

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Ю.П. Манусевич

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по освоению дисциплины

Предпроектный анализ

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

уровень подготовки «БАКАЛАВР»

Москва 2015

УДК 74:72(075.8)

ББК 85.11/12я73

Манусевич Ю.П.

Методические указания по освоению дисциплины «Предпроектный анализ» модуля «обеспечение архитектурно-дизайнерского проектирования» для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды»/Ю.П. Манусевич – М.: МАРХИ, 2015. –9с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Ефимов А.В. _____

Рецензент – проф., доктор. архитектуры Максимов О.Г. _____

Методические указания раскрывают цели и задачи дисциплины, дают краткую характеристику ее разделов и тем, содержат указания по выполнению самостоятельных графических работ.

Методические указания по освоению дисциплины «Предпроектный анализ» модуля «Обеспечение архитектурно-дизайнерского проектирования» предназначены для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная).

Методические указания утверждены на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № _____, от «_____» _____ 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № _____, от «_____» _____ 2015.

© Манусевич Ю.П., 2015

© МАРХИ, 2015

Содержание

Введение

Раздел 1. Цели, задачи, краткое содержание дисциплины

1.1. Цели освоения дисциплины

Предпроектный анализ, как профессиональный инструментарий для получения знаний об объекте проектирования и средовом контексте, в котором тот находится.

1.2. Краткое содержание дисциплины

- Особенности средовой системы как системы «открытого» типа.
- Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования, базовые понятия, морфотипы среды.
- Предпроектный анализ средовой ситуации - комплексная система аналитических процедур.

Раздел 2. Рекомендации к выполнению «Предпроектного исследования фрагмента среды».

2.1. Цели и задачи исследования

Сбор, систематизация и обобщение данных, полученных на первом этапе предпроектного анализа из литературных источников, натуральных обследований, фотофиксации и т.п.

2.2. Графо-аналитическая часть. Требования к графической визуализации.

Анализ конкретного фрагмента городской среды, выявление комплекса взаимосвязанных свойств.

Раздел 3. Основные требования к защите студентом предпроектного исследования. Рекомендуемая литература и электронные ресурсы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

ВВЕДЕНИЕ

Курс «предпроектный анализ» является дисциплиной модуля «Обеспечение архитектурно-дизайнерского проектирования» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет (1, 25 ЗЕТ) часов по учебному плану – 45, из них аудиторных занятий - 32, самостоятельных - 13.

Дисциплина формирует у студента представление о значении такого важного этапа архитектурно-дизайнерского проектирования как предпроектный анализ и базируется на комплексе аналитических процедур, которые формируют у студента навыки системного подхода. В ходе выполнения исследовательских процедур студенты знакомятся с широким кругом литературных, табличных, графо- аналитических источников, а также с базовыми определениями прототипного, системного и тематического (концептуального) способов проектирования. Комплекс полученных знаний и представлений о среде позволяет выявить как ее устойчивые функционально-пространственные модели, так и особенные свойства, которые в совокупности представляют уникальную средовую ситуацию.

Выявленные параметры и особенности среды дают представление о характере объемно-планировочных и иных ограничений, предъявляемых к будущему объекту проектирования и в дальнейшем интегрируются на этапе проектного синтеза. Это влечет за собой формирование у студента критической оценки проектных вмешательств на всех этапах деятельности по формированию гармоничной среды.

По итогам освоения дисциплины предусмотрен зачет.

Дисциплина способствует развитию аналитического и синтетического мышления в части прототипного, системного и контекстуального проектирования – с учетом функциональных, художественно-эстетических и стилистических особенностей среды и потребностей различных групп пользователей.

Данные методические указания состоят из трех разделов.

Первый раздел освещает содержание теоретических материалов курса с целью дать учащимся общие представления о предпроектном анализе, комплексе и характере исследовательских процедур.

Второй раздел содержит указания по методике выполнения самостоятельных работ.

В третьем указаны аспекты защиты студентом предпроектного исследования в ходе его просмотра преподавателем или кафедральной комиссией.

РАЗДЕЛ 1.

1.1 Целью освоения дисциплины (МОДУЛЯ) «Предпроектный анализ» является формирование у студента следующих компетенций:

ПК-7 - способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре;

ПК-8 - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-

пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

В результате обучения студент должен:

Знать – основные методы и специфику предпроектного исследования.

Уметь – применять основные методы предпроектного анализа и использовать их в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Владеть– навыками аналитического мышления, знаниями и подходами для совершенствования исследовательских практик в ходе архитектурно-дизайнерского проектирования и дальнейшей работе с комплексными средовыми объектами.

