

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

А.А. Гаврилина

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к выполнению курсового проекта

**ИНТЕРЬЕР ЭКСПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ В СУЩЕСТВУЮЩЕМ
ПРОСТРАНСТВЕ (музей света, музей дизайна, музей современного искусства,
музей места)**

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной
среды» уровень подготовки «БАКАЛАВР»

IV курс, 7 семестр

Москва 2015

УДК 747:725(075.8)

ББК 85.128:38.712я73

Г 12

Гаврилина А.А. Интерьер экспозиционной структуры в существующем пространстве (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места). Методические указания к выполнению курсового проекта. – М.: МАРХИ, 2015.

Рецензент – доктор арх., проф. каф. «Дизайн архитектурной среды» Ефимов А.В.

Рецензент – доктор арх., проф. каф. «Основы архитектурного проектирования»

Мелодинский Д.Л

Методические указания к выполнению курсового проекта «Интерьер экспозиционной структуры в существующем пространстве (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места)» по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера» предназначены для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная). Методические указания раскрывают цели и задачи курсового проекта, дают краткую характеристику его специфики, содержат указания по методике его выполнения и визуализации, содержат нормативную базу.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Гаврилина А.А., 2015

© МАРХИ, 2015

Содержание

Введение. О специфике выполнения курсового проекта.

1. Цель и задачи проекта.
2. Этапы проектирования.
3. Состав проекта.
4. Требования к визуализации проекта.
5. Исходные материалы для выполнения проекта.
6. Нормативные документы.
7. Рекомендуемая литература и электронные ресурсы.

На планировочное и художественное решение интерьеров музея влияет множество факторов - искусство сюжетосложения музейной экспозиции, проблемы авторского музея, проблемы экспозиционного языка, проблемы выбора того или иного типа экспозиции и многое и т.д.

Музей не остался в стороне от происходящих в стране изменений, сегодня всё труднее применять к нему учрежденческий подход и рассматривать в изоляции от других областей социокультурной деятельности, от общественного мнения и поддержки, являющихся необходимым условием сохранения историко-культурного наследия, воспроизводства творческого потенциала и развития культурной жизни.

Музеи предназначены для сбора и комплектования памятников материальной и духовной культуры, их хранения, изучения и экспонирования. Они принадлежат к особому типу научно-исследовательских и культурно-просветительных учреждений, осуществляющих многообразную деятельность предметным языком экспонатов.

В 80-е гг. нашего столетия ученые и экспозиционеры-художники сошлись на том, что проектирование включает два аспекта — научное и художественное. Поэтому процесс проектирования музейной среды формируется в три этапа. Первый - *разработка научной концепции экспозиции*, подразумевающая целостное понимание задач музея в области экспозиционной работы и система основных тем, идей и проблем, раскрываемых в экспозиции, определение цели, задач и способов их решения на уровне содержания экспозиции.

Научной концепции должна соответствовать архитектурно-художественная концепция т.е. воплощение экспозиционного образа, найденного художником (на базе научной концепции). Первый этап проектирования обычно завершается изготовлением макета.

На втором этапе должны взаимодействовать расширенная тематическая структура — тематическая разработка экспозиции, детализированная до уровня отдельных тематических комплексов (группы экспонатов, иллюстрирующих локальную тему), и экспозиционный проект, т.е. развернутая *архитектурно-художественная концепция*, детализированная до уровня локальных тем и включающая детальную проработку пространственного и цветового решения.

Третий, завершающий, этап начинается с разработки *тематико-экспозиционного плана* и заканчивается составлением монтажных листов, включением наименований разделов, тем, подтем, тематических комплексов, ведущих текстов, аннотаций, перечня экспонатов с указанием их характера, размеров, места хранения и многое другое.

В целом дизайнер-художник может делать все, но... в рамках определенной научной концепции (или конструктивной идеи), но с рефлексией в себя.

В конечном итоге музейная экспозиция — это определяющая форма существования музея, выражающаяся в целенаправленной презентации музейных предметов, т.е. ученый предполагает делать это с одной целью, художник — с другой.

Требования к экспозиционной среде, определяют и особенности её проектирования.

«Проектная задача» формирования «экспозиционной среды» в объёмоно - пространственной структуре интерьеров музея.

В контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта состоит в:

— ознакомлении студентов с существующей типологией образовательных учреждений и различными образовательными системами;

- переосмыслении функциональной структуры объекта в соответствии с выбранной профессиональной ориентацией;
- изучении современных архитектурных аналогов.
- приобретении навыков формализация проектных идей через моделирование будущего объекта как архитектурного объёма, так и элемента окружающей среды;

Учебное проектирование должны ориентироваться на практику мастеров архитектуры 20-21 вв. В связи с этим целесообразно:

- освоение современных методов формообразования с применением «перетекающих» и «изменяемых» форм среды, динамичных и трансформирующихся конструкций, сменного оборудования и предметного наполнения;
- активизация использования студентом знаний в области (конструкций и инженерных дисциплин), актуализация и материализация реальных проблем современной жизни на основе методологии проектного синтеза, в том числе разработки искусственного ландшафта среды «городского интерьера» вокруг здания.

