

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Т.О. Шулика

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к выполнению курсового проекта

**ФОРМИРОВАНИЕ ФРАГМЕНТА СРЕДЫ С ПОМОЩЬЮ ПРИВНЕСЕНИЯ
В НЕГО ОБЪЕКТА ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ (клуб, центр досуга)**

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
уровень подготовки «БАКАЛАВР»

III курс, 5 семестр

Москва 2015

УДК 74:725(075.8)

ББК 85.11/12:38.712я73

Ш 95

Шулика Т.О. Методические указания к выполнению курсового проекта «Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга)» для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды»/Т.О. Шулика – М.: МАРХИ, 2015. – 15 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры *Ефимов А.В.*

Рецензент – проф., доктор архитектуры *Мелодинский Д.Л.*

Методические указания к выполнению курсового проекта «Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга)» по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» предназначены для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная). Методические указания раскрывают цели и задачи курсового проекта, дают краткую характеристику его специфики, содержат указания по методике его выполнения и визуализации и нормативную базу.

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Шулика Т.О., 2015
© МАРХИ, 2015

Содержание

Введение О специфике выполнения курсового проекта

1. Цель и задачи проекта
2. Организация процесса проектирования
3. Состав проекта и требования к его визуализации
4. Нормативная база
 - 4.1. Задание на проектирование клуба на 300 посетителей с залом на 200 мест с интерьером
 - 4.2. Задание на проектирование детского центра
 - 4.3. Задание на проектирование информационного центра

Рекомендуемая литература

Курсовой проект «Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга)» выполняется студентами 3 курса в 5 семестре и является началом программы подготовки по «Архитектурно-дизайнерскому проектированию городской среды». Этот проект в учебной практике является переходным, в нем студент сталкивается практически со всей палитрой профессиональных вопросов и учебных проблем, поэтому важно, чтобы процесс организации проектных шагов был выстроен ясно и последовательно, давая необходимый опыт на будущее.

Темой года на третьем курсе является освоение базовых вариантов проектного контекста. Контекстуальность в качестве отправной точки проектирования интерпретируется в различных вариантах проектных тем. Объектами проектирования могут быть как вновь возводимые архитектурные объекты, так и реновация существующих. Значительную часть проектного процесса составляет предпроектный анализ.

Возможные типы контекстов:

- формообразующий контекст – работа с аналогами, композиционное моделирование, типы мировидения, поиски образа.

- социальный контекст – безбарьерная среда, экономичное жилье, экология, дизайн для выживания, ущербные территории.

- ситуационный контекст – исторический, стилистический, природный, заказчик как автор проектного задания и проблематики.

Тема семестра – формирование городской среды за счет синтеза ее архитектурно-пространственных и дизайнерских слагаемых с изменением различных типов проектной методологии. Цель этого раздела программы – в освоении методики архитектурно-дизайнерского проектирования и ее применения через многообразие композиционных приемов и принципов художественного языка XX века.

В зависимости от конкретной проектной стратегии сценарии проектирования и акценты его реализации могут быть разнообразны. В данном проекте в связи с отсутствием необходимого опыта у студента определяет эту стратегию, как правило, руководитель группы.

Варианты методических сценариев проектирования клуба показывают многообразие возможных способов и отправных точек проектирования и связанных с ними типов соединения проектных необходимостей с пластическими упражнениями. В качестве этих опор могут выступать:

- варианты сценариев образа жизни в клубе, идущие от выбранной тематики клубного здания;

- конкретная ситуация проектирования (дух места);

- формообразующие принципы изучаемого Мастера-архитектора;

- стилистические ориентиры (дух времени);

- работа с системой ключевых архетипических элементов, участвующих в формировании архитектурного сооружения (окно, вход, лестница, коммуникация, стена, пространство).

Состав проекта, содержание предпроектного анализа и характер визуализации решения являются неотъемлемым смысловым продолжением той или иной стратегии.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проектирования – формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него проектируемого объекта – целостной, пластически выразительной объемно-пространственной и функциональной структуры клубного здания, представляющей современную полноценную среду для общения.

Основные задачи учебного проектирования:

1. Проектирование сценария образа жизни, следствием которого является уточненное задание на проектирование.
2. Моделирование художественной концепции проекта на базе предпроектного анализа средового фрагмента.
3. Проектирование функционально целесообразной пространственно-планировочной структуры, реализующей образовательную концепцию.
4. Создание пространственного средового образа, выражающего основные характеристики и смысловое содержание концепции.
5. Создание единства проектируемого объекта с имеющимся природным или городским ландшафтом.

С целью формирования у студента осмысленного и личностного отношения к учебному проекту некоторые положения нормативного задания могут быть переосмыслены и уточнены на стадии формирования сценария образа жизни. Проект клуба рассматривается в комплексе с проектом благоустройства, должен демонстрировать целостность пространственного решения. Учет ситуации дает убедительность субъективным проектным решениям, дополнительную художественную и эмоциональную выразительность, формирует у студента чувство масштаба сооружения. Алгоритм проектирования необходимо выстроить принципиально «по-дизайнерски» – от организации процесса работы до предполагаемой формы подачи проектов. Тематика заданий по дисциплине «Основы пластической культуры» («Графика» и «Пластика») связаны с проектным процессом в единое целое, поэтому упражнения по графическому и пластическому моделированию могут выполняться в часы этих дисциплин.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Первая задача, которую необходимо решить в ходе работы над проектом – это анализ реального средового фрагмента, в том числе, сооружений, определяющих характер проектируемой ситуации, общего характера ландшафта, наличия развитой социальной инфраструктуры, транспортной схемы, доступности для маломобильных групп населения. Концепция проекта формируется по результатам предпроектного анализа. Активную роль в этом процессе играет пластическое моделирование. С помощью освоенных на первой ступени обучения навыков студент может моделировать характер ситуации, реакции на нее проектируемого объекта, стилистические особенности и дух будущего решения.

