

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Н.Г. Панова

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению курсовых проектов раздела
«АНАЛИЗ И ОСВОЕНИЕ КОНТЕКСТА»

для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
уровень подготовки «БАКАЛАВР»

Москва 2015

УДК 74:72(075.8)
ББК 85.11/12я73
П 16

Рецензент – проф., доктор архитектуры Ефимов А.В.
Рецензент – проф., канд. архитектуры Максимов О.Г.

Панова Н.Г.

Архитектурно-дизайнерское проектирование. Анализ и освоение контекста. Методические указания к выполнению курсовых проектов 1 курса 2 семестра. – М.: МАРХИ, 2015. –16 с.

Методические указания к выполнению курсовых проектов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» предназначены для студентов 1 курса направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения (очная, очно-заочная).

Методические указания раскрывают цели и задачи курсовых проектов «Анализ средового фрагмента (двор МАРХИ, фрагмент городской среды, ландшафтная ситуация и т.п.)», «Проект рекреационного объекта, корректирующего характер средового фрагмента», «Видеопрезентация «Творческий багаж», дают краткую характеристику их специфики, содержат указания по методике выполнения и визуализации, раскрывают последовательность решения проектных задач на примере проектных заданий «Доразвитие фрагмента городской ситуации, уточняющее ее характер, с опорой на освоение архетипов пластического языка», «Объект пространственных переживаний».

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Дизайн архитектурной среды», протокол № 14, от «27» апреля 2015 г.

Методические указания рекомендованы к изданию решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол №09-14/15 от 20 мая 2015 года

© Н.Г. Панова, 2015

© Московский архитектурный институт
(государственная академия), 2015

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| Раздел 1. Цели, задачи, краткое содержание проектного задания «Анализ средового фрагмента (двор МАРХИ, фрагмент городской среды, ландшафтная ситуация и т.п.)» | 5 |
| 1. Состав проекта | 6 |
| 2. Последовательность выполнения проекта | 6 |
| 3. Требования к графической визуализации проекта | 6 |
| 4. Пример выполнения проектного задания «Доразвитие фрагмента городской ситуации, уточняющее ее характер, с опорой на освоение архетипов пластического языка», методика его выполнения | 7 |
| Раздел 2. Цели, задачи, краткое содержание проектного задания «Проект рекреационного объекта, корректирующего характер средового фрагмента» | 8 |
| 1. Состав проекта | 9 |
| 2. Последовательность выполнения проекта | 10 |
| 3. Требования к графической визуализации проекта | 10 |
| 4. Пример выполнения проектного задания «Объект пространственных переживаний», методика его выполнения | 10 |
| Раздел 3. Цели, задачи, краткое содержание проектного задания «Видеопрезентация «Творческий багаж». | 12 |
| Рекомендуемая литература | 13 |

ВВЕДЕНИЕ

Подготовка архитектора-дизайнера, работающего с архитектурно-предметной средой, опирается на традиции архитектурного формообразования и одновременно на методологию дизайнерского проектирования. Основой образования архитектора-дизайнера является композиционно-средовое мышление, умение создавать среду с помощью пространства, формы, цвета. Студент учится организации пластической материи на плоскости, в объеме, пространстве в соответствии с поставленной задачей с помощью использования графических, колористических, ритмических, пластических средств.

Целью деятельности архитектора-дизайнера является архитектурная среда – предметно-пространственное единство архитектурных и дизайнерских объектов: локальные объекты, системы и комплексы, в том числе интерьеры, городские ансамбли и территориальные образования.

Предмет профессиональной работы архитектора – это решение задач средового характера, т.е. предметно-пространственного комплекса в целом, в первую очередь, заключающееся в проявлении духа места, т.е. выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и стилистических возможностей его развития, а также придание ему пластических характеристик сегодняшнего дня, выражаемых понятием духа времени.