Использование при обучении студентов авторских программ и уникальных методик преподавания, будут способствовать приобретению студентами профессиональных навыков в области дизайна интерьера, декорирования интерьеров, ландшафтного и графического дизайна, дизайна костюма (моделирования).

Программы насыщены практическими занятиями по производству дизайн-проектов, работой с цветом и светом, пространством и планировкой. Они также включают изучение компьютерных приёмов изображения элементов дизайна, позволяющих студентам идти в ногу со временем.

1. Цель и задачи проектирования

Цель проектирования интерьеров музея, развитие практических навыков личности студента, способной к *самостоятельной интеллектуальной деятельности* в области создания своеобразного экспозиционно-художественного образа среды как произведения архитектурно-дизайнерского искусства.

Важно отметить, что речь идёт о том, чтобы представить проектирование не только как деятельность по изменению и конструированию практики, но и как способ самообразования проектировщика и его способность к выработке субъектной позиции.

Одной из важнейших задач проектирования является создание специфической «обстановки», где происходит трансформация предметных результатов человеческой деятельности в духовные ценности и идеалы.

Задачи учебного проектирования:

1. Демонстрация комплексного подхода к решению проблем экспозиционной деятельности (научных и художественных).
2. Проектирование функционально рациональной пространственно-планировочной структуры.
3. Проектирование оптимальных условий для музейной деятельности, а также формирование художественно выразительной среды, комфортной для восприятия экспозиции
4. Усвоение форм и методов анализа и оценки экспозиционной среды.
5. Освоение современных подходов к проектированию, моделированию и конструированию выставочной деятельности.

2. Этапы проектирования

А. Предпроектный анализ

- Средовой контекст;
- Анализ функциональных процессов;
- Работа с прототипами;
- Формирование проектной концепции.

Б. Образное и пластическое моделирование

- Эскизная графика на листовой бумаге А4, позволяющая точно выразить суть и формулу проектного замысла.
- Фиксация идей в форме коллажа, позволяющая в материале ощутить процесс и технологию «сплавления» различных материальных и пластических характеристик со смысловыми глубинами, сформулированными на стадии эскизной графики.
- Макетирование, дает представление об объемно-пространственной организации среды, позволяет наглядно смоделировать её предметные связи и сценарий восприятия. Материал для макетной работы определяется необходимостью экспонирования определенных принципов и пластического строя индивидуального проектного замысла.
- Окончательный макет-скульптура объекта выполняется М 1:25 (1:50) на жестком основании; материалы: пенопласт, поролон, белый или цветной картон, пенокартон, гофркартон, дерево, металл сетки.

В. Визуализация концепции

Планшет 140x100 или 100x70, включающий две стадии работы с промежуточными формами отчетности: текстовая концепция, объемно-пространственное решение (макет), результаты предпроектного анализа.

3. Состав проекта

- *Пояснительная записка*, раскрывающая концепцию проекта - 3 абзаца минимум, в т.ч.

использование участка, функциональное зонирование, выделение озелененных территорий, характеристика объёма с точки зрения учёта специализации музея, описание схемы оборудования и средств оформления экспозиционной среды.

- *Разрез М 1:25, 1:50*

- *Планы этажей М 1:25, 1:50* (представляются поэтажные планы здания, проработанные как планировочная схема, функционально-планировочное и объёмно-планировочное решения)

- *Аксонометрия* (или перспектива) внутреннего пространства

Основные чертежи (планы, развертки, разрезы, детали, узлы) выполняются для более точного и подробного представления деталей проекта. Их масштаб, степень проработанности, наличие тона и цвета, светотеневой разработки также связаны с необходимостью показа индивидуальности проектного замысла.

- В случае перетекания интерьера во внешнее пространство, генплан М 1:200 и - фасад М 1:25, 1:50 в объёме, необходимым для фиксации средств и форм этих перетеканий.

4. Требования к визуализации проекта

Работа выполняется на плотном носителе 140 x 100 см (картоне, пенокартоне)

Обязательные требования:

- соблюдение указанных в задании масштабов, состава, наименования и содержания чертежей;
- пояснительная записка 2 листа А4;
- указание наименования проекта, № группы, курса, ФИО студента и руководителей.

Форма выполнения объемного изображения на отдельном планшете определяется художественно-выразительными задачами проекта и регламентируется размерами в плане (не менее 30х20 и не более 40х60).