В формировании объемно-пространственной схемы средового решения и интерьера клуба могут участвовать элементы оборудования и предметного наполнения, характер которых является следствием спроектированного сценария образа жизни. Концепция уточняется и дорабатывается поэтапным макетированием, завершающимся моделью пространственной структуры, определяющей пластический характер сооружения. Уточнение пластических качеств, масштаба проектируемого сооружения, доработка проекций происходит через встраивание его в макет фрагмента среды, выполненный в том же масштабе.

Независимо от конкретностей выбранной стратегии проектирования можно выделить несколько обязательных этапов работы:

1. Выбор темы клуба и формирование сценария образа жизни, следствием которого является уточненное задание на проектирование.
2. Изучение средового контекста выбранной ситуации. Если ситуация одна для всей группы целесообразно выполнение ее коллективного макета в М 1:200, передающего характер сооружений и учитывающего особенности проектируемого генплана.
3. Функциональный анализ с уточнением параметров задания на проектирование – состав, размеры помещений и их связи в виде функциональной схемы плана объекта.
4. Знакомство с существующим опытом и аналогами, выявление собственных проектно-художественных приоритетов.

5. Формирование художественной концепции проекта (рабочий макет и проектно-графический лист, показывающий дух проекта и его основные эскизные параметры).

6. Поиск объемно-пространственной идеи сооружения в эскизных макетах с проверкой вариантов решений в ситуационном макете.

7. Разработка выбранной идеи до стадии эскизных проекций с проработкой основных композиционно-функциональных связей. Конструкции, оборудование, элементы благоустройства.

8. Окончательная доработка проекта и выполнение его визуализации с проработкой принципиальных средовых фрагментов.

9. Разработка пластической идеи интерьера. Эскизный макет фрагмента интерьера, показывающий его стилистику, цвет и материалы. Выполнение макета клуба с показом интерьера или его фрагмента.

3. СОСТАВ ПРОЕКТА И ТРЕБОВАНИЯ К ЕГО ВИЗУАЛИЗАЦИИ

1. Стадия «Художественная концепция»

- результаты предпроектного анализа – схемы, рисунки, фото.
- макет средовой ситуации со встроенным эскизным макетом, м 1:200;
- образный макет или рельеф в материале;
- текст концепции проекта.

2. Стадия «Эскиз»

- генплан – рабочий макет 1:200
- планы этажей М 1:200
- разрезы М 1:200
- фасады с захватом непосредственного окружения (застройки) М 1:100-1:200

3. Готовый проект

Проект представляется на планшете 100x140 см. Проекция должны отражать средовой контекст выбранной ситуации, тем самым предоставляя возможность оценить масштабность и уместность решения. В зависимости от содержания концепции и особенностей решения возможны дополнительные изображения, показывающие средовые характеристики объекта (аксонометрия, 3-D модели, фрагменты внутреннего пространства, схемы). Средства и форма подачи должны отражать художественный замысел.

Состав проекций на сдачу:

- текст концепции и ее изобразительное выражение (варианты: фото с макета или макет, рельеф, синтетическая графика)
- ситуация М 1:5000
- генплан – рабочий макет 1:200, чертеж 1:500
- планы этажей М 1:200
- разрезы М 1:100-1:200
- фасады с захватом непосредственного окружения (застройки) М 1:100

4. НОРМАТИВНАЯ БАЗА

В качестве справочного материала приводятся несколько вариантов заданий с указанием нормативных площадей для клубных учреждений.

4.1. Задание на проектирование КЛУБА на 300 посетителей с залом на 200 мест с интерьером

Общие сведения

Клуб проектируется как основное учреждение для организации досуга и культурной жизни в составе центра сельского поселения или организации досуга различных групп населения города. Они делятся на клубы общего профиля и тематические (спортивные,

детские, деловые и т.п.). В любом случае в проекте целесообразно предусмотреть возможность многоцелевого использования зрительного зала и фойе, обеспечить условия для одновременного проведения различных культурных мероприятий.

Здание клуба должно иметь выразительное архитектурно-художественное решение и отвечать современным функционально-технологическим, конструктивным и инженерным требованиям.

Градостроительные решения

Выбор участка должен соответствовать назначению клуба. Здание клуба может располагаться в застройке местной, районной, общегородской или поселковой площади, магистральной улицы, пешеходной улицы; оно может размещаться также в парке. Территория, отводимая для сооружения клуба, зависит от типа и размеров клуба. Перед входами и выходами из здания следует организовать площадки из расчета 0,2 кв.м на одно место в зрительном зале, и стоянки автомобилей из расчета одно место на 7-12 зрителей.

Клуб может размещаться практически в любой ситуации, но для того, чтобы комплексно решать все задачи, в учебном проекте рекомендуется проектировать отдельно стоящее здание, играющее значительную роль в формировании среды.

