

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Шимко В.Т.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по освоению дисциплины

**КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ АРХИТЕКТУРНОЙ
СРЕДЫ**

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
уровень подготовки «БАКАЛАВР»

Москва 2015

УДК 74:72(075.8)
ББК 85.11/12я73
Ш 61

Шимко В.Т. Методические указания по освоению дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды» / В.Т. Шимко – М.: МАРХИ, 2015. – 8 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Максимов О.Г.
Рецензент – проф., канд. архитектуры Манусевич Ю.П

Методические указания раскрывают цели и задачи дисциплины, дают краткую характеристику ее разделов и тем, содержат указания по выполнению самостоятельных контрольных работ. Методические указания по освоению дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» предназначены для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная).

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Шимко В.Т., 2015

© МАРХИ, 2015

Содержание

Введение

1. Цели, задачи, краткое содержание дисциплины	4
2. Содержание дисциплины	4
3. Методические указания по освоению дисциплины	5
4. Перечень вопросов к зачету	5
Рекомендуемая литература	7

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие положения. В структуре учебного плана дисциплина «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» относится к профессиональному циклу БЗ.В.ОД 11 и составляет часть теоретических курсов направления «Дизайн архитектурной среды» (модуль «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»), обобщает практические и теоретические курсы направления ДАС, относящиеся к принципам, технологиям и перспективам развития проектной культуры и предваряет изучение ряда разделов дисциплины «Современные проблемы архитектурного проектирования», предшествующей выполнению ВОКР.

Трудоемкость дисциплины 36 часов (1 ЗЕТ), форма контроля — зачет.

Цель освоения дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» — обобщить современные представления о явлении «архитектурная среда», ее строении и функционировании, сравнить и проанализировать задачи, принципы, средства и технологии проектного формирования средовых объектов и систем разного ранга и назначения, показать их место в методологии проектного творчества и дать оценку роли дизайна архитектурной среды в проектной культуре.

Основой технологий освоения дисциплины является развиваемая предыдущим обучением компетенция ПК-2 — способность формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества. Успешное изучение дисциплины способствует закреплению и осознанному применению главных для проектировщика компетенций ОК-14, ПК-3, ПК-7 и ПК-9.

В результате обучения студент должен:

Знать — цели и содержание понятий «архитектурная среда» и «архитектурно-дизайнерское проектирование», их отличия от других компонентов и форм архитектурного творчества и место в системе «проектная культура»; типологию форм среды, средства и алгоритмы средового проектирования, специфику результатов архитектурно-дизайнерского проектирования;

Уметь — формировать цели и определять средства выполнения средового проекта; изучать и контролировать промежуточные и конечные результаты проектной работы;

Владеть — навыками сравнительного анализа роли средств, техники и результатов проектной деятельности для определения идей личного профессионального творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Названные выше знания и навыки суммируют, анализируют и обобщают комплекс практических умений проектирования объектов и систем архитектурной среды, полученных за годы учебы в вузе, которые в целом образуют три раздела содержания дисциплины:

Раздел 1. Архитектурная среда — объект проектного творчества (среда обитания как предметно-пространственный комплекс условий существования цивилизации, типология форм, слагаемые и варианты структуры, основные виды среды обитания: открытые пространства (городская среда), интерьеры зданий и сооружений, специализированные формы среды (дизайнерские комплексы, среда-событие, природные системы), инфраструктурные средовые системы);

Раздел 2. Средства, алгоритмы и технологии средоформирования, в т.ч:

- задачи, факторы и базовые категории процессов средоформирования: образ жизни как основа целей формирования архитектурной среды, эмоциональная ориентация среды как принцип реализации ее прагматических и эстетических установок, масштабность, тектоника, композиция и гармонизация средовых структур как результат проектной деятельности;

- комплексность средового формотворчества, взаимодействие средств средоформирования (архитектурно-пространственный каркас средовых объектов и систем, материалы как база формообразования компонентов среды, в т.ч. тканые и мягкие структуры, дизайнерское оснащение как фактор формирования средового пространства, роль природных компонентов среды в средовом проектировании, визуальная культура и роль цвета и света в дизайне архитектурной среды, театр и другие виды искусства как аналог технологий проектирования среды;

- навыки, алгоритмы и технологии средового проектирования: предпроектный и проектный анализ, проектные идеи и темы, их типология и варианты генерирования, специфика композиции в дизайне среды, гармонизация средовых состояний как особая задача средового творчества;

- специфика результатов и принципов средового проектирования: концептуальная разница свойств и принципов формирования разных компонентов среды, динамичность средовых объектов и систем, ее виды, формы и средства их реализации; эксперимент в дизайне среды.

