

МИНОБРНАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

**М.А. Соколова**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по освоению дисциплины  
**«ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ2»**  
для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

уровень подготовки  
бакалавр

Москва 2015

УДК 74:72(075.8)

ББК 85.11/12я73

С 59

**Соколова М.А.** Методические указания по освоению дисциплины «Основы пластической культуры 2» / М.А. Соколова. – М.: МАРХИ, 2015. – 13 с.

Рецензенты:

проф., докт. искусствоведения Мелодинский Д.Л.

доц., канд. искусствоведения Панова Н.Г.

Методические указания по освоению дисциплины «Основы пластической культуры 2» носят комплексный характер и содержат пояснения к выполнению практических заданий по дисциплине в рамках практических занятий и самостоятельной работы на 2-3 курсе в 3-6 семестрах.

Дисциплина соединяет в единый комплекс три блока: графику, пластику, колористику. Графика объединяет рисунок, графический дизайн, основы фотомастерства; пластика - основы композиции (ОПК) и скульптуру; колористика - живопись и цветоведение. Учебные задания основываются на изучении композиционных приемов и принципов пластического искусства XX века, что обусловлено повышенным интересом искусства этого периода непосредственно к языку художественного творчества. Материал дисциплины формирует способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры, способствует определению собственных приоритетов в искусстве, дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве.

Методические указания предназначены для организации работы по освоению дисциплины «Основы пластической культуры» для студентов направления подготовки 270300 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Соколова М.А., 2015

© МАРХИ, 2015

## Содержание

1. Введение. Цели и задачи дисциплины	3
2. Содержание дисциплины	3
3. Особенности выполнения заданий по основным разделам дисциплины	4
4. Рекомендуемая литература	13

## **1. Введение. Цели и задачи дисциплины.**

Дисциплина «Основы пластической культуры 2» ставит своей целью погружение студента в атмосферу сегодняшних художественных ощущений, развитие способности осмысленного зрительного восприятия окружающего мира и навыков создания выразительной формы, формирование основ проектно-художественного мышления, развитие чувства композиции, материалов и навыков работы с ними.

Программа дисциплины соединяет в единый комплекс несколько традиционно самостоятельных дисциплин: **графику, пластику, колористику**, объединенные в художественный курс. **Графика** объединяет рисунок, графический дизайн, основы фотомастерства; **пластика** это основы композиции (ОПК) и скульптура; **колористика** включает живопись и цветоведение. Дисциплина «Основы пластической культуры 2» опирается на композиционные приемы и принципы Мастеров 20-нач.21 века. Выбор художественной культуры 20-нач.21 века, как поля для методического изучения, связан с тем, что это время появления и развития искусства, основным отличием которого от предыдущих исторических периодов является повышенный интерес непосредственно к языку художественного творчества. Материал дисциплины формирует способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры, способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формированию личной эстетической профессиональной позиции студента. Успешное освоение дисциплины дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве. В структуре учебного плана дисциплина «Основы пластической культуры 2» формирует базовые навыки для последующего освоения дисциплин Практика «Основы пластической культуры (графика)», Практика «Основы пластической культуры (цвет)», «Архитектурная колористика», «Пластические искусства 20-21 веков», «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера», «Современный художественный язык», ВКР.

Задания художественно-пластического курса неразрывно связаны с процессом освоения материала дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», решают композиционно-планировочные проблемы внутри проектного задания. Выполнение очередного проектного задания начинается с работы над художественной концепцией проекта, где доминирование заданий пластического курса связано с необходимостью погружения в проектную тематику.

## **2. Содержание дисциплины.**

Дисциплина состоит из трех разделов соответствующим 3-6 семестрам обучения по направлению «Дизайн архитектурной среды».