Цель учебных заданий на первом курсе по направлению «Дизайн архитектурной среды» – знакомство с устройством и стилевыми особенностями фрагмента среды с его последующей проектной коррекцией. В процессе выполнения проектных заданий раздела «Анализ и освоение контекста» студент закрепляет навыки эскизной графики, проекционного изображения архитектурной реальности и ее моделирования.

Учебные задания 1 курса 2 семестра «Анализ средового фрагмента (двор МАРХИ, фрагмент городской среды, ландшафтная ситуация и т.п.)», «Проект рекреационного объекта, корректирующего характер средового фрагмента» направлены в сторону акцентирования в них средовой составляющей. Для этого в качестве учебных могут быть выбраны ситуации, нуждающиеся в средовой коррекции, доразвитии или реконструкции. Это могут быть фрагменты существующей среды, либо обладающие ярко-выраженными пластическими достоинствами, требующими современного точного развития, либо потенциально интересные возможностями уточняющей коррекции.

В такой работе может осваиваться весь комплекс задач от решения стилистического облика архитектурных объектов, как существующих, так и заново спроектированных, функционирования и характера общественной инфраструктуры, организации рекреаций (парков, скверов, детских площадок и пешеходных путей).

В качестве первого проектного задания на выбор могут быть предложены несколько тем: «Анализ средового фрагмента двора МАРХИ», «Анализ фрагмента городской среды», «Анализ ландшафтной ситуации», «Анализ средового фрагмента здания МАРХИ» и т.п.). Проектное задание предполагает доразвитие пластическими средствами качеств средового контекста.

При выполнении второго проектного задания «Проект рекреационного объекта, корректирующего характер средового фрагмента» студенты продолжают знакомиться с устройством и стилевыми особенностями фрагмента среды с его последующей проектной коррекцией. На выбор могут быть предложены несколько тем: «Средовой арт-объект», «Объект для созерцания», «Объект для релаксации», «Объект пространственных переживаний». Объект проектируется на ситуации, имеющей определенный средовой

характер. Проектное задание предполагает противопоставление ярко выраженных «современных» пластических свойств проектируемого объекта планировочной структуре и пластическим качествам средового контекста. Проект рекреационного объекта, корректирующего характер средового фрагмента, выполняется со студентами первого курса во втором семестре (второе проектное задание).

РАЗДЕЛ 1.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ проектного задания «Анализ средового фрагмента (двор МАРХИ, фрагмент городской среды, ландшафтная ситуация и т.п.)»

Цель проектного задания «Анализ средового фрагмента (двор МАРХИ, фрагмент городской среды, ландшафтная ситуация и т.п.)» – изучение и дальнейшее достраивание, доразвитие, выявление заложенных в среде особенностей и их архитектурно-дизайнерское раскрытие, являющееся отражением профессиональной ориентации на реновацию и перепрофилирование существующих объектов и комплексов.

Целью задания является знакомство со средовой проблематикой, понятием «Дух места», выражением его через различные типы проектного моделирования. Так как это задание является первым столкновением студента с проблемами городской среды, выбор конкретного средового фрагмента в качестве объекта проектирования должен решать ряд принципиальных проблем: являться доступным, осязаемым объектом, понятным начинающему студенту; соединять в едином комплексе большинство типичных для архитектурной деятельности проблем; способствовать формированию заинтересованного отношения к среде и ее проблемам.

Структура выполнения задания определяется стилистическими и пластическими характеристиками изучаемого средового фрагмента. Например, изучая устройство и стилистику комплекса зданий института, студенты знакомятся с классической архитектурой, постройками конструктивистов и работами мастеров современности. Работа включает беседы об архитектурных стилях, анализ и графическое изображение стилевых аналогов, а также рисование постановок-моделей в духе изучаемых стилистик. В процессе выполнения работы происходит знакомство с графическими возможностями фиксации результатов анализа – рисунок с натуры, эскиз, чертеж, а также с основными типами архитектурных проекций – планом, фасадом, разрезом, генпланом, аксонометрией и понятием масштаба.

