

МИНОБРНАУКИ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»
(МАРХИ)

Кафедра «Архитектура общественных зданий»

В.В. Ауров , С.С. Горин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсового проекта
«Площадь города»
по дисциплине «Проектирование и исследование»

для студентов
направления 270100 - Архитектура
уровень подготовки: 07.04.01 Магистратура

Москва 2014

УДК 721 (075.8)

ББК 85.11 я 73

Ауров В.В., Горин С.С.

Методические указания по выполнению курсового проекта «Площадь города» по дисциплине «Проектирование и исследования»/ В.В. Ауров – М.: МАРХИ, 2014 – 10 с.

Рецензент – Президент Союза архитекторов России, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, доктор архитектуры
Боков А.В.

Рецензент – доктор Архитектуры Н.И. Щепетков.

Методическое указание помогает обеспечить гармоничное наполнение еще сохранившихся, исторически и культурно ценных открытых пространств архитектурно организованными общественными функциями, в том числе с использованием как существующих, реконструированных, так и новых, современных городских объектов различного назначения.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование и исследование» для студентов направления подготовки Магистр 07.04.01 .

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Архитектуры общественных зданий», протокол № 8 , от « 4 » июня 2014г.

Методические указания рекомендованы решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № 09-14/15 от 20 мая 2015 года.

© Ауров В.В. 2014

© МАРХИ, 2014

ПЛОЩАДЬ ГОРОДА

Площадь – основной архитектурный элемент городской среды и планировочной структуры любого города, оформленный уникальными или историческими зданиями и определяющий его индивидуальный, запоминающийся и неповторимый образ. Любая площадь обладает определенным набором функций, главная из которых – архитектурно организованное общественное пространство.

Название: **площадь** (вероятно заимствовано из старославянского и восходит к греческому – *plateia*, *platys* – широкий) **означает большое незастроенное место в пределах города или села**. Это пространство в самые разные времена и в разных странах служило главным местом общения для городских жителей, на котором оглашались новые законы, где торговали, развлекались и собирались горожане для решения своих гражданских проблем. В основном площади возникали в структуре города в местах пересечения улиц, связанных с торговлей, либо на перекрестках городских улиц с основными дорогами, ведущими в другие города.

История вопроса.

Со времен Древней Греции известна Агора (*греч. agora* – площадь) – место собраний, обширная городская площадь, которая несла общественно-политические, торговые, культурные и зрелищные функции. Эта площадь имела четырехугольную форму и окружалась портиками и колоннадами, сообщавшимися с различными общественными зданиями: храмами, стадионами, палестрами, торговыми рядами. Агора служила и сборным пунктом при совершении торжественных шествий горожан к храмам.

В древнем Риме Форум (*лат. forum* – площадь) – открытая площадь в центре города, служившая рынком, местом для общественных собраний, политических действий, различных состязаний и т.д. Обычно строилось несколько форумов и в разных местах.

Переходя к обобщающей характеристике римских форумов, необходимо отметить, что римляне, восприняв от греков композицию агор, значительно ее развили. Повторяя композицию греческой прямоугольной или удлиненной площади с храмом в глубине, римляне открыли новый принцип, впервые применив систему площадей, объединенных одной композиционной осью, но видимых порознь. Кроме того, римляне ввели еще не применявшиеся ранее полукружия, предвосхитив на пятнадцать столетий появление сложных барочных площадей, обладающих такой же глубиной и осью симметрии, но вместе с тем принципиально отличных по стилю и замыслу.

В эпоху Возрождения главным объектом градостроительства были площади. Это объясняется тем, что рынок в городе был жизненным центром. А где появлялся рынок, там возникала биржа, строились церкви, ратуши, здания цеховых общин. В XIV в. преобладающее значение имели **торговые площади**, на территории которых происходили широкие народные собрания, карнавалы и турниры. В XIV-XVI вв., наряду с торговыми площадями появляются **общественные площади**, которые становятся главными городскими площадями. Они мостятся, содержатся в чистоте, оформляются фонтанами, скульптурами и служат местом для обнаружения государственных актов. В XVI в. общественная функция площадей начинает отмирать и появляется новый тип городской площади – **декоративная площадь**, получившая развитие только в эпоху барокко.