**Раздел 1. Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века.**

**Раздел 2. Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.**

**Раздел 3. Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов.**

### 3. Особенности выполнения заданий по основным разделам дисциплины

#### Раздел 1. Закономерное и свободное формообразование в художественной культуре 20-нач.21 века.

Освоение структурного и свободного формообразования происходит на материале работ тех мастеров, чье творчество можно отнести к принципиально структурно (закономерно) - устроенному или наоборот рефлексивно (свободно) - организованному. Как показывает анализ основных тенденций художественной культуры 20-нач.21 века, эти две формообразующие установки являются определяющими для ее развития. В учебных целях выбираются работы, на примере которых возможно освоение определенных композиционных приемов, игравших важную роль, как в творчестве отдельных мастеров, так и оставивших заметный след в художественной культуре. Выбранный ряд имен и приемов предлагает определенную картину формообразования, характерную для искусства 20-нач.21 века. Конечно, невозможно все многообразие художественных проявлений творчества этих Мастеров ограничить рамками довольно условных определений. В процессе учебы студенты имеют возможность прикоснуться ко всему массиву жанров, стилистических направлений и исповедуемых принципов изучаемых художников. Для учебных целей мы выбираем те из них, которые могут помочь анализу и изучению определенных композиционных приемов.

Структурная организация материи проявляется в наличии закономерности устройства как отдельных явлений и объектов предметной реальности, так и всего мира в целом. Структура может быть простейшей, плоской, метрической, однообразной, но ее проявления чаще всего ритмически многослойны и пространственны, т.к. в жизни структура и стихийность оказываются тесно связанными.

Под средней рефлексией понимается такой способ организации материи, при котором главным формообразующим инструментом является реакция на те или иные качества окружающей реальности. Характер и степень этой реакции определяют различия внутри этого типа мировидения – от минимальной, нюансной степени нарушения внятной структуры, через заметное динамическое изменение типа устройства, к стихийной, хаотической, почти абсолютной свободе. Принимая необходимость организованности и ее достоинств, используемых в работе, важнейшей учебной задачей является способность к свободному формообразованию, проявляющаяся в неожиданности, спонтанности, случайности и легкости.

Методически работа строится следующим образом. Сначала – знакомство с личностью и работами художника через информацию о нем. Затем формулирование композиционных принципов работы в несложной и понятной формуле. Далее соединение имени мастера с соответствующим его творчеству художественным материалом (графическим, живописным или пластическим) и технологией, затем освоение в этом материале предложенных к изучению принципов формообразования. Например: Родченко – сухие материалы, Кандинский – жидкие материалы, Мондриан – сухие и жидкие, Малевич – коллаж, Смит – объемный коллаж, Каро – набор деревянных брусков «конструктор», Татлин – материальный подбор.

**Тема 1.1.1. П. Мондриан.** Организация плоскости, объема и пространства ортогонально; с помощью геометрически-простых элементов и основных цветов. Условная копия работы мастера. (АУД)

**Тема 1.1.2.** Перевод композиционной структуры работы П. Мондриана в цветной рельеф. (АУД)

**Тема 1.1.3.** Перевод структуры работы мастера в рельеф с помощью надрезов и отгибов. (СР)

**Тема 1.2.1. К.Малевич.** Динамическая плоскостная композиция из геометрических элементов.

Аналитическая копия работы К. Малевича с выявлением закономерностей, приводящих к созданию композиционной динамики. (АУД)

**Тема 1.2.2.** Практическое задание: Живописная композиция на плоскости по мотивам постановки в духе супрематизма К. Малевича. (АУД)

**Тема 1.2.3.** Объемная композиция в картоне по мотивам постановки в духе супрематизма К. Малевича. (СР)

**Тема 1.3.1.** Закономерности формообразования в рамках повторяющегося геометрически-простого элемента (на примере творчества **А. Родченко**). (АУД)

**Тема 1.3.2.** Объемная конструкция из одинаковых элементов конструктора с выявлением закономерности формообразования. (СР)

**Тема 1.4.1.** Структуризация и конструирование живописной плоскости. Условная копия. (**А.Веснин, Л.Попова, А.Родченко**). (АУД)

**Тема 1.4.2.** Работа с натуры в стиле мастера. (СР)

**Тема 1.5.1. П.Пикассо.** Членение натурной формы, смещение планов, выход в объем, сужение цветовой палитры.

Знакомство с творчеством мастеров направления «Кубизм». (АУД)

