

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

А.А. Гаврилина

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к выполнению курсового проекта

**ИНТЕРЬЕР СУЩЕСТВУЮЩЕГО ОБЪЕКТА ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ
(клуб, центр досуга, творческая студия).**

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
уровень подготовки «БАКАЛАВР»

IV курс, 7 семестр

Москва 2015

УДК 747:725(075.8)
ББК 85.128:38.712я73
Г 12

Гаврилина А.А. Интерьер существующего объекта общественного назначения (клуб, центр досуга, творческая студия). Методические указания к выполнению курсового проекта. – М.: МАРХИ, 2015. – 9 с.

Рецензент – доктор арх., проф. каф. «Дизайн архитектурной среды» Ефимов А.В.
Рецензент – доктор арх., проф. каф. «Основы архитектурного проектирования»
Мелодинский Д.Л

Методические указания к выполнению курсового проекта «Интерьер существующего объекта общественного назначения (клуб, центр досуга, творческая студия) по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера» предназначены для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная). Методические указания раскрывают цели и задачи курсового проекта, дают краткую характеристику его специфики, содержат указания по методике его выполнения и визуализации, содержат нормативную базу.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Гаврилина А.А., 2015

© МАРХИ, 2015

Содержание

Введение. Специфика выполнения курсового проекта.

1. Цель и задачи проекта.
2. Этапы проектирования.
3. Состав проекта.
4. Требования к визуализации проекта.
5. Исходные материалы для выполнения проекта.
6. Нормативные документы.
7. Рекомендуемая литература и электронные ресурсы.

Дизайн интерьера клубов – очень тонкая и ответственная задача, справиться с которой можно только привлекая опыт квалифицированных специалистов. Интерьер клуба должен максимально соответствовать всем требованиям посетителей. Варианты решения интерьеров разных клубов многообразны, поскольку бесконечно разнообразна клубная деятельность. Мероприятия клуба, предусмотренные действующими Положениями и формами статистической отчетности, постоянно пополняются и даже вытесняются новыми формами клубной работы. Посетительский спрос постепенно перераспределяется в сторону камерных форм, студийно-кружковой, любительской работы, это объединения по интересам, дискотеки, и т.д. А в ночном клубе, как правило, отдыхает и развлекается молодежь, выплескивая веселье и азарт на танцполах.

Мероприятия и посетители действующих клубов и домов культуры составляют сейчас лишь часть фактической клубной деятельности. За последние 25 лет в Москве заявлено о работе уже около 700 новых неформальных объединений (политические клубы, театральные клубы, авто-мото клубы, и т.д.), и этот процесс в условиях демократизации общественной жизни нарастает.

Значительная часть открываемых учреждений клубов вообще не получает самостоятельных зданий или размещается в помещениях без специально спроектированных зрительных залов, кружковых комнат и т.д. Поэтому, зачастую, именно в разработке интерьеров концентрируется специфическая выразительность архитектурной среды для деятельности конкретного клубного объекта.

Однако и стандартная структура клубных пространств часто требует пересмотра, поскольку большинство новых клубно-досу-говых и любительских программ не может эффективно их использовать.

Требования к образовательной среде, определяют и особенности её проектирования.

«Проектная задача» формирования интерьеров для клубной работы в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта состоит в:

– ознакомлении студентов с существующей типологией планировочной структуры клубных зданий и потребностей различных клубных сообществ;

- выработка концепции функциональной структуры интерьеров в соответствии с выбранным типом клуба, учитывая, что они могут быть: досуговые, общего профиля и любительские.

- изучении современных архитектурных аналогов в области клубного формообразования;

- приобретении навыков формализации проектных идей через моделирование будущего объекта как системы взаимосвязанных пространств, степени и характера их связи с внешним пространством;

Учебное проектирование должны ориентироваться на практику мастеров архитектуры 20-21 вв. В связи с этим целесообразно:

- освоение современных методов планировочного и пространственного формообразования интерьеров с применением «перетекающих» и «трансформируемых» элементов и деталей среды, динамичных и трансформирующихся конструкций, оборудования и предметного наполнения;

- активизация использования студентом знаний в области (конструкций и инженерных дисциплин), актуализация и материализация реальных проблем клубной работы на основе методологии проектного синтеза, в том числе комплексного решения колористики, освещения, специализированного декорирования и технического оснащения.

Использование при обучении студентов авторских программ и уникальных методик преподавания, будут способствовать приобретению студентами профессиональных навыков в области дизайна интерьера, декорирования интерьеров, ландшафтного и графического дизайна, дизайна костюма (моделирования).