Архитектурно-планировочные решения

Архитектурно-планировочные решения должны вытекать из своеобразия выбранной градостроительной ситуации, а также учитывать специфические планировочные требования, предъявляемые к клубным зданиям.

Основные формы клубной деятельности – зрелищная и кружковая, определяют состав и взаимосвязь их помещений. Организация внутреннего пространства должна соответствовать функциональному назначению клубного здания. Следует учесть новые тенденции в проектировании клубных зданий. Одна из них – универсальное использование помещений. К числу помещений, не требующих сложной трансформации и переоборудования, следует отнести фойе и клубные комнаты, которые при определенных условиях могут быть использованы как комнаты отдыха, лекционные залы, залы для танцев, игр и т.д.

Возможно универсальное использование залов, например, использование зрительного зала для спортивных занятий и танцев. Это требует устройства трансформирующихся зрительских мест на плоском полу. Возможно использование и зрительного зала и фойе как спортивного или танцевального зала. В этом случае помимо передвижной мебели необходимо устройство трансформирующихся перегородок между фойе и залом.

На базе задания с соответствующими дополнениями можно проектировать разновидности клуба – центр досуга, бизнес-клуб, культурно-спортивный центр, или создавать пространство, позволяющее с помощью трансформаций менять специфику клуба.

Зрелищная часть клубного здания предназначена для массовой работы и отдыха: демонстрации кинофильмов, проведения вечеров, концертов, лекций и т.д., клубная часть – для работы кружков, индивидуальных занятий и отдыха.

Во всех типах клубов помещения зрелищной и клубной части следует размещать таким образом, чтобы их эксплуатация могла быть раздельной.

Помещения зрительского комплекса предназначены для посетителей зрелищной части клуба. В их состав входят: вестибюль, гардероб, фойе, буфет с подсобным помещением, кладовая для мебели, санитарные узлы и зрительный зал с эстрадой, складом декораций и мебели, артистическими и кино-свето-звукоаппаратной.

Вестибюль, гардероб и буфет проектируют общими для зрелищной и клубной части. Площадь гардероба (за барьером) проектируют из расчета 0,1 кв.м. на одного посетителя.

Фойе связывает вестибюль со зрительным залом. В зданиях клубов, особенно небольших, помещения фойе предназначены для универсального использования: отдыха во время антрактов, танцев, организации выставок, вечеров, детских праздников. Фойе может использоваться как зал массовых мероприятий. При таком фойе следует предусматривать кладовую для мебели, площадью 0,03 кв.м на одного посетителя. Целесообразно в таких

случаях обеспечить возможность одновременного использования фойе и зрительного зала различными посетителями. Для этого необходимо предусмотреть вход в зрительный зал непосредственно из вестибюля.

Санитарные узлы следует располагать со входом в них непосредственно из вестибюля или поблизости – из шлюза или коридора. В зависимости от конкретных планировочных условий, санитарные узлы могут быть общими для зрелищной и клубной части и раздельными. Они могут размещаться на одном этаже или на разных, но в таком случае, желательно друг над другом. Количество приборов в санитарных узлах – 3 унитаза и 2 умывальника – в женском, 2 унитаза, 2 писсуара и 2 умывальника – в мужском.

Зрительный зал является ядром зрительского комплекса. Клубные залы оборудуют игровой площадкой – эстрадой или сценой. Пространство зала и игровую площадку следует организовать так, чтобы удовлетворить требованиям разнохарактерных видов зрелищ (самодеятельные и профессиональные спектакли, концерты, кинофильмы) и мероприятий (собрания, лекции, диспуты и т.д.).

В небольших клубах возможно использование зала для спортивных мероприятий или танцев. В таких случаях для обеспечения универсального использования залов их проектируют с плоским полом и устраивают дополнительную кладовую для мебели и спортивного инвентаря (0,05 кв.м на 1 место в зале). Возможно устраивать трансформацию эстрады и зрительских мест, частичную, в районе эстрады, или полную, с помощью подъемно-опускных и передвижных площадок.

Общая площадь зала (не считая игровую площадку) определяется по норме 0,7-0,6 кв.м на одно место. Габариты зала и расположение в нем зрительских мест зависят от условий видимости, акустики и эвакуации зрителей. Необходимость обеспечения основного условия – беспрепятственной видимости в клубных залах – осложняется тем, что условия видимости для разных зрелищ различны. В проекте необходимо установить критические (наиболее удаленные и наиболее близкие) границы расположения рядов зрительских мест.

Расстояние между передней границей эстрады и спинками первого ряда зрительских мест следует принимать не менее 1,2 м.

Границу размещения зрительских мест по ширине зала (в горизонтальной плоскости) определяют следующим образом. Если зал проектируют с эстрадой без портала, граничную линию расположения мест проводят под углом 60° к оси зала с вершиной на задней стене эстрады. Если эстрада с порталом, линию проводят через границы портала под углом, вершина которого лежит по оси зала на расстоянии, равном половине глубины эстрады.

Экран располагают, как правило, в глубине сцены или эстрады, что позволяет полнее использовать игровую площадку, не убирая киноэкран, и обеспечивать зрителям благоприятные условия восприятия кинофильмов в пределах необходимой зоны.

В вертикальной плоскости зрители размещаются в пределах угла 45° проведенного к уровню эстрады с вершиной на ее передней границе.

Высоту уровня планшета эстрады над уровнем первого ряда зрительских мест следует принимать не более 0,8 м. В залах с горизонтальным полом высоту эстрады или сцены следует принимать 1,0-1,1 м. Ширина проходов не менее 1,0 м.