Площади эпохи Возрождения имели правильный, прямоугольный план с соотношением сторон 4:5; 2:3 или 1:2, который всегда сочетался со спокойной застройкой по периметру. Наряду с прямоугольными в плане появились и трапециевидные площади.

В XVII в. площади создавались не столько для практических целей, сколько для украшения города. Этому способствовало то обстоятельство, что города приостановились в своем развитии и ранее построенные торговые и общественные площади с избытком удовлетворяли запросам населения. Новые площади возникали в связи с постройкой церкви, дворцов и служили их декором. Снова, как и в средние века, церкви возникают в середине площади или выступают на площадь из фронта домов. Еще чаще посреди площади ставились монументы. Барочные площади, в противоположность площадям эпохи Возрождения, имели сложный, а иногда и вычурный план, где очень часто применялись живописная кривая, трапеция или сложное сочетание этих форм.

В XVII в. площади французских городов претерпели сильнейшие изменения. Под влиянием итальянского Ренессанса планы площадей стали правильными и строгими. Треугольник, квадрат или (позднее) прямоугольник со срезанными углами – вот наиболее распространенные планы площадей французского Ренессанса. Вместе с геометризацией планов площадей французы усвоили типичный итальянский прием – однотипность формирующей их застройки. Дома на площадях французских городов всегда имели толстые стены, массивные опоры в галереях, высокие крыши с лесом дымовых труб. Большинство площадей, осуществленных в XVII в., было выполнено в замкнутых формах. Однако, с течением времени, под влиянием римского барокко, площадь начинает связываться с городскими улицами, а затем раскрываться во внешнее пространство. Под влиянием версальских работ Ленотра в XVII в. впервые появляется **круглая площадь**, а вслед за ней - открытая площадь-терраса. В дальнейшем круглые площади получили широчайшее распространение по всей Европе, а теоретик и архитектор Blondel вывел для них оптимальное соотношение, согласно которому высота застройки площади определяется в $\frac{1}{4}$ от ее диаметра.

В середине XVIII в. во Франции появилось множество площадей у набережных и мостов. В силу своего расположения такие площади имели застройку с трех сторон. Венцом композиционной тенденции явилась площадь Людовика XV (теперь площадь Согласия) в Париже, где здания обрамляют только одну из ее сторон.

О площадях (так же как и об улицах) допетровских русских городов известно очень немного по причине абсолютной гибели формировавшей их деревянной застройки. Однако известно, что древнерусские площади имели неправильную форму и небольшие размеры. В летописях нет также упоминания о строительстве площадей. Они получались «сами по себе» и, тем не менее, дошедшие до нас соборные площади в кремлях чрезвычайно живописны. Характерная черта в постройке древнерусских площадей: они раскрывались и воспринимались не сразу, а постепенно, в результате обхода окружающих площадь зданий.

Только в русском градостроительстве XVIII в. городская площадь, как самостоятельная архитектурная тема, приобрела в плане города большое композиционное значение. Интерес к архитектуре городских площадей пробудил имевший международное значение конкурс на проект Дворцовой площади в Петербурге, успех которого явился как бы сигналом к проектированию и строительству площадей в городах по всей России. Однако широкое их строительство началось только в первой четверти XIX в., после Отечественной войны 1812 года, в период господства стиля ампир.

К началу XIX в. в России, исходя из практики строительства площадей, выработались общие теоретические правила их создания:

- классифицировать площади по их назначению;*
- определять размеры и расположение площадей на городской территории сообразно с назначением площадей;*
- застраивать площади однородными зданиями, сосредотачивая на главных площадях здания общественного назначения;*
- трактовать пространство площади, ее застройку, а также и улицы, примыкающие к ней, как единое художественное целое, как ансамбль.*

В XIX в. во всех, без исключения, русских городах проектировались главные площади. На них сосредотачивались здания государственного и общественного назначения. Наряду с главными (почти всегда гражданскими) площадями сооружались площади соборные, торговые, у застав, у приходских церквей и вообще в тех пунктах, где активная городская жизнь и выгодность места с архитектурной точки зрения подсказывали их устройство. Концентрация на площадях зданий однородного назначения в ряде случаев облегчала задачу создания ансамблей. Имея в своем распоряжении сооружения более или менее равных размеров и родственной или идентичной тематики и стилистики, архитектор мог выдержать силуэт застройки на заданных уровнях, соблюсти общий для всей площади архитектурный масштаб, ввести нужное единообразие в пластическую обработку стен и окраску фасадов. Многие рыночные площади оформлялись только единообразными арками торговых рядов и, тем не менее, производили хорошее впечатление.

