

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

А.В. Ефимов, Н.Г. Панова

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по освоению дисциплины

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА 20-21 ВЕКОВ

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
уровень подготовки «БАКАЛАВР»

Москва 2015

УДК 7.01/03(075.8)

ББК 85.1я73

П 37

Ефимов А.В., Панова Н.Г. Пластические искусства 20-21 веков: Методические указания. – М., 2015. –14 с.

Рецензенты:

Проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды», кандидат архитектуры М.А. Соколова
Проф. кафедры «Ландшафтная архитектура», доктор архитектуры О.Г. Максимов

Методические указания предназначены для организации работы по освоению дисциплины «Пластические искусства 20-21 веков» и предназначены для студентов 3 курса направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная).

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание практических занятий и самостоятельной работы, содержание и последовательность выполнения курсового проекта на основе анализа произведений художественных направлений 20 века.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© А.В. Ефимов, Н.Г. Панова, 2015

© Московский архитектурный институт
(государственная академия), 2015

Содержание

Введение	4
1. Разделы и темы дисциплины	5
2. Методические указания по проведению практических занятий	6
3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	6
4. Методические указания по выполнению курсового проекта	7
4.1 Цель проекта и основные задачи	8
4.2 Состав проекта	8
4.3 Алгоритм выполнения проекта	10
4.4 Требования к графической визуализации проекта	11
5. Контрольные вопросы и задания	12
Литература	13

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Пластические искусства 20-21 веков» последовательно дополняет дисциплину «Архитектурная колористика». Опирается на знания и умения, полученные учащимися в результате освоения дисциплины «Основы пластической культуры», «Основы пластической культуры 2», тематически связана с дисциплинами вуза «История искусств» и «История архитектуры». Приобретенные знания и умения необходимы для освоения центральной дисциплины направления – «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Дисциплина «Пластические искусства 20-21 веков» преподается для студентов направления «Дизайн архитектурной среды» Московского архитектурного института на 3 курсе в 6 семестре.

Цель освоения дисциплины:

- знакомство с творчеством выдающихся мастеров пластической культуры 20-21 веков – художниками, скульпторами, дизайнерами, архитекторами – представителями наиболее значительных художественных течений в искусстве и архитектуре 20-21 веков;
- освоение основных цвето-пластических характеристик художественных течений 20-21 веков;
- раскрытие сути взаимодействия цвета и формы в пластических искусствах названного периода, оказавших радикальное влияние на современную живопись, скульптуру, дизайн и архитектуру;
- способствует развитию композиционного цветопластического мышления, необходимого для деятельности современного архитектора.

Дисциплина состоит из двух разделов. Первый - освещает основные положения, выносимые на лекциях. Второй - посвящен методике выполнения курсового проекта. Поскольку в действующих образовательных стандартах большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, то пособие может быть востребовано ими при освоении лекционного материала, а также при выполнении курсового проекта.

Дисциплины «Пластические искусства 20-21 веков» является оригинальной разработкой авторов пособия, опирающейся на многолетний опыт преподавания пластических дисциплин и теорию пластических искусств в МАРХИ, способствующей освоению достижений мировой художественной культуры, включая русский художественный авангард, повышению художественного потенциала будущих архитекторов.

Ведущие педагоги

А.В. Ефимов - зав. каф. ДАС МАРХИ, проф., доктор арх.

Н.Г. Панова – доцент каф. ДАС МАРХИ, кандидат искусств.

Практическая работа

Практическое упражнение выполняется в течение 2 семестра 3 курса

Форма итогового контроля

Зачет с оценкой в конце 6 семестра

1. РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Эволюция пластических искусств. Взаимодействие цвета и формы в искусстве 20-21 вв.

Тема 1. Основные художественные течения в пластических искусствах 20 века. Изучение реальности. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Русский футуризм и кубофутуризм

Тема 2. Создание новой реальности. Лирический абстракционизм. Супрематизм. Органика. Неопластицизм. Конструктивизм. Баухауз. Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика

Тема 3. Возврат к языку реальности. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт

Тема 4. Преобразование реальности. Средовой дизайн. Радикальная эклектика. Арт-объекты. Артефакты. Арт-дигитал. 20-21 вв

Раздел 2. Колористическое формообразование. Диалог живописи и пластики

Методика выполнения курсового задания «Создание на основе линейной структуры с помощью различной полихромии рельефной, объемной и пространственной формы (опираясь на произведение живописи 20-21 вв.)»