Эстрада в клубе может быть стационарной или трансформирующейся в зависимости от назначения клуба. Стационарные эстрады, для удобства проектирования и эксплуатации систематизированы и типизированы.

Выбор сцены или эстрады производят в зависимости от специфики клуба – предполагается ли в нем устраивать собрания и демонстрацию кинофильмов, устраивать концерты самодеятельности или приглашать профессиональные коллективы, ставить любительские спектакли, или принимать на гастроли труппы профессиональных театров.

Помещения светопроекционной, звукоаппаратной, кабины диктора и кинопроекционной следует размещать за задней стеной зрительного зала. При этом для звукоаппаратной должна быть обеспечена прямая видимость сцены. Требования к размещению светопроекционной сходны с требованиями к положению кинопроекционной.

Объединение в одном помещении светопроекционной, светоаппаратной, кинопроекционной и звукоаппаратной, что допускается в небольших клубах, позволяет за счет рациональной планировки оборудования существенно сократить площади помещений.

В качестве артистических могут использоваться комнаты для работы кружков. В таком случае необходимо обеспечить связь этих кружковых со сценой или эстрадой. Площадь артистических определяется из расчета 5 кв.м на каждые 100 мест зрительного зала, но не менее двух артистических уборных площадью 15 кв.м каждая. При эстраде следует предусмотреть склад декораций.

Комнаты административного и обслуживающего персонала, помещения клубного актива и хозяйственные кладовые следует размещать на первом этаже в удобной связи с вестибюлем.

Клубный комплекс помещений предназначен для организации отдыха и общения, культурно-просветительной работы и различных форм самодеятельного творчества. Это – гостиная, игровая, бильярдная и зимний сад – их размещают недалеко от зрительского комплекса. Эти помещения могут не разделяться между собой и не отделяться от фойе глухими стенами. В небольших клубах они могут быть разделены мебелью, раздвижными перегородками, перепадами уровней. В том случае, если вход в зрительный зал возможен только через фойе, целесообразно соединить эту группу помещений с вестибюлем.

Композиция клубных зданий

Основной принцип композиционного построения здания клуба состоит в организации взаиморасположения зрелищной и клубной частей, которые должны быть достаточно разобщены для независимого использования и в то же время удобно связаны между собой. Во внутреннем и внешнем построении здания, несмотря на разнородность его частей, должно быть достигнуто единство архитектурной композиции и масштабности.

На выбор объемно-пространственной композиции зданий клубов решающее влияние оказывают тип и выбранная градостроительная ситуация. Для небольших клубов характерна компактная композиция.

При всем разнообразии возможных композиционных решений клубных зданий можно выделить несколько основных принципов взаиморасположения зрительного зала, фойе, вестибюля и клубных помещений. Однако при всех возможных вариантах решений должно быть достигнуто единство внутреннего пространства и характера интерьеров с внешним обликом здания. Это важнейшая задача композиции.

Создание архитектурного образа здания – важная и сложная задача. Клуб является значительным общественным зданием – центром культуры того или иного жилого образования. Его архитектура должна быть эмоционально насыщенной, выразительной.

Особые требования предъявляют к сельским клубам, так как клуб в селе – это и театр, и концертный зал, и кинотеатр, и место культурного общения и отдыха. Клубу принадлежит ведущая роль в застройке центра села.

Образ клуба складывается во взаимосвязи с его архитектурным и природным окружением, в соответствии с той ролью, которая принадлежит клубу в конкретной застройке. Так, в сельской местности стремление к созданию яркого запоминающегося образа клубного здания.

Образной трактовке клубных зданий должна быть присуща значительность и в то же время демократичность. В решении этой задачи участвуют пластика фасадов, цвет, рисунок витража, озеленение и благоустройство участка.

Интерьер

Решение образной задачи относится не только к внешнему облику здания клуба, но и к решению интерьера. При сравнительно скромных размерах отдельных помещений, особенно в небольших клубах, некоторые из них, например вестибюль, фойе, гостиные, следует группировать, благодаря чему при проведении различных клубных мероприятий их можно объединять, создавая ощущение простора. Архитектурно-художественные требования связаны не только с выражением пространственной структуры здания.

Применение в интерьере в качестве конструктивных отделочных материалов дерева, натурального камня, кирпича, включение в интерьер зимнего сада, придает помещениям клуба своеобразный характер. Особое внимание следует уделить детализации проектного решения, цвету, пластике, фактуре материала.

Форма подачи – макет фрагмента здания, включающий зал, эстраду, фойе в масштабе 1:50 -1:75.

Состав и площади помещений.

В клубе на 300 посетителей, проектируемом по данному заданию на 3 курсе рекомендуется следующий состав и площади помещений. Площади указаны в кв. метрах.