I.2. Краткое содержание дисциплины «Предпроектный анализ»:

1. Дисциплина "Предпроектный анализ" состоит из 8 лекций и 8 аудиторных занятий, в ходе которых студент получает знание о целях и задачах предпроектного анализа, смысле и значении средового подхода, методах предпроектного анализа, как профессионального инструментария для получения знаний об объекте проектирования и средовом контексте, в котором тот находится.

2. Студенты получают представление о двух типах систем: "открытая" и "закрытая", особенностях их функционирования и характеристиках средовой системы как системы открытого типа, которая претерпевает изменения в ходе своего развития и испытывает влияние разнообразных факторов. Изменение одного из элементов системы может повлечь за собой ее преобразование и развитие, иметь стабилизирующий характер или вести к деградации и даже ее разрушению. Пристальное внимание уделяется материально-пространственной и организационной структурам системы, а в последней особое место занимают субъекты среды, как самые мобильные ее элементы, привносящие элемент неожиданности и спонтанности в ее функционирование. Обсуждаются наиболее устойчивые поведенческие модели, стереотипы пространственного поведения в среде.

3. Рассматриваются такие понятия и определения как "типология", "прототип", "архетип", обсуждается отличие "типового" и "типического", рассматривается структура, роль и значение прототипа в предпроектном исследовании и архитектурно-дизайнерском проектировании.

4. Кроме рассмотрения такого способа проектирования, как проектирование с использованием прототипа, рассматриваются возможности проектирования без прототипов. На основе системного анализа свойств среды, существующего контекста формируются требования к системному объекту проектирования, которые на следующем этапе оборачиваются формулированием проектного замысла, поиска темы или использованием методов т.н. "тематического" проектирование. Условное разделение способов предпроектного анализа и проектного моделирования в результате предстают в синтезе обозначенных средств, дополняя и обогащая друг друга и завершаясь выработкой "дизайн-концепции" средового объекта.

5. В процессе получения теоретических знаний об анализе средовой ситуации, возникает представление о системном иерархическом характере аналитических процедур. Для этого выбирается фрагмент городской системы (преимущественно исторической ее части), которая в свою очередь также является системным объектом. Анализ начинается с изучения изменений планировочной структуры выбранного фрагмента среды на сопоставлении планов в их исторической динамике и последовательно приводит к анализу существующей планировки, транспортно-пешеходной ситуации, выявлению морфотипов среды, изучению ее исторической и современной функции, ландшафтно-визуальному анализу, влиянию доминант и акцентов на формирование силуэта среды - все это элементы системного пошагового исследования.

Кроме того, привлекаются результаты социо-культурных исследований, анализ информационной составляющей, средовой навигации, роли естественного и искусственного

освещения в формировании образа среды, цвета и т.п.

6. Исследованию морфологической составляющей отводится особое место, так как совокупность характеристик застройки, ее протяженность, высота, этажность, доминирующая функция, характер оформления разрывов по улице, постановка на участке - все это составляют предмет особой значимости, дает представление о характере объемно-планировочных ограничений, предъявляемых к будущему объекту проектирования. Формирование ансамблей среды с учетом вышеназванных компонентов дает основание выбрать характер будущих проектных вмешательств, от нюансного до контрастного, формируя гармоничную пространственную среду. Все эти знания закрепляются в часы аудиторных занятий, и завершаются комплексным групповым проектом, в котором представлен предпроектный анализ выбранного фрагмента среды, а в дальнейшем находят свое продолжение в ходе архитектурно-дизайнерского проектирования.

РАЗДЕЛ 2.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРЕДПРОЕКТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Цели и задачи исследования «Предпроектное исследование фрагмента среды».

Проектно-графическая работа выполняется в ход и по итогам ознакомления с основными понятиями и аналитическими процедурами, изложенными в курсе «Предпроектный анализ». Выявляются основные сущностные задачи: сбор сведений о конкретном фрагменте городской среды (предпочтительно историческом); формирование у студента навыков системного подхода; выявление устойчивых характеристик пространственной среды, а также ее уникальных особенностей; формирование представление о значимости комплекса аналитических процедур, интегрируемых в архитектурно-дизайнерское проектирование.

Целью работы является формулирование и визуализация индивидуальной творческой концепции на базе освоения материалов курса, а также проверка способности студента обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.

Задачи работы:

- анализ и фиксация материалов предпроектного исследования;
- проектирование и графическая визуализация авторской концепции композиционного формирования средовых объектов.

Состав работы

Состав работы, как и ее содержание, являются следствием комплекса аналитических процедур, проведенных студентом в результате прослушивания лекционного курса, что демонстрируется на примере предпроектного анализа фрагмента среды, предварительно выбранного и согласованного с преподавателем.