**Тема 1.5.2.** Выполнение аналитических копий (П. Пикассо, Ж. Брак). (АУД)

**Тема 1.5.3.** Живописное изображение предметной постановки, выявляющей принципы работы мастера. (СР)

**Тема 1.6.1.** Динамический объем из геометрически-простых элементов (на примере творчества **Д. Смиа**). Нарушение тектоники в объемном формообразовании. (АУД)

**Тема 1.6.2.** Рисунок постановки в духе работ Д.Смиа. (АУД)

**Тема 1.6.3.** Объемная композиция из материального подбора, с выявлением динамики и нарушения тектонического устройства. (СР)

**Тема 1.7.1.** Динамическая пространственная скульптура из элементарных геометрических тел (на примере творчества **Э. Каро**). Понятие пространственной организации с помощью модульного конструктора малых форм. (АУД)

**Тема 1.7.2.** Рисунок постановки в духе работ Э. Каро. (АУД)

**Тема 1.7.3.** Пространственная композиция из материального подбора, с выявлением динамики и взаимосвязи элементов. (СР)

**Тема 1.8.1.** Динамическая организация фрагмента пространства из несложных по форме разноматериальных элементов (на примере творчества **В. Татлина**). Взаимосвязь объемно-пространственной композиции и материальной составляющей архитектурной среды. (АУД)

**Тема 1.8.2.** Графический и колористический анализ постановки из материального подбора, выявляющей принципы работы мастера. (АУД)

**Тема 1.8.3.** Перевод в картонный рельеф постановки в духе В. Татлина, выявляя ее композиционное устройство. (СР)

**Зачет. Составление и просмотр портфолио за семестр.** (АУД)

**Составление портфолио за семестр.** (СР)

Выполняется видео-презентация по итогам семестра, с перечнем всех работ с комментариями, которая является условием зачтения пройденного материала.

## **Раздел 2. Синтез изобразительного и абстрактного в художественной культуре 20-нач.21 века.**

Освоение композиционных принципов творчества мастеров с применением графического и пластического моделирования - метода «адекватных постановок» происходит на материале знакомства с композиционными приемами и принципами отдельно выбранных Мастеров 20-нач.21 века.

Последовательность мастеров соответствует степени сложности их творчества – от расчленения природы тем или иным способом, через обобщенное моделирование натуральных объектов, к созданию абстрактных композиций с использованием разнохарактерно организованной материи. Сложность работы обусловлена тем, что, сталкиваясь с индивидуальными взглядами на мир, поднимаясь до высот художественных переживаний, приходится подвергать анализу сложную гармонию отношений художника с миром. Такой анализ становится возможным благодаря тому, что искусство 20-нач.21 века, помимо разнообразия стилей и творческих установок, отличается объединяющим качеством – проектностью задач и видимыми принципами их реализации.

Методически работа строится следующим образом.

1. Выявление через аналитические копии работ мастера элементов и композиционных принципов его работы, выявление художественных выразительных средств (морфем, фонетики, синтаксиса).
2. Соединение имени мастера с соответствующим его творчеству художественным материалом (графическим, живописным или пластическим) и технологией и освоение принципов, методов и технологических приемов работы через простые упражнения, помогающие их освоению.
3. Вербальная формула творчества мастера и ее отражение в «материальной композиционной формуле» - «адекватной постановке», с последующей аналитической и творческой фиксацией. Методический принцип «адекватных постановок» заключается в наглядном моделировании изучаемого объекта из предметного подбора. Композиция из фрагментов природных и рукотворных материалов может передавать как отдельные свойства объекта, такие как цвет, форма, композиционное устройство, так и несколько характеристик в комплексе.
4. Творческая работа, синтезирующая изученные материалы, технологии, средства, приемы и принципы работы. Способность к синтезу является основой не только художественного, но и проектного творчества. Проходя вместе с мастером путь к созданию «синтетического художественного сплава», студент осваивает не только «методику», но и «поэтику» выполнения любой творческой работы.