ЗРИТЕЛЬСКИЙ КОМПЛЕКС:

Вестибюль	60
Гардероб	30
Санитарные узлы	30
Фойе	130
Зрительный зал	140
Эстрада 12x7,5 м	90
Склад декораций и мебели	14
Артистические (2 комнаты)	18
Кино-свето-звукоаппаратная	40
Буфет-бар с подсобным помещением	36

КЛУБНЫЙ КОМПЛЕКС:

Гостиная	36
Игровая	36
Зимний сад (каминная, бильярдная)	36
Кружковые (3 комнаты)	100
Библиотека (видеотека) с подсобным помещением	100

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ:

Помещение администратора (касса)	8
Помещение клубного актива	12
Помещение обслуживающего персонала	12
Кладовая	12
<u>Технические помещения (венткамеры и т.д.)</u>	<u>100</u>

ИТОГО: 1040 кв.м

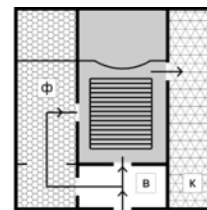
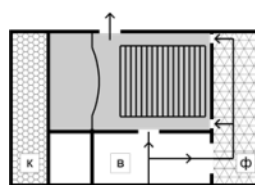
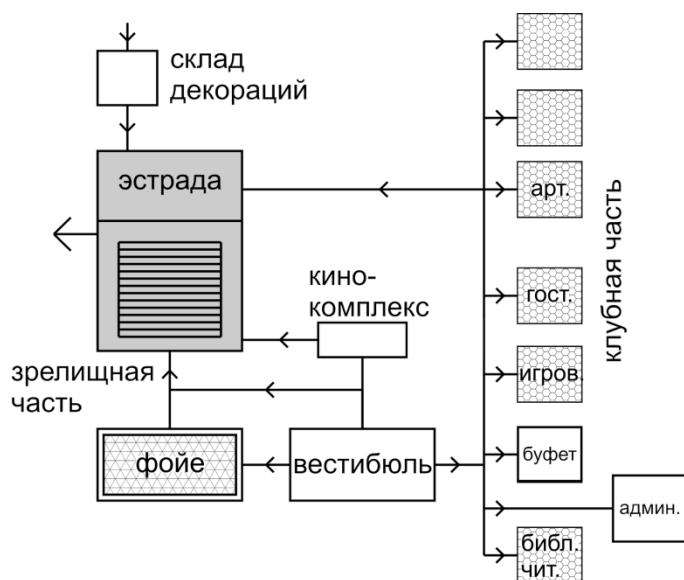


рис. 2. Симметричные схемы с размещением зала на 1-м уровне

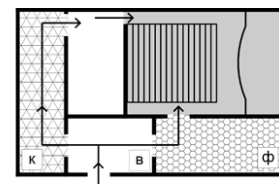
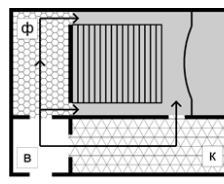


рис. 3. Ассиметричные схемы с размещением зала на 1-м уровне

рис. 1. Функциональная схема

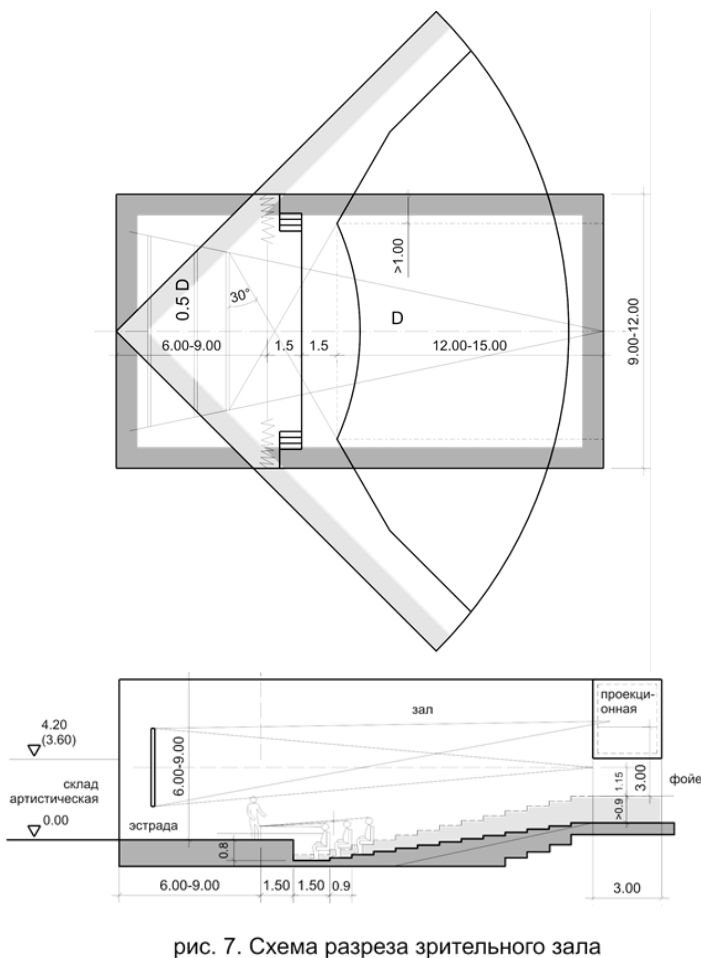


рис. 7. Схема разреза зрительного зала

4.2. Задание на проектирование ЦЕНТРА на 300 посетителей с залом на 200 мест с и

Общие сведения

Центр детского творчества проектируется как здание для организации досуга и творческой деятельности детей 5-15 летнего возраста. Предполагается, что строительство таких центров в Москве восполнит недостающее звено во внешкольной воспитательной работе. В проекте целесообразно предусмотреть возможность многоцелевого использования зрительного зала и фойе, обеспечить условия для одновременного проведения различных культурных мероприятий.