ЗАДАЧА ПРОЕКТА

Скорректировать средовой фрагмент и придать ему черты современного характера. Решить эту задачу можно с помощью изучения особенностей небольших средовых фрагментов (двор, рекреация, небольшое интерьерное пространство).

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

– знакомство с понятием «средовой контекст»;

- навыки анализа «средового контекста»;
- формирование композиционных навыков;
- формирование актуального «пластического багажа»;
- опыт композиционного и пластического моделирования фрагмента архитектурной среды;
- опыт внесения объекта, обладающего ярко выраженными свойствами актуальной пластики в средовую ситуацию;
- противопоставление пластики проектируемого объекта средовому контексту.

1. СОСТАВ ПРОЕКТА:

1. Концептуальный макет фрагмента среды М 1:100 на жестком основании. Материалы: белый или цветной картон, пенокартон, гофркартон.

2. Планшет 55X75, включающий стадии работы:

- Генплан М 1:200;
- «Средовой контекст»;
- Прототипы;
- Пластическое моделирование;
- Концепция проекта.
- Пояснительная записка, раскрывающая концепцию проекта (не менее 5 предложений).

2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

1. Знакомство с планировочной структурой, стилистической принадлежностью, пропорциями фасадов зданий, их деталями, функциональными характеристиками, образом жизни в изучаемой ситуации;

2. Фото и графическая фиксация фрагмента среды;

3. Моделирование характера среды с помощью предметной постановки или модели с использованием материального подбора;

4. Различные типы графической фиксации постановки, передающие «дух места»;

5. Сопутствующее знакомство и изучение стилистики изучаемых архитектурных объектов.

6. Результатом проекта является графическая фиксация результатов анализа в форме единого планшета или альбома изображений проекций и аналитической графики, содержащих выводы из проведенного анализа об обнаруженных средовых проблемах, что дает возможность выполнения ее последующей коррекции.

3. ПРИМЕР ПРОЕКТНОГО ЗАДАНИЯ

«Доразвитие фрагмента городской ситуации, уточняющее ее характер, с опорой на освоение архетипов пластического языка»

(средовая инсталляция, 1 курс, руководители: проф. Шулика Т.О., ст. пр. Тарутина Е.В.)

Выбор ситуации обусловлен ее доступностью к месту учебы (напротив института), и открытым характером (участок представляет площадку, периметр которой образован пластически выразительными фасадами, в центре происходит закладка фундамента). Проектное задание предполагает уточнение характера территории с помощью уточнения характера рельефа и благоустройства, опираясь на пластические подсказки существующего контекста. Работа организована в два этапа: предпроектный анализ и объемно-пространственная модель уточнения характера средовой ситуации.

1. Предпроектный анализ начинается с изучения характера средового фрагмента через пластическую модель средовой ситуации.

Сначала происходит знакомство с ситуацией через рисование и фотофиксацию, а также формулирование пластического словаря понятий, характеризующих дух места. Для осуществления этой фиксации предварительно проводится цикл упражнений, дающих первичные навыки графической свободы, тематически связанный с основными элементами художественного языка – линией, пятном и их простейшими композиционными соединениями (дисциплина «Рисунок»). Закрепление этих навыков происходит через проектирование пластического автопортрета, опирающегося на словарь характеристик, составленных из парных контрастных понятий, предварительно зафиксированных в упражнениях. Задание «Автопортрет» необходимо для обнаружения пластических приоритетов студентов, с этой же целью происходит лекционное знакомство с примерами средовых проявлений в искусстве, дизайне и архитектуре, закрепляемое через графическую фиксацию наиболее характерных.