1. Цель проекта и основные задачи
2. Состав проекта
3. Алгоритм выполнения проекта
4. Требования к графической визуализации проекта

РАЗДЕЛ 1. ЭВОЛЮЦИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА И ФОРМЫ В ИСКУССТВЕ 20-21 вв.

Цвет и форма – важнейшие категории художественного творчества; между ними постоянно ведется диалог, отражающий интеллектуальный уровень художника, его эстетические ориентиры. Цвет – это свойство формы, влияющее на формирование ее визуального образа. Изменение цвета формы приводит к визуальному изменению ее очертаний, ее плотности, массивности или легкости и пространственности. Это убедительно заявляет о формообразующем потенциале колористики.

Раздел посвящен знакомству с общей картиной эволюции художественных течений пластических искусств 20-го – начала 21-го века. В результате освоения данного раздела можно утверждать, что существует тенденция перехода от цвета на плоскости (живопись) через крупную фактуру к рельефу, в котором уже имеется третье измерение, далее – к объему, трехмерной форме, оторвавшейся от плоскости (скульптура, объекты дизайна, инсталляции) и далее – к сочетанию объемных форм

(архитектура) и пространственному окружению (фрагмент природного ландшафта или урбанистической ткани) и т. д. Живопись, скульптура, инсталляция, различные средовые формы искусства сохраняют свою самостоятельность и оказывают влияние друг на друга.

Анализ эволюции художественных течений 20-го – начала 21-го века проведен с помощью фундаментальной философской категории «реальность», которая имеет три значения: реальность как таковая, обозначающая всё существующее вообще, объективный мир, действительность; новая реальность, обозначающая элементы действительности, созданные человеком и включенные в нее; виртуальная реальность, обозначающая мир, создаваемый техническими средствами и передаваемый человеку через его ощущения.

Лекции. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основное содержание темы, раскрывает связанные с ней теоретические и практические аспекты, дает рекомендации к практическим занятиям и указания по организации самостоятельной работы. Студенту рекомендуется конспектировать основное содержание прослушанного материала, как необходимое для фиксации полученной информации и последующего выполнения курсового проекта. Лекции предусматривают демонстрацию электронных визуальных материалов и демонстрационных материалов из методического фонда кафедры.

Практические занятия и выполнение курсового проекта способствуют закреплению изученного материала, развитию знаний, умений и навыков, приобретению опыта формирования концепции проекта в области освоения основных цвето-пластических характеристик направлений 20-21 веков, раскрытия сути взаимодействия цвета и формы в пластических искусствах 20-21 веков, эскизирования, формообразования, публичного представления проектного замысла посредством устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений. Это обеспечивает возможность контроля преподавателем степени освоения студентами основных положений дисциплины и сформированности отдельных компетенций.

Выполнение курсового проекта предполагает разработку концепции, выполнение эскизов, макетов или моделей, разработку итоговой проектной работы в рамках практической и самостоятельной деятельности. Проектирование осуществляется с использованием ручной и (или) компьютерной графики, итоговая подача выполняется средствами сочетания ручной и компьютерной графики или средствами компьютерной графики. Итоговый просмотр работ предусматривает представление курсового проекта в распечатанном и электронном виде. Формат курсового проекта определяется в соответствии с конкретной проектной тематикой.

В процессе освоения дисциплины, в рамках самостоятельной работы студент: работает с литературой в библиотеке МАРХИ; использует ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»; выполняет эскизы проекта; работает над итоговой подачей курсового проекта.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

Практические занятия по дисциплине «Пластические искусства 20-21 веков» направлены на формирование следующих знаний, умений и навыков:

- студенты получают знания в области цветопластического языка художественных течений 20-21 веков;
- осознают последовательность и взаимовлияние этих течений, их воздействие на формообразование в архитектуре и дизайне;
- постигают закономерности художественного формообразования и восприятия формы произведения;
- приобретают способность определять принадлежность того или иного мастера пластических искусств к определенному художественному течению 20-21 веков; выявлять характерные цвето-пластические принципы творчества мастеров 20-21 веков.
- владеют навыками объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления; приемами формообразования отдельных мастеров; принципами формирования среды городских и интерьерных пространств.