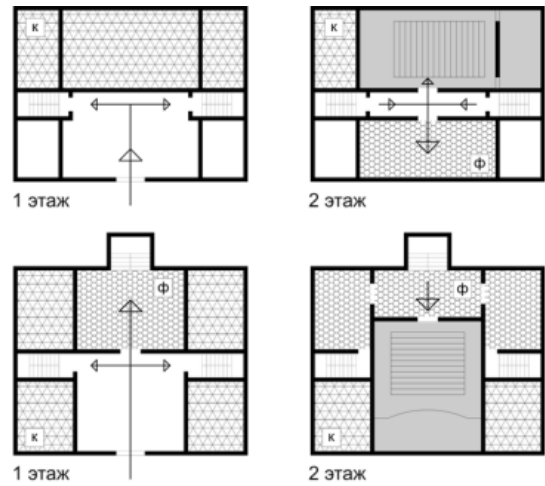


рис. 4. Симметричные схемы с размещением зала на 2-м уровне

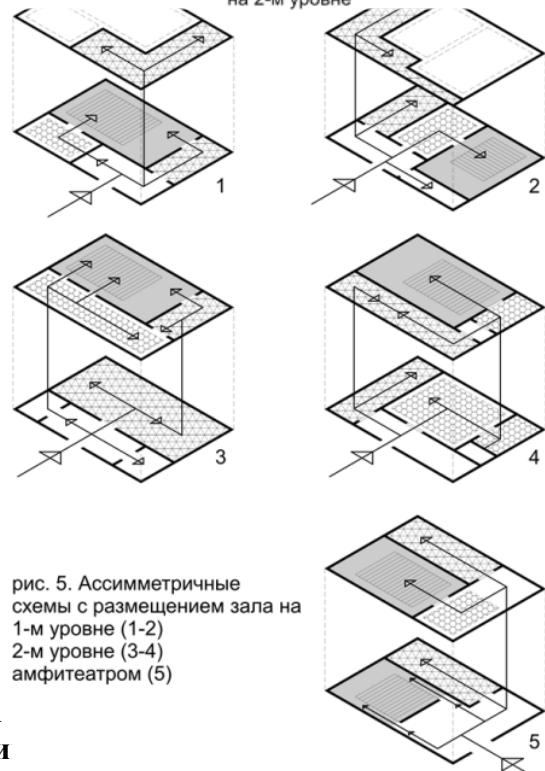


рис. 5. Ассиметричные схемы с размещением зала на 1-м уровне (1-2) 2-м уровне (3-4) амфитеатром (5)

Здание центра детского творчества должно иметь выразительное архитектурно-художественное решение и отвечать современным функционально-технологическим, конструктивным и инженерным требованиям.

Градостроительные решения

Здание центра детского творчества может располагаться в центральной части города, в жилых районах, в парке, в загородном рекреационном комплексе. Перед входами и выходами из здания следует организовать площадки из расчета 0,2 кв.м на одно место в зрительном зале, и стоянки автомобилей из расчета одно место на 5 посетителей.

Центр детского творчества может размещаться практически в любой ситуации, но для того, чтобы комплексно решать все задачи, в учебном проекте рекомендуется проектировать отдельно стоящее здание, играющее значительную роль в формировании среды.

Архитектурно-планировочные решения

Архитектурно-планировочные решения должны вытекать из своеобразия выбранной градостроительной ситуации, а также учитывать специфические планировочные требования, предъявляемые к общественным зданиям.

Основные формы деятельности – отдых и занятия, определяют состав и взаимосвязь помещений. Основные группы помещений – зрелищная и деловая. Помещения зрелищной и деловой части следует размещать таким образом, чтобы их эксплуатация могла быть раздельной.

Организация внутреннего пространства, должна соответствовать функциональному назначению здания. Следует учесть новые тенденции в проектировании общественных зданий. Одна из них – универсальное использование помещений.

Возможно универсальное использование залов, например использование зрительного зала и фойе для проведения праздников, елок, танцев. Это требует устройства трансформирующихся зрительских мест на плоском полу. В этом случае помимо передвижной мебели необходимо устройство трансформирующихся перегородок между фойе и залом.

Помещения зрительской части

В их состав входят: вестибюль, гардероб, фойе, буфет с подсобным помещением, кладовая для мебели, санитарные узлы, зрительный зал с эстрадой, складом мебели, артистическими и кино-свето-звукоаппаратной.

Вестибюль, гардероб и буфет проектируют общими для зрительской и деловой части. Площадь гардероба (за барьером) проектируют из расчета 0,1 кв.м. на одного посетителя.

Фойе связывает вестибюль со зрительным залом. Фойе предназначено для универсального использования: отдыха во время перерывов, танцев, организации выставок, вечеров, праздников. Фойе может использоваться как зал массовых мероприятий. При таком фойе следует предусматривать кладовую для мебели, площадью 0,03 кв.м на одного посетителя.

Буфет может работать независимо, или обслуживать посетителей центра, обеспечивая посетителей зрительного зала, мероприятия в фойе, посетителей делового комплекса помещений.

Санитарные узлы следует располагать со входом в них непосредственно из вестибюля или поблизости из шлюза или коридора. В зависимости от конкретных планировочных условий, санитарные узлы могут быть общими для зрительской и деловой части и раздельными. Они должны быть на каждом этаже, желательно друг над другом. Количество приборов в санитарных узлах – 3 унитаза и 2 умывальника – для девочек, 2 унитаза, 2 писсуара и 2 умывальника – для мальчиков. Кроме того, два санитарных узла для взрослых.