Затем происходит изучение качеств средовой ситуации с помощью ее пластической модели – предметной постановки. Анализ выполняется через поэтапное расслоенное рисование постановки, выявляющее различные характеристики ситуации – колористику, силуэт, тональность, геометрию плана, характер ее отдельных фрагментов. Рисунки переводят качества постановки в самостоятельные графические композиции, впоследствии служащие подсказками для характера объемно-пространственного решения проекта. Параллельно в учебной аудитории моделируется средовая инсталляция на тему предварительно обсуждаемых характеристик духа места из подручных материалов – подрамников, большеразмерного гофрокартона, металлических козел, после чего студенты выражают свое впечатление от инсталляции в поэтической форме (предварительно происходит знакомство с поэзией Пикассо).

Итогом этого этапа является проектный лист, содержащий поэтапные фото рисунков постановки и итоговую работу, художественно соединяющую значимые качества натуры в синтетический образ духа места. Этот этап проектного анализа переводит изучение реальности в ее художественно-осмысленный слепок, выявляющий не только объективные черты реальности, но и обнаруживающий индивидуальные предпочтения каждого студента.

Завершение пластического анализа средового фрагмента осуществляется через графическое изучение его планировочного устройства, силуэта, колористики, фактур и геометрии, образующих ее периметр разверток. Итогом является проектный лист,

содержащий фотографии ситуации и рисунки ее разверток (карандаш, уголь, пастель, гуашь), фиксирующие значимые для будущего проекта качества среды, чертеж разверток и плана средового фрагмента с вплавленными в него понятиями-характеристиками среды.

2. Проектирование решения средового фрагмента осуществляется в макете. Предваряется лекционными обзорами примеров решения средовых ситуаций по двум пластическим темам – «Структура» и «Средовая рефлексия», каждая из которых состоит из трех блоков: «плоскость», «объем», «пространство». Дальнейшая работа структурирована по тем же блокам и направлена на освоение языка объемно-пространственного моделирования. Она включает знакомство с деревянным конструктором и цикл упражнений с ним по темам: «линия», «плоскость», «объем», «пространство» (дисциплина «Композиционное моделирование»). Затем – работа с картоном в технологии «надрез-отгиб» и «врезки», знакомящая с приемами композиционного членения плоскости, превращения ее последовательно в объем и самостоятельное пространственное тело. Параллельно студенты делают серию предложений по поводу проектируемой ситуации, разрабатывая три пластических варианта – «плоскость», «объем», «пространство». Выполняется коллективный колористический макет ситуации в крупном масштабе (1:100), куда встраиваются индивидуальные решения, после чего происходит их уточнение и соединение в окончательном проектном предложении. Этап моделирования начинается постановкой пластического этюда на тему «плоскость-объем-пространство», где формообразующими элементами являются студенты и постепенно усложняющийся характер их движений и взаимодействий. Продуктивной оказывается работа в разных жанрах (рисунок, макетирование, перформанс) развивающая сквозные для данного проекта темы.

Итогом работы по этому проекту является колористический макет решения территории в масштабе 1:100 и проектный лист, содержащий чертеж плана решения в технике отмычки, отдельные фрагменты оборудования в аксонометрии, фото макета ситуации со встроенными индивидуальными решениями.

В описываемом проекте пластические упражнения предваряют и сопровождают процесс проектирования, активно используется метод моделирования качеств средовой ситуации в предметной постановке и сценическом перформансе, осваиваются навыки поиска проектного решения в макете. В процессе расслоенного изображения постановки активно задействованы навыки работы с различными графическими материалами и технологиями.

При описании проектного задания «Доразвитие фрагмента городской ситуации, уточняющее ее характер, с опорой на освоение архетипов пластического языка» использованы материалы проф. каф ДАС Шулика Т.О.

РАЗДЕЛ 2.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ проектного задания «Проект рекреационного объекта, корректирующего характер средового фрагмента».

Цель проектного задания – решение задач *средового* характера, предметно-пространственного комплекса в целом, заключающееся в проявлении «духа места» - выявлении заложенных в городском фрагменте или объекте природных, исторических и

стилистических возможностей его доразвития, а также придание ему пластической характерности сегодняшнего дня - «духа времени».