**Тема 2.1.1. Х. Арп.** Органические мотивы и поэзия случайности. Знакомство с творчеством художника через изучение литературы и создания аналитических копий. (АУД)

**Тема 2.1.2.** Перевод в картонный рельеф постановки из предметного подбора, выявляющей принципы работы мастера. (СР)

**Тема 2.2.1.** Геометризация изобразительной формы. **Э. Келли.** Знакомство с творчеством художника через изучение литературы и создания аналитических копий. (АУД)

**Тема 2.2.2.** Рисунок постановки из предметного подбора, выявляющей принципы работы мастера. (СР)

**Тема 2.3.1. Б. Никольсон.** Создание образов реальности соединением живописной поверхности и обобщенных фрагментов очертаний натуральных форм. Аналитическая копия работы мастера. (АУД)

**Тема 2.3.2.** Работа с натуры с использованием композиционных и живописных приемов мастера. (АУД)

**Тема 2.3.3.** Изображение постановки в виде живописного рельефа. (СР)

**Тема 2.4.1. Л. Невельсон.** Создание абстрактных образов реальности в ассамбляже (композициях из материального подбора. Аналитическая копия работы мастера. (АУД)

**Тема 2.4.2.** Работа с натуры с использованием композиционных и живописных приемов мастера. (АУД)

**Тема 2.4.3.** Изображение постановки в виде живописного рельефа. (СР)

**Тема 2.5.1. Р. Раушенберг.** Создание синтетической модели реальности посредством соединения ее фрагментов, изображений и живописных ощущений по их поводу.

Изучение композиционных особенностей работ мастера. (АУД)

**Тема 2.5.2.** Коллажно-живописная работа на тему: «Чем меня волнует сегодняшний мир?» с использованием художественных средств, применяемых Р. Раушенбергом. (СР)

**Зачет. Работа «Мой пластический портрет».**

Изображения объектов архитектуры, дизайна, искусства, цитаты из произведений литературы, изображенные с использованием освоенных графических и пластических навыков, собственные фотографии, "сплавленные" в целостное изображение, имеющее выраженные авторские художественные характеристики - композиционное решение, цветность, пластический строй. Работа выполняется вручную или с привлечением цифровых средств.

**Просмотр портфолио за год.** (АУД)

**Составление портфолио за год.** (СР)

Выполняется видео-презентация по итогам года, с перечнем всех работ с комментариями, которая является условием зачисления пройденного материала.

### **Раздел 3. Часть 1. Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов.**

Архитектуру новейшего времени характеризует определенный композиционный строй соединения пластических элементов. Традиционные для архитектуры модернизма структурная законченность реализуемого художественного принципа, тектоничность формообразования, свойственные классической архитектуре, сегодня дополняются сложностью, незавершенностью, парадоксальностью, динамичностью, антитектоникой. Необъятный массив мировой архитектуры 20-нач.21 века рассматриваются через примеры работ значительных для архитектуры 20-нач.21 века мастеров.

В этом разделе предпринята попытка посмотреть на архитектурное творчество глазами художника. Т.е. материю, традиционно обремененную функциональными, историческими, эргономическими, социальными содержаниями, увидеть как материю, в первую очередь, пластическую – имеющую композиционные принципы устройства, характер форм, материалы, определяющие этот характер, свои отношения со светом и цветом, пространственность. Главной особенностью упражнений этой главы является использование композиционных и технологических навыков, освоенных в предыдущих



блоках заданий, с опорой на необходимую информацию о творческих принципах работы мастеров.

Последовательность работы может быть следующая:

- графический анализ построек мастера, в котором определяются композиционные принципы его творчества;
- организация и рисование предметных постановок в духе изучаемого мастера;
- выполнение самостоятельных станковых работ и мини-проектов в духе мастера.

Графический анализ творчества мастера осуществляется через групповые (вслед за педагогом) или индивидуальные («Мой выбор») зарисовки из профессиональной литературы построек мастера или их характерных фрагментов. В этих небольших быстрых рисунках студент использует навыки работы со всей палитрой материалов, а также умение анализировать послойно изображаемый объект и фиксировать его в эскизном рисунке – «формуле».

Организация и рисование предметных постановок – реализация и закрепление аналитической работы с мастером. Здесь же используются навыки работы с предметным подбором – фрагментами камня, дерева, металла, стекла, пластика, керамики, имеющими определенную геометрическую форму и отклонения от нее: сколы, трещины, утраты, патину и другие «следы жизни». Для постановки выбираются материалы и формы, адекватные используемым мастером, которые соединяются в единое целое согласно его композиционным принципам.