Размеры площадей конца XVIII в. и начала XIX в. почти всегда были очень велики. Площади в 2-3 га встречаются даже в небольших, малоэтажных городах и очень часто производят впечатление пустынных. Однако гигантские площади с многоэтажной застройкой в столицах вполне себя оправдали, так как не нарушали предельного соотношения высоты здания и соответствующей глубины площади. Для площади, застроенной со всех сторон и обладающей свободной серединой, предельное соотношение высоты зданий к глубине площади составляло 1:6, но это был абсолютный максимум.

Масштабное строительство площадей развернулось в России в эпоху ампира и с принципиально новым подходом в отличие от создания площадей предшествующего периода. В композициях площадей барокко всегда господствовало то или иное здание, перед которым (или вокруг которого) разворачивалась площадь. Мастера русского ампира рассматривали площадь как господствующее пространство и подчиняли ему все то, что ее окружало. Поэтому фасад здания трактовался не как принадлежность отдельного объекта, а наоборот, являлся монументальной рамой пространства площади.

Площадь XX в. – открытое архитектурно организованное, обрамленное зданиями, зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других открытых пространств (улицы, проспекты, набережные, парки, скверы, бульвары, спортивные и игровые площадки, дворы и т.д.). Площадь может иметь как геометрически правильную форму, так и различные сложные и неправильные очертания. В некоторых случаях пространству площади предшествует аванплощадь. В современном градостроительстве городские площади делятся на два основных типа: **пешеходные и транспортные.**

Пешеходные имеют специальное назначение: главные (торжественно-парадные, дворцовые); торговые; театральные; мемориальные; соборные; садово-парковые.

Транспортные также имеют специальное назначение: привокзальные; предзаводские; предстадионные и т.д. Эти площади могут иметь несколько ярусов (на поверхности земли, подземные или надземные).

При создании площади учитываются размеры и объемы окружающих зданий и сооружений, ширина вливающихся улиц и магистралей, объем и характер транспортных и пешеходных потоков. Наилучшие соотношения высоты застройки зданий к ширине и длине площади принимаются соответственно 1:3 и 1:9. Соотношения ширины площади к ее длине обычно принимают от 1:3 до 1:1, а лучшими считаются 1:1,5; 1:1,65 и 3:4.

В предвоенные и послевоенные годы некоторые площади, представляющие историческую и культурную ценность, были снесены или неоднократно преобразованы в результате коренной реконструкции центра Москвы. С конца 50-х и до начала 60-х гг. реконструктивные работы в центре столицы были фактически остановлены из-за массового жилищного строительства на окраинах города. Возведение новых и реконструкция существующих площадей в городе с большими общественными зданиями, спортивными сооружениями и памятниками носило выборочный характер.

В 60-е – 80-е годы единичные примеры формирования городских площадей говорят об ослаблении внимания властных структур и архитектурного сообщества к социальной сфере в целом, разрастании административной функции внутри социального устройства общества. Функции площади, как места проведения массовых общественных мероприятий, формирования и реализации феномена социальной общности снизились и застройка новых и реконструируемых площадей в основном формировалась крупными административными и торговыми зданиями.

В начале XXI в. ситуация с формированием новых городских площадей в Москве не изменилась. Более того, известные исторические площади в центре города (Пушкинская, Триумфальная, Тверской заставы) могут в который раз претерпеть значительные планировочные и пространственные изменения из-за неимоверно возросших потоков автотранспорта и необходимости устройства транспортных развязок.

В настоящее время в Москве насчитывается более 120 площадей, из которых: 36 расположены за пределами Третьего транспортного кольца; 40 находятся между Третьим и внешней стороной Садового кольца; 14 находятся между Бульварным и внутренней стороной Садового кольца; 32 находятся в историческом центре города.

Проблемы развития площадей в городе Москве.

Согласно материалам проведенных учеными и специалистами исследований в области градостроительства, одной из основных проблем существующих исторически сложившихся площадей Москвы в современных социально-экономических условиях развития, является их реновация и комплексная реконструкция. В новом окружении современной, урбанизированной городской среды необходимо обеспечить гармоничное наполнение еще сохранившихся, исторически и культурно ценных открытых пространств архитектурно организованными общественными функциями, в том числе с использованием как существующих, реконструированных, так и новых, современных городских объектов различного назначения.

