходит практику, а концептуальный макет, предметное моделирование, эскизное рисование, ручная графика, выявляющая характер подачи материала приобретенный студентом в стенах альма-матер и дающий, возможно, и практикующим архитекторам новый взгляд на привычные вещи.

**Концептуальные предложения** по средовой организации генплана крупного объекта (городской парк, сквер, сквер, спортзона и т.п., существующий поселок) в составе раздела 2 программы «Производственная практика».

Выдача задания на разработку концептуального предложения студент знакомится с существующим генпланом поселка, его историей, периодами развития, используя выданные архитектурно-дизайнерским бюро проектными материалами и пользуясь интернет-ресурсами. Предпочтительно приветствие студента на встрече с заказчиком для получения указаний и пожеланий «из первых уст».

Написание концептуального текста, определяющего в вербальной форме заявленные проектные решения по реорганизации среды существующего поселка. Он дает возможность избежать смысловых ошибок в понимании общей направленности проектных решений архитектурно-дизайнерской компании и студента.

В нем определяются принципиальные смысловые, пластические, функциональные характеристики решения, которые ложатся в основу визуализированной концепции.

Художественная концепция дает некоторую ясность в решении стоящих перед дипломником проектных задач. И на этом этапе делается общий проход по всем аспектам проекта – от планировочного решения и объемно-пространственной структуры до малого дизайна и оборудования. В зависимости от темы диплома перечень компонентов может быть скорректирован, однако сохраняется принципиальная целостность.

Художественная концепция содержит пластический язык проектного решения – характер геометрии, композиционный строй, цветовую палитру, характер конструктивного решения и выбор материалов, а также определяет характер взаимодействия с контекстом от следования

его особенностям, сплавления, растворения, наличия черт историчности и руинированности в проектное решение до контрастного противопоставления контексту, принципиального следования духу сегодняшнего времени, внедрения остросовременной пластики.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

### **Основная литература:**

1. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана М.В., Пронина Е.С. / Лисициан М.В, Пашковский В.Л., Петунина З.В., Пронин Е.С, Федорова Н.В., Федяева Н.А.: уч. пособ., М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.: ил.
2. Архитектурно-строительные технологии: учебник / Е. С. Баженова, В. А. Высокий, О. Э. Дружинина и др. – М.: Издательский центр
3. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. 2007
4. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с., ил.
5. Нойферт, П. Проектирование и строительство: Дом. Квартира. Сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика : перевод с нем. 2008
6. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие. – М.: LiniaGrafic, 2014. – 216 с.: ил.
7. Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учеб. пособие. М. 2012.
8. Смоляр, И. М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н.Г. Благовидова. М.: Архитектура-С, 2010
9. Тетиор, А. Н. Архитектурно-строительная экология. 2008
10. Удлер Е. Ю. Информатика и основы компьютерных технологий в архитектурном и художественном проектировании: учебник. 2008
11. Чистякова С. Б. Методические рекомендации о порядке учета экологических требований при разработке проектов реконструкции жилой застройки // С. Б. Чистякова, Л. В. Акопов. 2006

### **Дополнительная литература:**

12. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под общ. ред. Рожина И.Е. и Урбаха А.И. Учебник. М.: Стройиздат, 1985. – 541 с.: ил.
13. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Гражданские здания: учебник для вузов/А.В. Захаров, Т.Г. Маклакова, А.С. Ильяшев и др.; под ред. А.В. Захарова. 1993
14. Бюттер О. Сооружение - несущая конструкция - несущая структура. Часть 1: Анализ живой природы и градообразующей среды / Оскар Бюттер, Эрхард Хамле; перевод с немецкого Ю.М. Веллера. 1983
15. Владимиров В. В. Основы районной планировки: учебник / В. В. Владимиров, И. А. Фомин. 1995
16. Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие. 2004