Проект выполняется с опорой на предыдущее задание, предлагая студентам проявить и заострить в рассматриваемом средовом фрагменте те или иные существующие стилевые характеристики или внести контрастный им дух современности. В зависимости от характера средового окружения проектирование объекта может носить более инновационный, эмоциональный, либо контекстуальный характер, что должно быть определено в ходе проведенного анализа.

В задании «**Проект рекреационного объекта, корректирующего характер средового фрагмента**» перед студентом, ставится целый ряд задач – подведение итогов знакомства с актуальной пластической культурой и составление своего «пластического багажа», анализ средового контекста и формулирование его характерных особенностей, определение недостающих средовому контексту функциональных и пластических свойств и проектирование объекта, вносимого в средовой контекст с опорой на свой пластический «багаж».

Процесс проектирования опирается на ряд упражнений, помогающих студенту увидеть сильные и простые, но выразительные возможности организации средового объекта.

Пластический блок упражнений включает следующие темы: «организация плоскости» и «организация пространства». Композиционная организация плоскости лежит в основе планировочного решения ситуации, становится опорой в решении фасадов и плана самого объекта. Знакомство с типами организации пространства помогает аналитически увидеть архитектурную материю и значимые постройки мастеров-архитекторов, узнать «как сделано, как устроено» и одновременно прикоснуться к индивидуальным особенностям мироощущения того или иного мастера.

ЗАДАЧА ПРОЕКТА

Создание объекта дизайна (рекреационный объект), обладающего ярко выраженными пластическими свойствами, корректирующими средовой фрагмент и придающий ему современного характер.

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- знакомство с понятием «средовой контекст»;
- навыки анализа «средового контекста»;
- формирование композиционных навыков;
- формирование актуального «пластического багажа»;
- опыт композиционного и пластического моделирования средового объекта;
- опыт внесения объекта, обладающего ярко выраженными свойствами актуальной пластики в средовую ситуацию;
- противопоставление пластики проектируемого объекта средовому контексту.

1. СОСТАВ ПРОЕКТА:

1. Концептуальный макет-скульптура объекта М 1:25 (1:10) на жестком основании. Материалы: белый или цветной картон, пенокартон, гофркартон.

2. Планшет 100X75, или два планшета 50X75, включающие две стадии работы.

Предпроектный анализ:

- «Средовой контекст»;
- Прототипы;
- Пластическое моделирование;
- Концепция проекта.

Проект:

- Пояснительная записка, раскрывающая концепцию проекта (не менее 5 предложений);
- Генплан М 1:200;
- Фасад М 1:25;
- Разрез М 1:25;
- План М 1:25;
- Аксонометрия (или перспектива) внутреннего пространства.

2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

1. Формирование пластического багажа.
2. Плакат «Мой выбор».
3. Выдача задания и разговор о проектной проблематике.
4. Анализ контекстной ситуации. Определение места размещения объекта на генплане.
4. Пластическая пропедевтика (разминка). Проектирование сценария образа жизни.
5. Знакомство с аналогами и их графическая фиксация.
6. Аналитическая работа «Пространство и архитектура».
7. Пластическое моделирование (предпроектный блок). Моделирование пластического духа проекта через постановку, материальный подбор или макет (эскиз-идея)
8. Концепция проекта. Эскизный макет-скульптура.
9. Комплект чертежей.
10. Оформление и сдача работы. Графическая визуализация проекта (возможна подача с помощью компьютера или средствами ручной графики) и образный макет.

3. ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

«ОБЪЕКТ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ» - проектное задание, выполнялось во 2 семестре 2013/2014 уч. г. студентами 1 курса кафедры ДАС МАРХИ (рук. Доц. Соколова М.А., доц. Панова Н.Г., ст.пр. Силкина М.А.).

Сверхзадача: освоить типы пространственной организации как основы профессии архитектора/дизайнера. (Архитектурное пространство как центральная категория профессионального мышления).