Программы насыщены практическими занятиями по производству дизайн-проектов, работой с цветом и светом, пространством и планировкой. Они также включают изучение

компьютерных приёмов изображения элементов дизайна, позволяющих студентам соответствовать современным тенденциям.

1. Цель и задачи проектирования

Цель проектирования интерьеров клуба, развитие практических навыков личности студента, способной к *самостоятельной интеллектуальной деятельности* в области создания условий культурного развития и общения, в комфортной и эстетически выразительной среде.

Важно отметить, что речь идёт о том, чтобы представить проектирование не только как деятельность по изменению и конструированию практики, но и как способ самообразования проектировщика и его способность к выработке субъектной позиции.

Одной из важнейших задач проектирования является создание специфической «обстановки», обеспечивающей релаксацию потребителя в процессе отдыха, непринуждённых занятий любимым делом и общения по интересам.

Основные задачи учебного проектирования:

1. Демонстрация комплексного подхода к решению проблем выбора состава форм отдыха, занятий спортом, хобби, и пр. разных групп населения, как основы архитектурно-художественного решения интерьеров.

2. Проектирование оптимальной функционально-планировочной и объёмно-пространственной структуры.

3. Проектирование материальной основы (мебели и оборудования,) способствующие активизации процесса общения, раскрытию способностей и обмену знаниями посетителей.

4. Усвоение форм и методов анализа и оценки среды общения.

5. Освоение современных подходов к проектированию, моделированию и конструированию среды общения.

2. Этапы проектирования

А. Предпроектный анализ

- Средовой контекст;
- Анализ функциональных процессов;
- Работа с прототипами;
- Формирование проектной концепции.

Б. Образное и пластическое моделирование

- Эскизная графика на листовой бумаге А4, позволяющая точно выразить суть и формулу проектного замысла.
- Фиксация идей в форме коллажа, позволяющая в материале ощутить процесс и технологию «сплавления» различных материальных и пластических характеристик со смысловыми глубинами, сформулированными на стадии эскизной графики.
- Макетирование, даёт представление об объёмно-пространственной организации среды, позволяет наглядно смоделировать её предметные связи и сценарий восприятия. Материал для макетной работы определяется необходимостью экспонирования определенных принципов и пластического строя индивидуального проектного замысла.
- Окончательный макет-скульптура объекта выполняется М 1:25 (1:50) на жестком основании; материалы: пенопласт, поролон, белый или цветной картон, пенокартон, гофрокартон, дерево, металл сетки.

В. Визуализация концепции

Планшет 140x100 или 100x70, включающий две стадии работы с промежуточными формами отчетности: текстовая концепция, объёмно-пространственное решение (макет), результаты предпроектного анализа.

3. Состав проекта

- *Пояснительная записка*, раскрывающая концепцию проекта - 3 абзаца минимум, в т.ч. использование фрагментов участка как дополнение к клубной деятельности, функциональное зонирование площадей клуба, характеристики отделочных материалов, цветового решения, пластики деталей ограждений и объёма с точки зрения учёта специализации клуба.

- *Генплан М 1:200, 1:400*

- *Фасад М 1:25, 1:50*

- *Разрез М 1:25, 1:50*

- *Планы этажей М 1:25, 1:50*

- *Аксонометрия* (или перспектива) внутреннего пространства

Основные чертежи (планы, развертки, разрезы, детали, узлы) выполняются для более точного и подробного представления деталей проекта. Их масштаб, степень проработанности, наличие тона и цвета, светотеневой разработки также связаны с необходимостью показа индивидуальности проектного замысла.

4. Требования к визуализации проекта

Работа выполняется на плотном носителе 140 x 100 см (картоне, пенокартоне)

Обязательные требования:

- соблюдение указанных в задании масштабов, состава, наименования и содержания чертежей;

- пояснительная записка 2 листа А4;

- указание наименования проекта, № группы, курса, ФИО студента и руководителей.

Форма выполнения объемного изображения на отдельном планшете определяется художественно-выразительными задачами проекта и регламентируется размерами в плане (не менее 30x20 и не более 40x60).

5. Исходные материалы для выполнения проекта

Исходные материалы для выполнения проекта:

- - Существующая объёмно-пространственная структура. (Выдается вместе с заданием или может быть предложена студентом педагогу для утверждения).

- Проектное задание в виде состава помещений клуба

- Обобщение отечественного и зарубежного опыта проектирования специализированных клубов для разных групп населения. Наиболее интересные структурные поиски нового типа клубов, новой организации пространств для общения, отдыха и для хобби с применением современных активных методов оснащения ведутся практически во всех странах: в России, США, Италии, Германии, Франции, Англии, Швеции и т.д. Среди них можно найти аналоги, практически к тематике любого клуба, разрабатываемого студентом.