5. Исходные материалы для выполнения проекта

Исходные материалы для выполнения проекта:

- Существующая объёмно-пространственная структура. (Выдается вместе с заданием или может быть предложена студентом педагогу для утверждения).
- Проектное задание в виде состава помещений и характеристики экспонатов или специализации музея
- Обобщение отечественного и зарубежного опыта проектирования музеев разного профиля. Наиболее интересные структурные поиски нового типа музеев, новой организации экспозиционного процесса с применением современных активных методов экспонирования, в том числе с использованием технических средств ведутся в США, Германии, Франции, Англии, Швеции и в некоторых других странах. В них учитываются современные тенденции музейного строительства, определяющие направление наиболее прогрессивных изменений в формировании типов и образных решений музейных зданий.

Нормативные документы и вспомогательные материалы

СНиП 31-06-2008 Общественные здания и сооружения (актуализированная редакция 2.08.02-89).doc

Нойферт Э. «Строительное проектирование». Архитектура-С, 2014

Актуальные проблемы музейного строительства: Музей и посетитель. М., 1979. - 160с. - (Труды/НИИ культуры; вып. 85).

Бутиков Г.П. Работа музеев в условиях перехода страны к рынку. СПб. Образование, 1994. - 43с.

Волкова Е.В. Зритель и музей. М.: Знание, 1989. - 63(1) с.

Воронин А.А. Музей как креативное пространство культуры// Философские исследования. 1994. - №1. - С. 69-84.

Генисаретский О. Сценарное и художественное проектирование музейных экспозиций. М., 1984. - 8 с. - (Культура и искусство в СССР. Серия: Изобразительное искусство: Экспресс-информ./ГБЛ; Вып. 3).

Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. М., 1992. -60 с. -(Музейное дело и охрана памятников: Экспресс-информ /ГБЛ. - вып. 3-4).

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ./Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007

2. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана М.В., Пронина Е.С. / Лисициан М.В, Пашковский В.Л., Петунина З.В., Пронин Е.С, Федорова Н.В., Федяева Н.А.: уч. пособ., М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.: ил.

3. Архитектурно-строительные технологии: учебник / Е. С. Баженова, В. А. Высокий, О. Э. Дружинина и др. – М.: Издательский центр "Академия", 2015. - Издательский центр "Академия", 2015. - 272 с.

4. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. 2007

5. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с., ил.
6. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие. – М.: LiniaGrafic, 2014. – 216 с.: ил.
7. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
8. Нойферт, П. Проектирование и строительство: Дом. Квартира. Сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика : перевод с нем. 2008
9. Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001
10. Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учеб. пособие. М. 2012.
11. Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил.
12. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды.: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2009. – 328 с.: ил.
13. Сапрыкина, Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре: учебник. – М.: Архитектура-С, 2005
14. Смоляр, И. М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н.Г. Благовидова. М.: Архитектура-С, 2010
15. Тосунова, М. И. Архитектурное проектирование: учебник / М. И. Тосунова, М. М. Гаврилова. М.: Архитектура-С, 2009
16. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяльц Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. – 204 с.: ил.
17. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов / - М: Архитектура-С, 2006. – 382 с.: ил.
18. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.
19. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.: ил.
20. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф. Сикачев А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) – М.: Архитектура-С, 2011.
21. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006
22. Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под общ. ред. Рожина И.Е. и Урбаха А.И. Учебник. М.: Стройиздат, 1985. – 541 с.: ил.
2. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Гражданские здания: учебник для вузов/А.В. Захаров, Т.Г. Маклакова, А.С. Ильяшев и др.; под ред. А.В. Захарова. 1993

3. Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. – 436 с.: ил.
5. Бюттер О. Сооружение - несущая конструкция - несущая структура. Часть 1: Анализ живой природы и градообразующей среды / Оскар Бюттер, Эрхард Хамле; перевод с немецкого Ю.М. Веллера. 1983
6. Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие. 2004
7. Грубе Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - М.: Архитектура-С, 2005. – 215 с.
8. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. 2001
9. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. 2004
10. Кавер Н. С. Современные материалы для отделки фасадов. 2005
11. Колодин К. И. Формообразование объектов загородной среды. 2004
12. Косицкий, Я. В. Основы теории планировки и застройки городов: учебное пособие / Я. В. Косицкий, Н. Г. Благовидова. 2007
13. Максимова, И. А. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях : учебное пособие / И. А. Максимова, Ю. В. Лисенкова. 2014
14. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие. М., Архитектура-С, 2004
15. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань: Новое знание, 1999. — 240 с.
16. Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
17. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е – М.: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил.
18. Табунщиков, Ю. А. Энергоэффективные здания / Ю. А. Табунщиков, М. М. Бродач, Н. В. Шилкин. М.: Архитектура-С, 2003
19. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды М.. Высшая школа, 1990.
20. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории. – М.: Архитектура-С, 2003