Раздел 3. **Особенности и тенденции развития средового искусства** (понятие о категории «проектная культура», ее базовые формы и история развития, дизайн архитектурной среды как особый случай реализации категории «синтез искусств», ведущие мастера и направления современного средового искусства и перспективы развития архитектурно-дизайнерского творчества).

Сверхзадача дисциплины — преобразовать осознание специфики средового творчества в умение генерировать нестандартные идеи проектирования среды, что определяет интерактивный характер проведения занятий (участие студентов в подготовке лекций, сборе иллюстративного материала, домашние клаузуры и т.п.), отражающий инновационность положений и норм средового творчества. Причем для показа приемов и принципов формирования среды следует привлекать не только архитектурно-пространственных решения, но и материалы из области сценографии, кино и экодизайна, примеры спонтанной или непрофессиональной организации среды и т.д.; полезно проведение отдельных занятий в музеях, на выставках и т.п.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Дисциплина построена как набор лекций, систематизирующих материалы других курсов обучения, с отдельным обсуждением вопросов, проблемных для профессии «архитектор-дизайнер».

Сегодня среди них наименее проработаны две темы — оборудование и предметное наполнение среды как генератор идей ее формирования и специфика композиция средовых структур. В РПД им посвящены два практических занятия, подготовка к которым формализована в тематике рефератов и практических упражнений. Первая тема — роль оборудования в становлении форм среды — закрепляется в календарном плане семинаром, к которому студенты по выбору педагога должны подготовить краткий реферат либо выполнить клаузуру, обсуждение которых уточнит теоретические положения соответствующей лекции. Вторая — специфика средовой композиции — обсуждается на семинаре, сравнивающем результаты домашнего анализа заданных педагогом примеров реальных средовых объектов.

Тематика рефератов и набор объектов для анализа должны соответствовать изложенному в программе перечню вопросов к зачету и списку подлежащих выполнению домашних заданий.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Проектная культура, формы проектности и тенденции развития

2. Среда обитания, типология, варианты структуры и ее слагаемые
3. Среда открытых пространств (городская среда)
4. Интерьеры зданий и сооружений, структура и типология
5. Специализированные формы среды (дизайнерские и природные системы, среда-событие) - (P)
6. Инфраструктурные средовые системы (P)
7. Задачи и базовые категории процессов средоформирования
8. Образ жизни как основа целей формирования архитектурной среды (P)
9. Эмоциональная ориентация среды как принцип реализации ее прагматических установок
10. Масштабность, тектоника, композиция и гармонизация средовых структур
11. Комплексность средового формотворчества, взаимодействие факторов средоформирования
12. Архитектурно-пространственный каркас средовых объектов и систем
13. Материалы и формообразование компонентов среды, тканые и мягкие структуры
14. Дизайнерское оснащение как фактор формирования средового пространства (P)
15. Природные компоненты среды, их роль в средовом проектировании
16. Визуальная культура (роль цвета и света) в дизайне архитектурной среды
17. Навыки, алгоритмы и технологии средового проектирования
18. Предпроектный и проектный анализ в дизайне среды
19. Проектные идеи и темы, типология и варианты их генерирования (P)
20. Специфика композиции в дизайне среды (P, A)
21. Гармонизация средовых состояний как особая задача дизайна среды (A)
22. Динамичность средовых объектов и систем, ее формы и средства их реализации (A)
23. Эксперимент в дизайне среды
24. Дизайн среды как особая форма реализации категории «синтез искусств» (P, A)
25. Перспективы развития архитектурно-дизайнерского проектирования

Темы письменных работ и проектно-графических упражнений:

1. Оценка эмоционального воздействия среды на человека (анализ конкретных примеров)
2. Анализ масштабности реальных средовых объектов
3. Композиционная схема реального средового объекта (P, A)
4. Итоговые варианты композиционных построений (P)
5. Динамика форм архитектурной среды (A)
6. «Идеи» и «темы» конкретного средового решения (P, A)
7. Предметное наполнение и оборудование среды как фактор ее формирования (P)
8. «Вне архитектурные» слагаемые синтеза искусств в средовом проектировании

Примечания. 1. Знаком (P) отмечены вопросы, которые исследуются в рефератах, клазурах и других упражнениях, связанных с темой «Оборудование среды», знаком (A) — с анализом композиции среды.