На практических занятиях студент ведет работу по выполнению курсового проекта, которая продолжается в ходе самостоятельной работы.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и внеаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы студентов является приобретение новых знаний, систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует студентов на умение применять теоретические знания на практике.

В процессе самостоятельной работы студент дополнительно прорабатывает и анализирует рассматриваемый преподавателем материал, продолжает работу по выполнению курсового проекта.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОРОТКОГО ПРОЕКТА - РГР (ИЛИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА)

Курсовая работа (курсовой проект) - это вид учебной и научно-исследовательской работы, проводимой студентами самостоятельно под руководством преподавателя.

Основной целью выполнения курсовой работы (курсового проекта) является расширение, углубление знаний студента и формирование у него общекультурных и профессиональных компетенций, навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачами курсовой работы (курсового проекта) являются: систематизация научных знаний; углубление уровня и расширение объема профессионально значимых знаний, умений и навыков; формирование умений и навыков самостоятельной организации научно-исследовательской работы; овладение современными методами поиска, обработки и использования информации.

В течение семестра студенты выполняют один курсовой проект.

Методика выполнения курсовой работы «Создание на основе линейной структуры с помощью различной полихромии рельефной, объемной и пространственной формы (опираясь на произведение живописи 20-21 вв.)».

4.1 Цель проекта – изучить особенности цветопластического языка мастера и композиционный строй его произведений, для чего необходимо проанализировать структуру и цветовую палитру произведения, а также создать композицию «в маске мастера»; выполнить объемно-пространственные формы - рельеф, объем, пространство - на основе единой линейной структуры, используя механизм образования объемно-пространственной формы из цветовой структуры на плоскости, имеющей различную полихромиию.

4.2 Содержание курсовой работы

Для выполнения курсовой работы требуется создать линейную композицию на плоскости в виде модульной сетки или ритмичной структуры, в основном с использованием вертикалей, горизонталей или диагоналей. Линейная структура может быть подсказана формализацией произведений пластических искусств 20-21 вв. (Де Стил, Супрематизм, Футуризм, произведениями Малевича, Ченихов, Поповой, Экстер, Сержа Полякова и др.). В учебных целях целесообразно выбирать произведения, в которых прочитывается структурное построение, и в какой-то степени обозначены цветовые зоны. Студент анализирует эти произведения с точки зрения структуры и палитры, отчасти снимая элементы изобразительности, обнажая, таким образом, структуру композиции и сводя палитру к меньшему количеству цветов, которые, однако, в своей совокупности передают общее эмоциональное содержание колорита произведения.

Плоскость (Рельеф).

Для выполнения этого этапа необходимо разработать на плоскости цветовую структуру, опираясь на композицию художественного произведения 20-21 вв., по самостоятельно придуманной графической основе. Графическая основа

разрабатывается цветом в сближенных цветотональных отношениях, используются светлая, темная, сероватая группы цветов.

Необходимо создать монохромную рельефную форму на основе цветовой структуры, используя эффект «выступания-отступания цветов». Для нахождения третьей координаты, образующей объемную форму следует опираться на двухмерный цветовой эскиз, колористика которого имеет сближенные цветотональные отношения, поэтому монохромная модель выполняется в виде рельефа. Необходимо учитывать действие светлоты и цветового тона цветковых элементов структуры. Наиболее выступающими воспринимаются светлые теплые цвета, а отступающими – темные и холодные.

Рельеф выполняется в белом картоне на листе формата не более А4.

ОБЪЕМ

За основу берется первичная линейная структура, на одном из ее участков контрастным цветом или светлотой выявляется композиционный центр. Возможно использовать палитру цветов мастера. Создать монохромную объемно-пространственную форму, развивая модульность первоначальной линейной структуры в вертикальном направлении, используя эффект «выступания-отступания цветов». Яркие светлые цвета выступают вперед, темные и ненасыщенные отступают в глубину. Например, желтый – ближе, синий – дальше, красный между ними.

Объем выполняется в белом картоне на формате не более А4.