Зрительный зал является ядром зрительского комплекса. Залы оборудуют игровой площадкой – эстрадой. Пространство зала и игровую площадку следует организовать так, чтобы удовлетворить требованиям разнохарактерных видов мероприятий (презентации, концерты, лекции, диспуты и т.д.).

Возможно использование зала для организации праздников и танцев. В таких случаях для обеспечения универсального использования залов их проектируют с плоским полом в районе эстрады и устраивают дополнительную кладовую для мебели (0,05 кв.м на одно место в зале).

Общая площадь зала (не считая игровую площадку) определяется по норме 0,9 кв.м на одно место. Габариты зала и расположение в нем зрительских мест зависят от условий видимости, акустики и эвакуации зрителей. Необходимость обеспечения основного условия – беспрепятственной видимости в залах – осложняется тем, что условия видимости для разных мероприятий различны. Кроме того, следует учитывать то, что посетители центра значительно различаются по возрасту и росту. В проекте необходимо установить критические (наиболее удаленные и наиболее близкие) границы расположения рядов зрительских мест.

Расстояние между передней границей эстрады и спинками первого ряда зрительских мест следует принимать не менее 1,2 м.

Границу размещения зрительских мест по ширине зала (в горизонтальной плоскости) определяют следующим образом. Если зал проектируют с эстрадой без портала, граничную линию расположения мест проводят под углом 60° к оси зала с вершиной на задней стене эстрады. Если зал проектируют с эстрадой с порталом, линию проводят через границы портала под углом, вершина которого лежит по оси зала на расстоянии, равном половине глубины эстрады.

Экран располагают, как правило, в глубине сцены или эстрады, что позволяет ее использовать, не убирая киноэкран, и обеспечивать зрителям благоприятные условия восприятия кинофильмов в пределах необходимой зоны.

В том случае, если проектируется амфитеатральный зал, в вертикальной плоскости зрители размещаются в пределах угла 45° , проведенного к уровню эстрады с вершиной на передней границе эстрады.

Высоту уровня планшета эстрады над уровнем первого ряда зрительских мест следует принимать не более 0,8 м. Расстояние между спинками кресел – 0,9-1м, ширина кресла – 52 см. Ширина проходов не менее 1,0 м. Минимальный размер эстрады 6 м (глубина) x 9 м (ширина). Максимальный размер 9 м (глубина), ширина на всю ширину зала.

Аппаратуру для светопроекции, кинопроекции, звукоусиления следует размещать за задней стеной зала, в специальном помещении или на галерее.

При зале следует разместить две комнаты, которые могут использоваться как артистические. Площадь –15 кв.м каждая. При эстраде следует предусмотреть склад мебели.

В зрительский комплекс помещений входит комната для родителей, расположенная недалеко от вестибюля.

Комнаты административного и обслуживающего персонала, и хозяйственные кладовые следует размещать на первом этаже в удобной связи с вестибюлем.

Деловой комплекс помещений предназначен для организации различных видов творчества. К ним относятся театральная, танцевальная, музыкальная, живописная студии, комнаты для индивидуальных занятий.

Состав и площади помещений

В центре детского творчества на 300 посетителей, проектируемом по данному заданию на 3 курсе рекомендуется следующий состав и площади помещений. Состав помещений может варьироваться в зависимости от размещения и направления деятельности центра.

ЗРИТЕЛЬСКИЙ КОМПЛЕКС

Вестибюль	60
Гардероб	30
Санитарные узлы	30
Фойе	130

Зрительный зал	200
Эстрада 12x7,5 м	90
Склад мебели	30
Артистические комнаты (2 по 15 м ²)	30
Кино-свето-звукоаппаратная	40
Комната для родителей	40
Буфет с подсобным помещением (30 м ² +20 м ²)	50

ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС

Студии (4 по 60 м ²)	240
Комнаты для индивидуальных занятий (4x20 м ²)	80

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

Помещение охраны	12
Помещение дирекции	12
Помещение педагогов	12
Помещение обслуживающего персонала	12
Кладовая	12
<u>Технические помещения (венткамеры и т.д.)</u>	<u>200</u>

ИТОГО: 1310 кв.м

Композиция зданий центров детского творчества

Основной принцип композиционного построения здания центра состоит в организации взаиморасположения зрительской и деловой частей, которые должны быть достаточно разобщены для независимого использования и в то же время удобно связаны между собой. Во внутреннем и внешнем построении здания, несмотря на разнородность его частей, должно быть достигнуто единство архитектурной композиции и масштабности.

На выбор объемно-пространственной композиции зданий решающее влияние оказывает выбранная градостроительная ситуация. Однако при всех возможных вариантах решений должно быть достигнуто единство внутреннего пространства с внешним обликом здания. Это важнейшая задача композиции.

Образ здания складывается во взаимосвязи с его архитектурным и природным окружением, в соответствии с той ролью, которая принадлежит ему в конкретной застройке.

Интерьер

Решение образной задачи относится не только к внешнему облику здания, но и к решению интерьера. При сравнительно скромных размерах отдельных помещений, некоторые из них, например вестибюль, фойе, следует группировать, благодаря чему при проведении различных мероприятий их можно объединять, создавая ощущение простора.

Особое внимание следует уделить детализации проектного решения, цвету, пластике, фактуре материала.