Перспективы развития площадей в городе Москве.

Городская площадь остается одним из устойчивых планировочных, структурных элементов городской среды, который, несмотря на трансформацию открытого пространства и смену первоначальных функций, должен не только сохраниться, но гармонично формироваться при дальнейшем бурном развитии Москвы как крупнейшего столичного города. При этом очень важно, чтобы многие исторически сложившиеся площади в современном контексте мегаполиса не потеряли окончательно свое изначальное значение для жителей города и свою главную функцию архитектурно-организованного общественного пространства.

На сегодняшний день в Москве можно выделить 4 основных вида площадей по степени их пешеходной (общественной) доступности и перспективе развития:

- «пешеходная» - пространство без движения транспорта, с благоустройством и наличием мест отдыха для пешеходов. Должна оставаться в неприкосновенности;
- «убежище» - пространство без транзита транспорта, в виде благоустроенного «кармана» для отдыха пешеходов. Должна сохраняться и совершенствоваться;
- «перекресток» - организованное для движения потоков пешеходов и транспорта пространство с островками безопасности. Должна переводиться в площадь «убежище»;
- «транспортная развязка» - пространство подчинено движению транспорта, при отсутствии наземного пешеходного движения. Должна преобразовываться в площадь «перекресток» или площадь «карман».

Здесь могут быть предложены следующие принципы реновации и комплексной реконструкции исторически сложившихся и современных площадей города Москвы:

- реновация пространства площади посредством возрождения средовой определенности, опирающейся на историзм и традиции;
- возвращение и реорганизация пешеходного пространства и движения в пределах установленных границ площади;
- создание видовых площадок для восстановления целостного визуального восприятия пространства площади и окружающей застройки;
- повышение экологического и эстетического качества пространства площади с использованием средств ландшафтного дизайна;
- формирование единой системы средств архитектурного дизайна, соответствующей характеру исторического окружения;
- восстановление функций площади «убежища» при активном использовании подземного пространства для движения и парковки транспортных средств;
- введение жестких ограничений по высоте для новых построек при регенерации градостроительной ткани исторически сложившихся пространств площадей;
- воссоздание утраченной ансамблевости застройки посредством реконструкции уже построенных объектов или возведения новых, масштабных историческому пространству;
- использование для всех типов площадей, помимо высадки деревьев, посадку по периметру пешеходного пространства плотного кустарника для снижения шума;
- вывод с территории исторических площадей всех рекламных щитов и указателей, как диссонирующих с образом места;
- создание архитектурно-художественного образа площади, как стилистического фактора, при проведении ее реновации и комплексной реконструкции.

Ориентировочный перечень

Площадей города Москвы, перспективных для их обустройства и использования в качестве пешеходных общественных пространств.

Площади в пределах Садового кольца.

«Никитские ворота» - ст. метро «Арбатская»; Тверской и Никитский бульвары; храмы «Большое вознесение» и «Феодора Студита»; театры «Геликон-Опера», «У Никитских ворот» и им. Вл. Маяковского; памятник К.А. Тимирязеву, сквер с ротондой «Александр и Натали», скульптурная композиция «Благословенна в веках дружба народов России и Армении»; здание ИТАР-ТАСС; фрагменты кварталов современной и старой застройки; транспортный узел-развязка.

«Петровские ворота» - ст. метро «Чеховская», «Трубная площадь»; Страстной и Петровский бульвары; Высоко-Петровский монастырь; усадьба Гагариных – Екатерининская больница; сад «Эрмитаж»; здания Управления милиции г. Москвы и Авиационно-технологического института; памятники В.С. Высоцкому и С.В. Рахманинову; фрагменты кварталов исторической застройки; транспортная развязка.

«Трубная» - ст. метро «Трубная площадь»; Рождественский монастырь; бульвары: Рождественский, Цветной, Петровский, Неглинный; театр «Школа современной пьесы», цирк им. Ю.Никулина, кино-концертный зал «Мир»; памятная колонна «Солдатам правопорядка, погибшим при исполнении служебного долга»; фрагменты кварталов многоэтажной современной, а также исторической застройки; транспортная развязка.