17. Город, архитектура, человек и климат / М.С. Мягков, Ю.Д. Губернский, Л.И. Конова, В.К. Лицкевич. 2007
18. Дыховичный Ю. А. Архитектурные конструкции. Книга 1: Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий: учебное пособие /Ю.А. Дыховичный, З.А. Казбек-Казиев, А.Б. Марцинчик и др. 2012
19. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. 2001
20. Кавер Н. С. Современные материалы для отделки фасадов. 2005
21. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие. М., Архитектура-С, 2004
22. Табунщиков, Ю. А. Энергоэффективные здания / Ю. А. Табунщиков, М. М. Бродач, Н. В. Шилкин. М.: Архитектура-С, 2003
23. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности: учебное пособие. 2003
24. Яргина З. Н. Социальные основы архитектурного проектирования: учебник / З. Н. Яргина, К. К. Хачатрянц. 1990
25. В.Т.Шимко / Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.

#### **Справочная литература:**

26. Русская архитектура рубежа XX – XXI вв. / Г.Ревзин. – М.: Новое издание, 2013. – 532с.
27. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции). / В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин, В.Ф.Рунге и др.; под ред. В.Т. Шимко: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
28. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.
29. М.Ф.Уткин, В.Т.Шимко, Г.Е.Пялль и др. / Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка. – М.: Архитектура-С, 2010. – 204 с.
30. А.Ермолаев / Глазами природы. Т1. – М.: Tatlin, 2011. – 408 с.
31. А.Ермолаев / Новый словарь дизайнера. – М.: Linia Grafic, 2014. – 216 с.
32. Журнал TATLIN. ТАФДИЗАЙН-КЛАСС. / 2/29/109 2012.
33. Журнал TATLIN. ПОЛЕ-ДИЗАЙН. / 1/24/92 2011.
34. И другие монографии журнала TATLIN, посвященные архитектурно-дизайнерским бюро г. Москвы.
35. О.Генисаретский, О.Алексеев, А.П.Ермолаев / Быть дизайнером. Выпуск 3. – М.: Дизайн, 2008. – 36 с.
36. И.А.Азизян / Вопросы и теории архитектуры: Архитектура и культура России в 21 веке. – М.: Либроком, 2009. – 472 с.
37. А.В.Ефимов, Г.Б.Минервин, А.П.Ермолаев и др. / Дизайн архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2005. – 504 с.

38. Н.Ш.Согоян / Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.
39. А.П.Ермолаев / Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер. – М.: Архитектура-С, 2004. – 208 с.
40. З.Н.Яргина / Эстетика города. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с.
41. А.В.Иконников, М.С.Каган, В.Р.Пилипенко и др. / Эстетические ценности предметно-пространственной среды. – М.: Стройиздат, 1990. – 335 с.
42. Библиотека проектного бюро, в котором студент проходит практику.
43. Современные зарубежные периодические издания, посвященные актуальным проблемам и течениям в архитектурной и дизайнерской среде.
44. Современные российские периодические издания, посвященные актуальным проблемам и течениям в архитектурной и дизайнерской среде.

#### **Методические разработки:**

1. А.Ермолаев, Т.Шулика, М.Соколова / Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. – М.: Архитектура-С, 2005. – 464 с.
2. Шулика.Т.О. «Концепция проектно-пластического синтеза в системе архитектурно-дизайнерского образования». Диссертационная работа. 2011

#### **Электронные ресурсы:**

Проектное бюро, обеспечивая студента-практиканта оборудованным компьютером рабочим местом, предоставляет ему доступ к требуемому для выполнения конкретных задач программному обеспечению и интернет-ресурсам.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Производственная практика» используются имеющиеся в проектном бюро сайт и портфолио его проектной деятельности, библиотека, каталоги применяемого оборудования и материалов, нормативная документация, выставочное пространство или шоу-рум, переговорная с видеопроекцией для демонстрации презентационного материала, макетная мастерская со станками, бумага, инструменты, графические принадлежности, при необходимости, измерительные приборы, фото и видеотехника, транспорт.