4.3. Задание на проектирование ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Активизация общественной жизни населения нашей страны, наблюдаемая в последнее время, стремление горожан самостоятельно решать многие вопросы, касающиеся организации жизни города в целом и отдельных районов, где они живут, участвовать в обсуждении и планировании различных социальных программ, желание получать оперативную и полную информацию о предполагаемом строительстве и благоустройстве жилых кварталов – все это требует появления в городе общественных объектов нового типа – социально-информационных центров. В этих центрах горожане могут собираться, чтобы получать информацию, разрабатывать альтернативные программы, встречаться со специалистами, депутатами, членами городского правительства, обсуждать и принимать

решения, знакомиться с архитектурными и градостроительными проектами реорганизации кварталов, где они проживают.

Информационные центры должны быть сравнительно не дороги по стоимости строительства, экономичны в эксплуатации, но, несмотря на свои размеры, заметны. Архитектура центра должна привлекать внимание населения, ясно выразить функциональную сущность объекта.

Прозрачность и открытость. Здание – витрина или здание с витринами.

Предполагается, что планировочная организация центра будет оптимально приспособлена для разнообразных видов общественной деятельности от проведения заседаний различных общественных комиссий небольшого числа участников до возможности проведения общих конференций, сопровождаемых выставкой. Следует предусмотреть ситуации, когда все здание превращается в выставочное пространство, либо в пространство, где можно проводить торжественные церемонии или праздничные мероприятия. При этом предполагается трансформация зрительных мест, трансформируемые перегородки, использование мобильных элементов интерьера.

Здание центра должно располагаться на одном из участков, предлагаемых кафедрой. Возможно использование части прилегающей территории для различных видов активности в летнее время (трибуны, амфитеатр, открытая выставка, летнее кафе).

Состав и площади помещений

Вестибюль	60 кв. м.
Гардероб	30 кв.м.
Санитарные узлы	30 кв.м.
Универсальное пространство, включающее в себя:	
Зона интернет-кафе с подсобными помещениями	80 кв.м.
Зона трансформируемого универсального зала (совещания, конференции, концерты, кино)	140 кв.м.
Зона фойе (выставочное пространство, расширение универсального зала)	130 кв.м.
Зона эстрады с возможностью перемещения	90 кв.м.
Склад мебели, универсального оборудования	30 кв.м.
Комнаты при универсальном зале (2 комнаты)	18 кв.м.
Мобильная кино – свето – звукоаппаратная	27 кв.м.
Группа помещений общественных комиссий с возможностью объединения – 4 комнаты	100 кв.м.
Зона отдыха	36 кв.м.
2 зала совещаний	36 кв.м. + 36 кв.м.
Библиотека – медиатека с подсобными помещениями	100 кв.м.
Архив	100 кв.м.
Административно – хозяйственные помещения:	
Кабинет администратора	8 кв.м.
Секретарь	6 кв.м.
Заместитель руководителя	6 кв.м.
Обслуживающий персонал	12 кв.м.
Кладовая	12 кв.м.
Технические помещения (диспетчерская, щитовая, венткамеры и т.д.)	100 кв.м.

ИТОГО: 1060 кв.м.

ЗАДАНИЕ

на разработку в макете интерьера клуба

Данное задание предполагает конкретизацию и уточнение объемно-пространственного замысла, принятого на предыдущей стадии проектирования. Оно впервые ставит перед студентом задачу по разработке интерьера. Задание целесообразно выполнять в макете, т.к он дает более наглядное представление о спроектированном пространстве. С этой целью макет можно выполнять без кровли.

ЦЕЛЬ задания - раскрыть студенту зависимость архитектурных качеств интерьера от общего построения здания, от формы и организации внутреннего пространства, от принятых в проекте конструкций.

Выполнение макета ориентировано на совершенствование функциональных параметров внутреннего пространства и обогащение его художественных характеристик. Поэтому дальнейшими **ЗАДАЧАМИ** являются:

- моделирование внутреннего пространства как композиционной системы.
- использование конструкций как средств формирования внутреннего пространства.
- установление масштабности здания в целом и его интерьера в частности.

Макет выполняется в масштабе 1:50.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Адамович В. В., Бархин Б. Г., Варезкин В. А. и др./Под общ. ред. И.Е. Рожина, А. И. Урбаха. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов – 2-е изд., перераб. и доп. – М., Стройиздат, 1984. – 543 с.: ил.
2. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с.: ил.
3. Культурно-зрелищные учреждения. Нормы проектирования ВСН 45-86 – М., Госгражданстрой, 1988.
4. Милашевская Е.К., Прянишников Н.Е., Савченко М.Р. Клубы. – М., Стройиздат, 1990. – 248 с.
5. Тосунова М. И., Гаврилова М.М. Архитектурное проектирование. – М., Академия, 2009.
6. Хазанова В. Э. Клубная жизнь и архитектура клуба 1917-1941. Гос. ин-т искусствознания Министерства культуры РФ. М., Изд-во «Жи́раф», 2000. – 159 с.
7. Чепкунова И. Клубы, построенные по программе профсоюзов. 1927-1930. – М., МУАР, 2010. – 148 с.

При разработке пособия использованы материалы заданий на проектирование по теме «Клуб», разработанных на кафедре «Архитектуры жилых зданий» МАРХИ профессорами *Гавриловой М.М., проф. Новиковой Е.Б., проф. Некрасовым А.Б.*