Цель задания: создание объекта для обостренного восприятия свето-пространственных характеристик, встроенного в определенную средовую ситуацию.

Приобретение навыков пластического моделирования интерьерного пространства, осваивая, «диалогичные» пары художник – архитектор 20 в., на примере творчества Джорджо де Кирико и Альдо Росси. Выбор мастеров продиктован интересом к их творчеству с точки зрения композиционного и цветопластического формообразования, а также необходимостью найти язык чувственному характеру архитектуры

«Объект пространственных переживаний» проектировался как небольшой объект для особого переживания студентами пространства с помощью различных пластических решений: системы световых щелей в уровне пола; организации игры света и тени с помощью поворачивающихся плоскостей; движение среди свободно стоящих плоскостей, создающих видовые точки; движение в пространстве через светотень в открытое пространство, сопоставление глухой стены и ряда опор в светотени и др. Предположительное месторасположение объекта – территория двора МАРХИ.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА:

1. Моделирование из картона.

Моделирование шести типов пространств методом «надрез-отгиб» из финского картона: тесное – свободное, замкнутое – перетекающее, хаотичное – структурированное. С помощью моделирования из картона студент пришел к пониманию возможности создания разных впечатлений и ощущений с помощью пластических средств того или иного типа организации пространства.

2. Конструктор.

Конструктор из деревянных брусков позволил быстро и наглядно смоделировать особенности каждого типа пространства и сопоставить их.

Картон

С помощью моделирования из картона студент пришел к пониманию возможности создания разных впечатлений и ощущений с помощью пластических средств того или иного типа пространственной организации.

3. Опора на мастеров-архитекторов 20 века.

Знакомство с принципами формообразования в постройках архитекторов 20-го века: Ф.Л. Райта, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, А. Веснина, Т. Андо, С. Холла, З. Хадид, А. Сизы и др. Графическое освоение пространственных решений позволило студентам освоить различные композиционные средства организации пространства интерьера и вдохновило их на индивидуальные проектные решения.

4. Клаузура.

Клаузура - выражение пространственного впечатления в виде живописно-графического эскиза интерьера и схематичного изображения основных проекций: плана, фасада, разреза, генплана.

Объект пространственных переживаний - небольшой по размеру, мог бы быть установлен во дворе МАРХИ для обостренного восприятия студентами, будущими архитекторами и дизайнерами, пространства в светотени.

Клаузура включала в себя словарь пространственного впечатления (ощущения), эмоциональный эскиз интерьера и схематическое изображение основных проекций.

Среди проектных идей были следующие:

- система световых щелей в уровне пола;
 - щели, повторяющие движение солнца с востока на запад;
 - организация игры света и тени повторяющимися плоскостями;
 - проход в сумраке к световому проему;
 - движение среди свободно стоящих плоскостей, создающих видовые точки;
 - сопоставление глухой стены и ряда опор в светотени;
 - движение в пространстве из полумрака и затесненности к свету и открытости;
- и ряд других.

5. Макет.

Макет выполняется из пивного картона или пенокартона и позволяет студентам увидеть пропорции и масштаб павильона, уточнить его геометрию, а также смоделировать освещение и зафиксировать его с помощью фотографирования.

6. Язык проектного высказывания.

В поиске формы и средств изображения проектного замысла студенты осваивали проектную графику итальянского архитектора Альдо Росси и художника Джорджо Де Кирико. Студентами был сформулирован мировоззренческий словарь творческих методов этих мастеров: тишина, тайна, пустынность, метафизичность, пространственность, остановка времени.

Условные копии работ мастеров помогают студентам осваивать цветопластические и композиционные особенности их творчества. Преследовалась цель - передать визуальное и эмоциональное ощущение пространства с помощью соединения разных композиционных и технологических приемов, характерных для произведений художника и архитектора (соединение линейного контура, простых геометрических фигур, плоскостность изображения, выразительный акцент цвета или тона, контрастные цвето-тональные отношения и др.).