ПРОСТРАНСТВО:

За основу берется та же линейная структура. Необходимо разработать ее цветом, выявляя пространство (взаимодействие нескольких объемов), используя контрастные и сближенные сочетания цветов предыдущих этапов.

Выполнить монохромную объемно-пространственную модель, развивая структуру по вертикали, создавая при этом новые объемы, образующие пространственную форму.

Композиционные задачи, решаемые в пространственной модели с помощью цвета

Разработать цветом монохромную модель пространственной формы с целью:

1. Нивелирования или усиления ее пластической выразительности.
2. Выявление или создание ритмического построения композиции путем использования цветковых рядов, тональных «переходов», чередований контрастов, изменения насыщенности, светлоты или яркости цвета;
3. Зрительное изменение геометрического вида объемной и пространственной формы;
4. Выявление одного или нескольких центров композиции, как элементов равновесия;
5. Создание композиционной доминанты количественным или качественным преобладанием цвета доминирующих элементов над подчиненными;
6. Создание и выявление цветом масштаба композиции путем изменения размера и активности цветковых пятен;
7. Выявление и создание статики (динамики) пространственной композиции.

Опираясь на «новое» колористическое решение пространственной модели, выполнить ее монохромную модель, учитывая эффект «выступания-отступания» цветов.

Монохромная пространственная форма выполняется в белом картоне на формате не более А4.

4.3 АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

1 – графическая структура.

2 – варианты, в которых полихромия способствует появлению рельефа, объема и пространства.

3 – монохромные объемно-пространственные модели «Плоскость» (рельеф), «Объем» и «Пространство».

4 – пространственная форма в цвете и ее монохромный вариант.

1. Графическая структура. Проанализировать работы художника. На основе анализа создать свою творческую интерпретацию по аналогии или на контрасте с анализируемым произведением, т.е. выполнить авторскую версию произведения мастера с четко выявленной композиционной структурой, возможно использование модульной сетки. Работа приводится к пластической формуле с использованием фигур разной геометрии. Границы этих зон образуют линейный каркас. Максимальное обобщение, т.е. формализация приводит к более ясному выражению композиционного строя произведения мастера.¹

Таким образом – формализованный объект – это полихромная конструкция, передающая наиболее существенные черты произведения живописи.

2. Варианты, в которых полихромия способствует появлению рельефа, объема и пространства.

Цветовая композиция в палитре мастера. Выполнить цветовую интерпретацию, используя палитру, характерную для произведений художника. Выполняя этот этап, важно сохранить цветовой строй картины-прототипа, оставляя ее цвето-тональные особенности. Необходимо делать акцент на плоскостной манере изображения без передачи авторского живописного языка мастера. Выделенные на первом этапе графические структуры анализируются по цвето-тональным характеристикам. Важно работать кроющими красками – гуашью или темперой.

Цветовая композиция в сближенной гамме. Цвето-тональные отношения второго этапа приводятся к сближенной (нюансной) цветовой гамме.

¹ *Формальный язык является инструментом архитектора или дизайнера, целью деятельности которых выступает создание объектов, не повторяющих существующую реальность, но создающих новую реальность, от малой формы до интерьера, от архитектурного объекта до фрагмента городской среды или природного ландшафта.*

Цветовая палитра с выявлением одного или нескольких элементов композиции, выкрашенных контрастно.

3. Монохромные объемно-пространственные модели «Плоскость» (рельеф), «Объем» и «Пространство».

Рельеф. Выполнить на основе нюансной цветовой композиции рельеф. Макет следует поднять на небольшую высоту, он будет являться плоским рельефом, т.к. цветовой строй композиции выполнен в сближенных отношениях.

4. Пространственная форма в цвете и ее монохромный вариант Объем и пространство.

На сближенной цвето-тональной композиции выявляются одна или несколько фигур, которые выкрашиваются контрастно по цвету или светлоте. В соответствии с «эффектом выступления-отступления цветов» происходит усиление пластической выразительности объемной формы. Если в произведении используются контрастные цвето-тональные отношения, макет представляет собой объемную композицию, элементы которой различаются по высоте.

Работа в цвете с пространственным макетом. Решение определенной композиционной задачи (указаны выше).