6. Нормативные документы

СНиП 31-06-2008 *Общественные здания и сооружения* (актуализированная редакция 2.08.02-89).doc

Справочное пособие к СНиП 2.08.02-89, Москва, Стройиздат, 1991. «Общественные здания и сооружения» и конкретизирует общие требования к проектированию клубов и других объектов клубно-досугового назначения. Материалы Пособия частично используют опыт нормативных разработок и директивные документы, результаты прикладных исследований типов и сетей клубов, а также обобщают опыт проектирования.

Выдержки:

Специализированные помещения досуговых клубов (аудитории, мастерские, кабинеты домоводства, буфеты и другие помещения со стационарным оборудованием) следует предусматривать согласно заданию на проектирование.

Помещения универсального назначения досуговых клубов (Площадь, м ² , на 1 посетителя)	
Универсальная гостиная	1,3-1,8
Универсальный зал	1,1-1,7
Универсальная рекреация	2,2-3,2
Кладовые мебели и инвентаря	0,05

Ядром досугового клуба с универсальным залом является общее зальное пространство вместимостью от 200 до 1000 чел., в котором проводятся не только вечера отдыха, кинопоказ, концертные выступления и собрания, но и физкультурно-спортивные мероприятия.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ./Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана М.В., Пронина Е.С. / Лисициан М.В, Пашковский В.Л., Петунина З.В., Пронин Е.С, Федорова Н.В., Федяева Н.А.: уч. пособ., М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.: ил.
3. Архитектурно-строительные технологии: учебник / Е. С. Баженова, В. А. Высокий, О. Э. Дружинина и др. – М.: Издательский центр "Академия", 2015. - Издательский центр "Академия", 2015. - 272 с.
4. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. 2007
5. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с., ил.
6. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие. – М.: LiniaGrafic, 2014. – 216 с.: ил.
7. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
8. Нойферт, П. Проектирование и строительство: Дом. Квартира. Сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика : перевод с нем. 2008
9. Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001
10. Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учеб. пособие. М. 2012.
11. Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил.
12. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды.: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2009. – 328 с.: ил.

13. Сапрыкина, Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре: учебник. – М.: Архитектура-С, 2005
14. Смоляр, И. М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие / И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н.Г. Благовидова. М.: Архитектура-С, 2010
15. Тосунова, М. И. Архитектурное проектирование: учебник / М. И. Тосунова, М. М. Гаврилова. М.: Архитектура-С, 2009
16. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2010. – 204 с.: ил.
17. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов / - М.: Архитектура-С, 2006. – 382 с.: ил.
18. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.
19. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.: ил.
20. Шимко В.Т., Уткин М.Ф., Рунге В.Ф. Сикачев А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) – М.: Архитектура-С, 2011.
21. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006
22. Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под общ. ред. Рожина И.Е. и Урбаха А.И. Учебник. М.: Стройиздат, 1985. – 541 с.: ил.
2. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Гражданские здания: учебник для вузов/А.В. Захаров, Т.Г. Маклакова, А.С. Ильяшев и др.; под ред. А.В. Захарова. 1993
3. Арауго, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. – 436 с.: ил.
5. Бюттер О. Сооружение - несущая конструкция - несущая структура. Часть 1: Анализ живой природы и градообразующей среды / Оскар Бюттер, Эрхард Хамле; перевод с немецкого Ю.М. Веллера. 1983
6. Георгиевский, О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие. 2004

7. Грубе Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - М.: Архитектура-С, 2005. – 215 с.
8. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. 2001
9. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. 2004
10. Кавер Н. С. Современные материалы для отделки фасадов. 2005
11. Колодин К. И. Формообразование объектов загородной среды. 2004
12. Косицкий, Я. В. Основы теории планировки и застройки городов: учебное пособие / Я. В. Косицкий, Н. Г. Благовидова. 2007
13. Максимова, И. А. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях : учебное пособие / И. А. Максимова, Ю. В. Лисенкова. 2014
14. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие. М., Архитектура-С, 2004
15. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань: Новое знание, 1999. — 240 с.
16. Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
17. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е – М.: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил.
18. Табунщиков, Ю. А. Энергоэффективные здания / Ю. А. Табунщиков, М. М. Бродач, Н. В. Шилкин. М.: Архитектура-С, 2003
19. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды М.. Высшая школа, 1990.
20. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории. – М.: Архитектура-С, 2003