Вторым этапом поиска проектного языка стали эскизы отдельных проекций объекта, выполненные с выявлением характерных особенностей каждого решения. В отдельных случаях работа с живописно-графическим языком инициировала доразвитие проектного замысла и характера объекта.

Подача проекта

По заданию необходимый комплект проекций включает фасад, разрез, план, генплан, перспективу интерьера или аксонометрию проектируемого объекта. Итоговые листы А2 представляют проекции в масштабе 1:20, 1:15 и индивидуальные «архитектурные интерпретации».

РАЗДЕЛ 3.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНОГО ЗАДАНИЯ «ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ БАГАЖ».

Видеопрезентация «Творческий багаж».

Цель проекта – обобщение результатов работы учебного года, определение творческих приоритетов в архитектуре, искусстве, дизайне, ориентиров на будущее.

Самостоятельная работа студента включает:

- написание Эссе. Эссе помогает осмыслить результаты учебного года (возможная тематика – «Чему я научился?», «Мой творческий багаж» и т.п.);
- выбор материалов для презентации. Систематизация, фотографирование, отбор материалов для презентации;
- проектирование структуры сюжета;
- подбор выразительных средств (музыка, шрифты, эффекты визуализации);
- монтаж видеосюжета;
- презентация и обсуждение работ в учебной группе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМАрт, М., 2014. – 616 с.: ил.
2. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
3. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
4. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм / пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1984. – 193 с.
5. Архитектурное формообразование и геометрия: сб. статей / отв. ред. М.В. Касьянов. – М.: ЛЕНАНД, 2010. – 248 с.
6. Ахмедова, Е. А. Эстетика архитектуры и дизайна: учеб. пособие / Е. А. Ахмедова; Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Самара: СГАСУ, 2007. – 432 с.
7. Богомоллов И.И. Начала архитектурного формообразования: Учеб. для студентов по специальности 290100 «Архитектура». – Пенза, 2001.
8. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – Киев: Выща шк., 1991. – 244 с.
9. Вержбицкий, Ж. М. Архитектурная культура: искусство архитектуры как средство гуманизации «второй природы» / Ж. М. Вержбицкий; Рос. акад. художеств, Санкт-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб.: Рос. акад. художеств, 1998. – 51 с.
10. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных пространств / А. Л. Гельфонд; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. – 265 с.: ил.
11. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. – 480 с.: ил.

12. Глазычев, В. Л. Поэтика городской среды / В. Л. Глазычев // Эстетическая выразительность города. – Москва, 1986. – С. 130-157.
13. Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. –136 с.: ил.
14. Добрицына, И. А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.: ил.
15. Дуцев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре / М.В. Дуцев. Н.Новгород: Нижегород. госуд. архит.-строит. у-нт, 2014. – 358 с.: ил.
16. Ермолаев А.П. Главная книга средового существования. – М.: ОАО «Щербинская типография», 2004 – 384 с.: ил.
17. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2006. – 352 с.
18. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. / под ред. А.Д. Кудрявцевой. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – Т. 1-2.
19. Корбюзье, Ле. Тайны творчества: между живописью и архитектурой / Ле Корбюзье; сост. и науч. ред. Жан-Луи Коэн. – Москва: ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2012.
20. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование. – М., изд. МАРХИ, 1975. – 300 с.
21. Кринский В.Ф., Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968. – 168 с.
22. Нефедов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В. А. Нефедов. – Санкт-Петербург, 2002. – 295 с.: ил.
23. Норенков, С. В. Архитектоническое искусство / С. В. Норенков. – Н. Новгород : Волго-Вят. кн. изд-во, 1991. – 99 с.: ил.
24. Палласмаа, Ю. Мыслящая рука: архитектура и экзистенциальная мудрость бытия / Ю. Палласмаа; пер. с англ. М. Химанен. – Первое изд. – Москва: Классика-XXI, 2013. – 176 с., ил.: 70x100 1/16.
25. Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. – М.: Academia, 2010. – 328 с.: ил.
26. Рябушин, А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн. 1. Лидеры профессии и новые имена / А. В. Рябушин. – М.: Искусство XXI век, 2010. – 428 с.: ил.
27. Сапрыкина Н.А. Архитектурная форма: статика и динамика: учеб. пособие для вузов / – М.: Архитектура-С, 2004. – 408 с.: ил.
28. Словесные конструкции: 35 великих архитекторов мира: сб. ст. / под ред. Е. Микулиной. – Москва: КоЛибри: Азбука-Атикус, 2012. – 240 с.: ил.
29. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е – М.: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил.
30. Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. М.: Стройиздат, 1986. – 312 с.
31. Шулика Т.О. Методология проектно-художественного синтеза в обучении архитектора-дизайнера // Дизайн и дизайн-образование в поликультурном пространстве современности: Материалы международной научно-практической конференции / под ред. А.П. Бредихина. – Курск: Курский государственный университет, 2010.– С.155-162.