Рисунок постановки делается осмысленно, выявляя композиционные закономерности, качества поверхностей и фактур используемых материалов, работу светотени, цвет, примитивность или изящество форм. Реальные предметы в этом случае играют роль объектов, условно моделирующих архитектурную среду построек мастера. А рисунок, используя навыки работы с постановкой («Послойное аналитическое рисование постановки»), выявляет наиболее характерные качества этой среды. Другая особенность обобщенного рисования постановки – смена масштаба от разглядывания группы объектов на столе к ощущению своего присутствия рядом с группой архитектурных форм или внутри ими создаваемого пространства, монументальность которого может быть выявлена с помощью характерного ракурса, обобщенного, эскизного рисунка, «приближенного» взгляда на предметы.

Художественная композиция в свободной технике является итогом знакомства с творчеством мастера. Это может быть коллаж, картонная модель, деревянная структура, композиция из материального подбора, бетонная отливка, сварной металлический объект. Такая работа, выполненная студентом самостоятельно, дает ему возможность пережить волнующее прикосновение к тайне художественного творчества.

**Тема 3.1.1.** Зарисовки произведений архитектуры 20 века по выбору студента. (АУД)  
Выполняются на листах формата А5, далее komponуются на формат А1 по блокам.  
Материалы – карандаш, угольный карандаш, фломастер, пастель, темпера.

**Тема 3.1.2.** Самостоятельная работа. Выбор мастера для индивидуального доклада. (СР)  
Студент выполняет видео-презентацию, включающую: пластический словарь мастера, проиллюстрированный его работами и короткий текст.

**Тема 3.2.1. Ф. Л. Райт.** Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке. (АУД). Постановка имеет распластаный характер, напоминающий конфигурацию «дома прерий». Рисунок выполняется в плане, фасаде и аксонометрии (перспективе) углем или соусом с тональной проработкой собственных и падающих теней.

**Тема 3.2.2.** Плоскостная композиция в принципах мастера. (СР)

Композиция (рельеф) выполняется из гофро- или пенокартона из прямоугольных плоскостей, объектом вдохновения может служить один из планов мастера, например, планы «Дома над водопадом».

**Тема 3.3.1. Л. Мис ван дер Роэ.** Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке. (АУД). В постановке моделируется знаменитый эскизный проект мастера – дом из кирпича. Рисунок выполняется в плане, фасаде и аксонометрии (перспективе) углем или соусом линейно насквозь.

**Тема 3.3.2.** Объемная композиция в принципах мастера. (СР).

Из пенокартона выполняется объемная скульптура на врезке по мотивам выставочного павильона в Барселоне 1928 г.

**Тема 3.4.1. Ле Корбюзье.** Моделирование принципов мастера в постановке и рисунке. (АУД). В постановке моделируется пластический строй произведений мастера – соединение скульптурности и структурности. В качестве ориентира для рисования можно опираться на живопись в стиле «пуризм», рельефы, скульптуры и коллажи мастера.

**Тема 3.4.2.** Настольный прибор в духе мастера. (СР)

Настольный прибор или светильник выполняется с опорой на композицию и геометрию оконных проемов в капелле в Роншане из пенокартона на врезке.

**Тема 3.5.1.** Конструктивизм в архитектуре. К. Мельников, бр. Веснины, А. Гинзбург и др. Моделирование принципов конструктивизма в постановке и рисунке. (АУД)

В постановке моделируется откровенное соединение простых геометрических форм (цилиндр и система разных по массе и пропорциям параллелепипедов) с опорой на одно из зданий клубов, например Клуб им. Зуева, арх. Голосов. Рисунок выполняется в плане, фасаде и аксонометрии (перспективе) углем или соусом с тональной проработкой собственных и падающих теней, можно использовать элементы коллажа.

**Тема 3.5.2.** Арт-объект в духе конструктивизма. (СР)

Постановка переводится в скульптуру из пенокартона, на врезке.