2.2. Требования к графической визуализации

Проектно-графическая работа выполняется на планшете 50x70 см, или ином, удобном для представления работы формате, но не менее указанного, что связано с удобством

потенциального экспонирования. В зависимости от представленного содержания работа может быть выполнена средствами ручной, компьютерной графики или их сочетания. Студент демонстрирует навыки композиционного мышления и графической культуры подачи материала.

По итогам выполнения работы организуется просмотр работ группы (ППР/РГР) и их устная защита (У) перед ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1) или кафедральной комиссией (ГПР-2).

Обязательные требования к оформлению работы:

- работа оформляется на листе формата 50 x 70
- в качестве графического материала могут использовать фотографии, рисунки, планы, фасады, развертки, таблицы и другие необходимые материалы
- указание названия работы;
- указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Дополнительно к проектному планшету ведущему дисциплину преподавателю предоставляется электронный файл проекта (JPEG, 300 dpi) и цветная распечатка формата А3 с указанием наименования кафедры, наименования работы, курса, № группы, ФИО студента, руководителя и учебного года выполнения.

РАЗДЕЛ 3.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ СТУДЕНТОМ ПРЕДПРОЕКТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (в ходе его просмотра преподавателем или кафедральной комиссией).

1. На защиту выносятся собранные, систематизированные и обобщенные студентом графо-аналитические материалы в виде планов, карт, натуральных зарисовок, фотографических материалов, сведений из литературных источников и т.п., относящихся к средовому объекту, выбранному для предпроектного анализа.
2. Анализ конкретного фрагмента городской среды предполагает:
 - наличие достаточного и необходимого количества исходной информации
 - представление обобщенной картиной исходной информации
 - знание студентом методов и этапов предпроектного анализа
 - демонстрацию навыков использования подходов и методик, разработанных в рамках средового подхода, а также прототипного, системного и тематического способов проектной деятельности
 - логичной последовательности и иерархии аналитических процедур предпроектного анализа, представленных в графической части
 - выявление комплекса взаимосвязанных свойств среды с помощью собранного материала
 - демонстрацию контекстуальных особенностей среды и влияние конкретной средовой ситуации на объект проектирования

- понимание студентом значения предпроектного исследования для дальнейшего проектного синтеза, продемонстрированного в ходе устной защиты работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Основная литература:

1. Глазычев В.Л. Город без границ. М., Территория будущего, 2011
2. Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учеб. Пособие., М. 2012.
3. Джейн Джекобс. Смерть и жизнь больших американских городов. М., Новое издательство, 2011
4. Ян Гейл. Города для людей. М., ООО «ПСФ «КРОСТ», 2012
5. Манусевич Ю.П. Структура курса «Предпроектный анализ и проектный синтез в дизайне архитектурной среды». Основные положения. Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ : Материалы международной научно-практической конференции 7–11 апреля 2014 г. — М. : МАРХИ, 2014. — 293-297 с.

Дополнительная литература

1. Манусевич Ю.П.. Значение предпроектного анализа для архитектурно-дизайнерского проектирования среды. Наука, образование и экспериментальное проектирование. Сборник тезисов МАРХИ. Материалы научно-практической конференции. М., МАРХИ, 2014
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат, 1993.
3. Бархин М.Г. Метод работы зодчего. М., Стройиздат, 1981.
4. Дэниэл Брук. История городов будущего. М., StrellkaPress, 2013
5. Ян Гейл и Ларс Гемзо. М., Новые городские пространства. ООО «ПСФ «КРОСТ», 2012
6. Ян Гейл. Жизнь среди зданий. М., ООО «ПСФ «КРОСТ», 2012
7. Гутнов. А., Глазычев В. Мир архитектуры: Лицо города. М., Молодая гвардия, 1990
13. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. М., «Мир», 1976.
14. Кевин Линч. Образ города. М., Стройиздат 1982
15. Рем Колхас. Нью-Йорк вне себя. М., StrellkaPress, 2013
16. Скотт Маккуайр. Медийный город. Медиа, архитектура и городское пространство. М., StrellkaPress, 2014
17. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. ВНИИТЭ. М., 1987. Часть 1 (раздел 1.3) и часть 6.
18. Минервин Г.Б, Шимко ВТ. На пути к дизайну градостроительных систем (концепция сверхкрупного объекта), «Техническая эстетика», 1990, № 6.

19. Трубина Е. Город в теории. Опыты осмысления городских пространств. М., Новое литературное обозрение, 2011
20. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды. М., 2000 ,МАрхИ Из-во СПЦ-принт

Электронные ресурсы

1. Нормы и правила проектирования и застройки г. Москвы МГСН 1.01-99. URL:
<http://www.polyset.ru/GOST/all-doc/MGSN/MGSN-1-01-97>