32. Хан-Магомедов, С. М. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) / С. М. Хан-Магомедов. – М.: Архитектура-С, 2007. – 520 с.: ил.
33. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: учебник / К. Элам; пер. с англ. Е. Кармановой. СПб.: Питер, 2013. – 108 с.: ил.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

34. Ермолаев А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 204 с.: ил.
35. Ермолаев А. П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие. – М., LiniaGrafic!, 2014. – 216 с.: ил.
36. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т. и др. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов; МАРХИ. – М.: Архитектура-С, 2004. – 504 с.: ил.
37. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.: ил.
38. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Веденина Л. Критическое эссе к статье Питера Цумтора «Атмосфера. Архитектурное окружение. Окружающие объекты» / Л. Веденина // О дизайне, о вдохновении, о жизни: архитектур. блог. – Режим доступа: <http://vedenina.ru/blog/archives/578>.
2. Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре / Ч. Дженкс; пер. с англ. А. Ложкина, С. Ситар. – Режим доступа: <http://cih.ru/ae/ad37.html>.
3. Касьянов Н. В. Некоторые геометрические закономерности формообразования в архитектуре и природе / Н. В. Касьянов // Міжнародна науково-теоретична конференція. – Режим доступа: <http://www.mari.kiev.ua/>.
4. Художественное произведение как целостность. – Режим доступа: <http://libsib.ru/estetika/chudozhestvenniy-obraz-gnoseologiya-iskusstva/chudozhestvennoe-proizvedenie-kak-tselostnost>.
5. Ходилио Ф. Новейшая архитектура / Ф. Ходилио. Издательство: Taschen, Астрель, 2008 г. – Режим доступа: <http://www.chtivo.ru/book/1448084/>
6. Холодова Л.П. Концепты современной теории архитектуры / Л.П. Холодова // Архитектон: известия вузов / Урал. архитектур-худож. акад. – Екатеринбург. – 2010. – № 31. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2010_3/1
7. Шипова И. Дух места / И. Шипова // Speech. – 2012. – № 9. – Режим доступа: <http://ru.speech-aj.su/archive/9>.
8. Шулика Т.О. Пластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском образовании // Межд. электр. научно-образов. журнал “Architecture and Modern Information Technologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 1(14), 2011. – Режим доступа: <http://www.marhi.ru/AMIT/2011/1kvart11/shulika/abstract.php>

9. Шулика Т.О. Роль пластических искусств в образовании архитектора-дизайнера // Межд. электр. научно-образов. журнал “Architecture and Modern Information Technologies” «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 3(12), 2010. – Режим доступа: <http://www.marhi.ru/AMIT/2010/3kvart10/Shulika/article.php>.
10. Relationships between Drawing, Dance, Art and Music – tracing lines (presence and absence). – Режим доступа: <http://seeding-projects.blogspot.ru/2012/08/iannis-xenakis.html>.