**Тема 3.6.1.** Конструктивизм в дизайне. Л. Лисицкий, бр. Стенберги, А. Ган и др.

Моделирование принципов в коллажно-графической работе. (АУД)

Выполняется коллаж в эстетике конструктивизма с использованием бумаги и шрифтов разного размера.

**Тема 3.6.2.** Графический объект дизайна в духе мастера. (СР)

Выполняется плакат, посвященный творчеству одного из мастеров конструктивизма, приуроченный к конкурсу или юбилею.

**Тема 3.7.1. А. Росси.** Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунок (АУД). Постановка собирается из набора форм, напоминающих архетипические архитектурные формы - «очищенный классицизм», которым пользовался мастер в своем творчестве. Рисунок выполняется в плане, фасаде и аксонометрии (перспективе) углем или соусом с тональной проработкой собственных и падающих теней, можно использовать элементы коллажа.

**Тема 3.7.2.** Экстерьерный объект в духе мастера. (СР)

Формы мастера, используемые в постановке, переводятся в скульптуру – средовой объект для созерцания (лестница, башня и т.д.).

**Тема 3.8.1. Ч. Мур.** Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунок. (АУД) Постановка моделирует композиционный и пластический строй одной из двух построек мастера – «Морское ранчо» или «Колледж Креста». В первом случае за основу берется набор деревянных форм, во втором – соединение белых и цветных форм. Элементы располагаются в постановке свободно, моделируя естественность и природосообразность работ мастера, так же выполняется рисунок с элементами коллажа.

**Тема 3.8.2.** Интерьерный объект - стул в духе мастера. (СР)

В качестве прототипа используется средовой комплекс «Площадь Италии», объект скульптура выполняется с опорой на набор цветных стилизованных форм и композиционные особенности прототипа, его постмодернистский характер.

**Зачет. Портфолио за семестр.** (АУД)

Выполняется видео-презентация по итогам семестра, с перечнем всех работ с комментариями, которая является условием зачисления пройденного материала.

### **Раздел 3. Часть 2. Архитектура 20-нач.21 века в аспекте пластических и композиционных принципов.**

**Тема 3.9.1. К. Скарпа.** Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. (АУД) Постановка выполняется из объектов, имеющих ритмизированные профили, с опорой на средовой объект мастера «Кладбище в Брионе». Рисунок выполняется в плане, фасаде и аксонометрии (перспективе) углем или соусом с тонкой тональной проработкой собственных и падающих теней.

**Тема 3.9.2.** Интерьерный объект - лавка в духе мастера. (СР)

Объект-скульптура выполняется с вниманием к соединению материалов в конструктивных узлах. У мастера они соединяются через третий материал, что и надо использовать в собственном объекте.

**Тема 3.10.1. Э.Соттсасс.** Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. (АУД). В постановке моделируется соединение простых цветных геометрических форм с опорой на композиционные принципы группы Мемфис. Рисунок (живопись) выполняется фасадно или в прямой перспективе с проявлением активно-цветного характера.

**Тема 3.10.2.** Стеллаж в духе мастера. (СР)

Выполняется аналитическая копия стеллажа Мемфис Э.Соттсасса из пенокартона с цветной бумагой (покраской) на врезке. Работа может быть выполнена в масштабе один к одному всем коллективом группы вместе.

**Тема 3.11.1. Ф. Гери.** Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке.

(АУД). В постановке моделируются такие качества ранних построек мастера, как «разноматериальность» и «лоскутность». Рисунок выполняется в плане, фасаде и аксонометрии (перспективе) углем или соусом с тональной проработкой собственных и падающих теней, с активным использованием коллажной подосновы.

**Тема 3.11.2.** Скульптура в свободной технике. (СР)

Выполняется из набора разных материалов – картон, дерево, жест, сетка, пластик, может напоминать скульптурные изображения знакомых форм – рыба, змея, самолет и т.д., подобно тем, которые использует мастер.

**Тема 3.12.1. С. Холл.** Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. (АУД). Постройки мастера носят подчеркнуто пропедевтический характер, проявляют свое композиционное и пластическое устройство. Такова же должна быть и постановка и ее рисунок. Здесь уместно выполнить в рисунке весь набор проектных изображений – план, фасад, разрез, аксонометрию.