Фонд оценочных средств. Дисциплина «Комплексное формирование средовых объектов и систем» входит в состав теоретического модуля программ направления «Дизайн архитектурной среды», ее оценка (зачет-незачет) является условием допуска к экзамену по модулю в целом, что определяет критерии выбора оценки (посещаемость занятий, участие в обсуждениях, качество выполнения рефератов и других упражнений и т.д.).

Дифференцированная оценка качества освоения содержания дисциплины согласно учебному плану производится в ходе экзамена по модулю в целом, поэтому раздел «Перечень вопросов к зачету» входит в состав билетов к этому экзамену.

Учебно-методическое, материальное и информационное обеспечение дисциплины.

Новизна направления 07.03.03 привела к тому, что оно пока что не имеет общепризнанной учебной литературы, существующие учебники и учебные пособия во многом экспериментальны и постоянно заменяются более совершенными. Поэтому приведенные в РПД списки основной и дополнительной литературы не окончательны, подлежат постоянной ревизии и обновлению, критерии которых устанавливает кафедра, ответственная за подготовку бакалавров направления.

Теоретический характер дисциплины допускает традиционные технологии преподавания и освоения такого рода лекционных курсов, что определяет стандартные формы ее технического оснащения (проекторная аппаратура, электронный фонд записей, привлечение экспозиционных архивов и других материалов, иллюстрирующих содержание

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ./Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана М.В., Пронина Е.С. / Лисициан М.В., Пашковский В.Л., Петунина З.В., Пронин Е.С., Федорова Н.В., Федяева Н.А.: уч. пособ., М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.: ил.
3. Архитектурно-строительные технологии: учебник / Е. С. Баженова, В. А. Высокий, О. Э. Дружинина и др. – М.: Издательский центр "Академия", 2015. - Издательский центр "Академия", 2015. - 272 с.
4. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. 2007
5. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с., ил.
6. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие. – М.: LiniaGraphic, 2014. – 216 с.: ил.
7. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
8. Нойферт, П. Проектирование и строительство: Дом. Квартира. Сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика : перевод с нем. 2008
9. Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001
10. Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учеб. пособие. М. 2012.
11. Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил.
12. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды.: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2009. – 328 с.: ил.
13. Сапрыкина, Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре: учебник. – М.: Архитектура-С, 2005
14. Смоляр, И. М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н.Г. Благовидова. М.: Архитектура-С, 2010
15. Тосунова, М. И. Архитектурное проектирование: учебник / М. И. Тосунова, М. М. Гаврилова. М.: Архитектура-С, 2009
16. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пялль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2010. – 204 с.: ил.
17. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для

- вузов / - М.: Архитектура-С, 2006. – 382 с.: ил.
18. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.
19. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.: ил.
20. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф. Сикачев А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) – М.: Архитектура-С, 2011.
21. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006
22. Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под общ. ред. Рожина И.Е. и Урбаха А.И. Учебник. М.: Стройиздат, 1985. – 541 с.: ил.
2. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Гражданские здания: учебник для вузов/А.В. Захаров, Т.Г. Маклакова, А.С. Ильяшев и др.; под ред. А.В. Захарова. 1993
3. Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. – 436 с.: ил.
5. Бюттер О. Сооружение - несущая конструкция - несущая структура. Часть 1: Анализ живой природы и градообразующей среды / Оскар Бюттер, Эрхард Хамле; перевод с немецкого Ю.М. Веллера. 1983
6. Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие. 2004
7. Грубе Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - М.: Архитектура-С, 2005. – 215 с.
8. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. 2001
9. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. 2004
10. Кавер Н. С. Современные материалы для отделки фасадов. 2005
11. Колодин К. И. Формообразование объектов загородной среды. 2004
12. Косицкий, Я. В. Основы теории планировки и застройки городов: учебное пособие / Я. В. Косицкий, Н. Г. Благовидова. 2007
13. Максимова, И. А. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях : учебное пособие / И. А. Максимова, Ю. В. Лисенкова. 2014
14. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие. М., Архитектура-С, 2004
15. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань: Новое знание, 1999. — 240 с.
16. Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
17. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е – М.: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил.
18. Табунщиков, Ю. А. Энергоэффективные здания / Ю. А. Табунщиков, М. М. Бродач, Н. В. Шилкин. М.: Архитектура-С, 2003
19. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды М.. Высшая школа, 1990.
20. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории. – М.: Архитектура-С, 2003