

УДК: 721.011  
ББК: 85.11  
0345

ШКОЛА АРХИТЕКТОРА  
ТЕОРИЯ

*Допущен Учебно-методическим объединением по образованию  
в области архитектуры в качестве учебника по направлению  
«Архитектура»*

*Елена Овсянникова*

# АРХИТЕКТУРНАЯ ТИПОЛОГИЯ

**ДРЕВНЕЙШИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ АРХЕТИПЫ АРХИТЕКТУРНОГО  
ПРОСТРАНСТВА · ТЕКТОНИКА · ВЛИЯНИЕ МАТЕРИАЛОВ  
НА АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО · ВЛИЯНИЕ  
АВТОРСКИХ КОНЦЕПЦИЙ НА ТИПОЛОГИЮ · РАЗВИТИЕ  
И ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ТИПОВ**

**АРХИТЕКТУРНАЯ ТИПОЛОГИЯ  
ДРЕВНЕЙШИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ АРХЕТИПЫ АРХИТЕКТУРНОГО  
ПРОСТРАНСТВА · ТЕКТОНИКА · ВЛИЯНИЕ МАТЕРИАЛОВ НА  
АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО · ВЛИЯНИЕ АВТОРСКИХ  
КОНЦЕПЦИЙ НА ТИПОЛОГИЮ · РАЗВИТИЕ И ТРАНСФОРМАЦИИ  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ТИПОВ** (Автор: Овсянникова Е. Б.)  
Екатеринбург: TATLIN, 2015 – 128 с.

ISBN 978-5-000750-58-2

Автор книги – кандидат архитектуры, профессор Московского архитектурного института Елена Борисовна Овсянникова. В издании рассматриваются ведущие модели организации пространства, такие как атриум, амфитеатр, пассаж и др. Прослеживается, как от древнейших архетипов они дошли до нас в самых разнообразных интерпретациях. Речь идет не столько о старинных, сколько о новейших зданиях – жилых домах, офисах, музеях, многофункциональных объектах и пр. Говорится об их структурной интерпретации, на которую влияют строительные технологии, творческие идеи выдающихся зодчих, национальные традиции, климат и др. факторы, способствующие разнообразию архитектурных решений. Концепция данного издания, основанная на одноименном лекционном курсе автора, сложилась как альтернатива нормативным установкам, отражавшим ранее принцип типового проектирования. Необходимо отметить, что авторы прежних учебных курсов «Архитектурной типологии» в Московской архитектурной школе, профессора: К. Н. Афанасьев, Н. П. Былинкин, Б. А. Маханько, В. С. Тихонов, и профессор Т. Г. Маклакова в Московском строительном университете выстраивали свои классификации зданий по функциональному признаку, от которого отказался автор данного учебника. Главная его цель – демонстрация разнообразия архитектурных композиций и показ универсальных архитектурных приемов. В значительной мере этот курс дополняет комплекс знаний, которые студенты получают в ходе курсового проектирования.

© Овсянникова Е. Б., текст, 2013  
© KUKUDESIGN, дизайн и верстка, 2014  
© TATLIN, издание, 2015

**TATLIN**

# Оглавление

*Автор благодарит коллектив кафедры «Советской и современной зарубежной архитектуры» МАРХИ, а также профессора Т. А. Набокову и доцента А. Ю. Броновицкую, поддержавших авторскую концепцию лекционного курса и данного учебника.*

<b>ДРЕВНЕЙШИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ АРХЕТИПЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА</b>	<b>6</b>
<b>ОТЛИЧИЕ ТИПОЛОГИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ОТ КЛАССИФИКАЦИИ ЗДАНИЙ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОМУ ПРИЗНАКУ</b>	<b>6</b>
<b>АТРИУМЫ</b>	<b>14</b>
<b>ЗДАНИЯ ЛИНЕЙНОЙ КОНФИГУРАЦИИ</b>	<b>37</b>
<b>АМФИТЕАТРЫ</b>	<b>43</b>
<b>ЗДАНИЯ-БАШНИ</b>	<b>55</b>
<b>ТЕКТОНИКА</b>	<b>64</b>
<b>КОНСТРУКЦИЯ И ТЕКТОНИКА</b>	<b>64</b>
<b>ДЕКОР И ИМИТАЦИЯ КОНСТРУКЦИИ</b>	<b>73</b>
<b>ВЛИЯНИЕ МАТЕРИАЛОВ НА АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО</b>	<b>75</b>
<b>ГЛИНА СЫРАЯ И ОБОЖЖЕННАЯ</b>	<b>76</b>
<b>КАМЕНЬ</b>	<b>84</b>
<b>МЕТАЛЛ</b>	<b>89</b>
<b>СТЕКЛО</b>	<b>94</b>
<b>БЕТОН И ЖЕЛЕЗОБЕТОН</b>	<b>98</b>
<b>ДЕРЕВО</b>	<b>104</b>
<b>ВЛИЯНИЕ АВТОРСКИХ КОНЦЕПЦИЙ НА ТИПОЛОГИЮ</b>	<b>112</b>
<b>КОНЦЕПЦИИ ЗДАНИЙ НОВОГО ТИПА КАК ТВОРЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ</b>	<b>112</b>
<b>РАЗВИТИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ТИПОВ</b>	<b>116</b>
<b>КОМПОЗИЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ</b>	<b>116</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>122</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>124</b>

автор: © Елена Овсянникова; руководитель проекта:  
Эдуард Кубенский; фото: свободные источники в Интернет;  
дизайн и верстка: © KUKUDESIGN; художественный редактор:  
Татьяна Кубенская; технический редактор: Вера Филатова;  
корректор: Андрей Кулик

**WWW.TATLIN.RU**

Отпечатано в типографии «АРТЕС»,  
Екатеринбург, ул. Ухтомская, д. 45.  
Подписано в печать 24.08.2015  
Тираж 1000 экз.