**Тема 3.12.2.** Интерьерный объект в духе мастера. (СР)

Выбирается какой-либо заметный принцип пластического устройства – модульность, безотходность и технология – надрез-отгиб, врезка, объект выполняется из пенокартона.

**Тема 3.13.1. П. Эйзенман.** Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. (АУД). Постройки мастера характеризуются проявленным композиционным устройством, структурностью. Эти качества проявляются в постановке и рисунке.

**Тема 3.13.2.** Средовой объект в духе мастера. (СР)

В качестве прототипа можно выбрать «Города культуры Галисии», спроектированного Питером Айзенманом в Сантьяго-де-Компостела и выполнить средовую скульптуру, проявляющую характер и геометрию средового фрагмента.

**Тема 3.14.1. Д. Либескинд.** Моделирование принципов мастера в постановке и ее рисунке. (АУД). Постановка носит подчеркнуто-динамичный характер, рисунок выполняется в перспективе, структурно, насквозь, с легкими тенями.

**Тема 3.14.2.** Скульптура в свободной технике. (СР)

В качестве вдохновляющего ориентира выбирается одна из построек мастера и выполняется аналитическая обобщенная скульптурная копия в картоне методом надрез-отгиб.

**Тема 3.15.1. П. Цумптор.** Моделирование принципов современного архитектурного минимализма. в постановке и ее рисунке. (АУД) Постановка моделирует минималистичный и материальный характер архитектуры мастера, а затем фиксируется с применением живописных средств приглушенных цветов.

**Тема 3.15.2.** Скульптура в свободной технике. (СР)

Выполняется из материального подбора, затем красится обобщенно одним из темных приглушенных оттенков.

**Тема 3.16.1. Т. Андо.** Моделирование архитектуры света и тени в постановке и ее рисунке. (АУД) Небольшое количество простых элементов моделируют монументальный и тихий характер средовых объектов мастера. Рисунок выполняется черным соусом, углем или тушью, подчеркивая контраст светотеневого решения.

**Тема 3.16.2.** Светильник в духе мастера. (СР)

Используется тема узких прорезей-щелей, композиционно расположенных на простом прямоугольном контуре из пенокартона.

**Зачет. Портфолио за год.** (АУД)

**Составление портфолио за год.** (СР)

Выполняется видео-презентация по итогам года, с перечнем всех работ с комментариями, которая является условием зачисления пройденного материала.

#### **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная литература:**

1. Ермолаев А.П. Шулика Т.О. Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учеб. пособие. / Ермолаев А.П. и др. – М.: Архитектура-С, 2005. – 464 с., ил.

##### **Дополнительная литература:**

2. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.

3. Ефимов А. Цвет+форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМарт, М., 2014. – 616 с., ил.

4. Соколова М.А. Пластическая пропедевтика в обучении архитектора-дизайнера. (Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры по спец. 05.23.20 – Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры, в 2-х томах. М., МАРХИ, 2011

5. Соколова М.А. Современная визуальная система в контексте образования архитектора-дизайнера Наука образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ: Тезисы докладов научно-практической конференции профессорско- преподавательского состава, молодых ученых студентов. - М., МАРХИ, 2012. – С. 225

6. Монографии, посвященные творчеству отдельных мастеров пластической культуры 20-21 вв. зарубежных и отечественных изданий.

7. Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. –136 с.: ил.4.

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Список публикаций [http://elibrary.ru/author\\_items.asp?authorid=806898](http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=806898)

1. Соколова М.А. Современный визуальный язык и пластическое образование (статья) Международный электронный научно-образовательный журнал АМІТ, № 4 (13), 2010.

2. Соколова М.А. Закономерный тип формообразования, как основа устройства природного мира, понятие пластической культуры и учебная задача архитектурно-дизайнерского образования (статья) Международный электронный научно-образовательный журнал АМІТ, № 1(14), 2011.

3. Соколова М.А. Свободный или рефлексивный тип формообразования в пластической культуре и образовании архитектора-дизайнера (статья) Международный электронный научно-образовательный журнал АМІТ, № 1(14), 2011.