Результатом освоения проделанной работы является макет или компьютерная архитектурная модель, в которых цвет трактуется с точки зрения пространственного «выступления-отступления» с учетом композиционных особенностей произведения и выполнения определенной композиционной задачи.

4. 4 ТРЕБОВАНИЯ К ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы курсовой работы komponуются на пенокартоне 70 см х 100 см, Выбор горизонтальной или вертикальной ориентации планшета зависит от смысловой и композиционной организации экспозиции. Работа может выполняться средствами ручной, компьютерной графики или посредством их сочетания.

Линейная основа выполняется карандашом на формате не более А4, варианты полихромии – кроющими красками (темпера, акрил), объемно-пространственные модели - из белой бумаги или картона. Размер макетов произвольный, но не более 40 см по одной стороне, высота пространственной модели не более 15 см. Этапы упражнения скомпоновать на отдельном листе.

Обязательные требования к экспозиции:

- указание наименования проекта;
- указание этапов с краткой аннотацией;
- указание курса, № группы, ФИО студента и руководителей.

Дополнительно к основной экспозиции, руководителю группы предоставляется электронный файл проекта (JPEG, 300 dpi). Данный курсовой проект может также выполняться на компьютере и сдаваться в качестве компьютерной презентации.

МАТЕРИАЛЫ для выполнения курсового задания (ручная подача).

1. Кроющие краски
2. Плотная белая бумага формата А4, А3, А2.
3. Финский картон, пенокартон и др.
4. Карандашная калька.
5. Кисти колонковые или синтетические, размеры 4-8 (плоские и круглые).
6. Графитные, цветные карандаши.
7. Угольник, циркуль.

5. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Основные течения в пластических искусствах 20-21 веков.
2. Роль русского художественного авангарда в искусстве 20 века.
3. Взаимовлияния художественных направлений в общем потоке культуры 20-21 веков.
4. Проблемы преемственности в возникновении художественных направлений в пластических искусствах 20 века.
5. Мастера пластических искусств – родоначальники художественных направлений в искусстве 20-21 веков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимов А. Цвет +форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. – 616 с., ил.
2. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика//Учебное пособие. – М.: Букс МАрт, 2014. – 136 с.: ил.
3. ART of the 20-th Century. Tashen, 2000.
4. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
5. Ефимов А.В. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 265 с.
6. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цвета на макетах. – М.:Архитектура СССР, №8, 1972, с. 39-41
7. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1984. – 168 с.: ил.
8. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формообразование // Международный электронный научно-образовательный журнал “ArchitectureandModernInformationTechnologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 4 (29).
9. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». – 2015. – №1. – с. 30-39
10. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». – 2015. – №6. – с. 24-33
11. Железняк О.Е. Цвет. Город. Культура//Монография. – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2013. – 308 с.
12. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: Ком. Книга, 2006.
13. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985. – 176 с.
14. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 96 с.: ил.
15. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высшая школа, 1984. – 286 с.
16. Панова Н.Г. Некоторые вопросы колористического формообразования (из опыта преподавания в Московском архитектурном институте) // Международный электронный научно-образовательный журнал “ArchitectureandModernInformationTechnologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 2 (27).
17. Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил.
18. Стригалев А.А. Пластические искусства и архитектурная форма // Архитектурная композиция. М., 1970.
19. Стригалев А.А. Художественный образ в архитектуре. – М.: Советский художник, 1974. - 183 с.

20. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм. Стройиздат. М., 2003.
21. Хан-Магомедов С.О. Супрематизм. Архитектура-С, М., 2007.
22. Иллюстрированные альбомы по творчеству мастеров пластической культуры 20-го века.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика//Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2014. – 136 с.: ил.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Список публикаций http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148
2. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». – 2015. – №1. – с. 30-39 <http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672>
3. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формообразование // Международный электронный научно-образовательный журнал “ArchitectureandModernInformationTechnologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 4 (29). <http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710>
4. Панова Н.Г. Некоторые вопросы колористического формообразования (из опыта преподавания в Московском архитектурном институте) // Международный электронный научно-образовательный журнал “ArchitectureandModernInformationTechnologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 2 (27). <http://elibrary.ru/item.asp?id=21599266>