«Сретенские ворота» - ст. метро «Сретенский бульвар»; Сретенский, Рождественский бульвары; Сретенский монастырь, храм Успения в Печатниках; доходный жилой дом Страхового общества «Россия»; памятник Н.К. Крупской; фрагменты кварталов современной и исторической застройки; транспортный перекресток.

«Покровские ворота» - ст. метро «Чистые пруды»; Чистопрудный бульвар; «дом-комод» - усадьба Апраксиных-Трубецких, храм Троицы на грязях; сквер с памятником Н.Г. Чернышевскому; кварталы исторической застройки; транспортный перекресток.

«Хохловская» - ст. метро «Чистые пруды»; начало Покровского бульвара; жилой дом НКВД; Покровские казармы; кварталы исторической застройки; подземный паркинг.

«Яузские ворота» - ст. метро «Китай-город»; Яузский бульвар и сквер с обелиском «Пограничникам Отечества»; колокольня церкви «Троица в Серебряниках»; большие фрагменты кварталов исторической и старой застройки; транспортная развязка.

открытое пространство – библиотека Иностранной литературы; сквер; Крест на месте закладки памятника Дмитрию Донскому; высотное здание на Котельнической наб. с кинотеатром «Иллюзион»; Астаховский мост; Берниковская наб. реки Яуза; фрагменты исторической застройки; транспортная развязка.

Площади на Садовом кольце.

«Большая и Малая Сухаревские» - ст. метро «Сухаревская»; два сквера; церковь Троицы в Листах Гефсиманского подворья; театр «Школа драматического искусства»; Шереметьевская больница (институт им. Н.В. Склифосовского); доходный жилой дом М.Н. Миансаровой; большие фрагменты кварталов исторической и старой застройки; транспортный узел-развязка.

«Цезаря Куникова» и «Земляной вал» - ст. метро «Красные ворота», «Курская»; кинотеатр «Новороссийск» - Дом предпринимателя, театр «На Покровке»; колокольня Иоанна Предтечи; сквер; фрагменты кварталов современной и исторической, старой застройки; транспортный перекресток.

«Серпуховская» - ст. метро «Добрынинская»; филиал Малого театра, бывший кинотеатр «Буревестник» - театр А. Грядского; сквер с памятником А. Навои; универмаг «Добрынинский», фрагменты современной, исторической и старой застройки; наземно-подземный транспортный узел-развязка.

Площади вне пределов Садового кольца.

«Донская» - ст. метро «Шаболовская»; Донской монастырь; сквер у монастыря; промышленные предприятия; фрагменты современной жилой и старой застройки.

«Краснопресненской заставы» - ст. метро «Улица 1905 года»; универмаг «Краснопресненский, комбинат газеты «Московская правда»; бульвар со скульптурой И. Шадра «Булыжник – оружие пролетариата», монумент, посвященный Революции 1905-1907гг.; кварталы современной и старой застройки; транспортный узел-развязка.

«Рижского вокзала» - ст. метро «Рижская»; крупные торговые центры; сквер; Рижский вокзал (Музей железнодорожного транспорта) монумент «Создателям первого спутника Земли»; церковь Троицы Переяславской слободы; кварталы современной и старой застройки; крупный транспортный узел-развязка с эстакадой ТТК.

«Спартакoвская» - ст. метро «Бауманская» с организацией второго выхода; театр «Модерн», старообрядческая церковь Покрова Пресвятой Богородицы, палаты Щербакова; крупные фрагменты кварталов современной и старой застройки; сложная транспортная развязка над ТТК в Лефортовском тоннеле.

«Семеновская» - ст. метро «Семеновская»; высотное здание «Соколиная гора»; кинотеатр «Родина», скверы; здание Департамента образования города Москвы; церковь ; торговый центр; фрагменты промышленной, современной жилой, исторической и ветхой застройки; сложный транспортный узел-развязка.

«Андрoньевская» - ст. метро «Площадь Ильича»; Андроников монастырь-музей Андрея Рублева, сквер с памятником А. Рублеву; усадьба Шалина, церковь Сергия Радонежского; фрагменты исторической застройки; транспортная развязка.

«Рогожская застава» - ст. метро «Площадь Ильича», «Римская»; железнодорожная платформа «Серп и Молот», в перспективе вокзал «Восток»; сквер с памятником В.И. Ленину; бульвар; универмаг в формах конструктивизма и торговые центры; часовня «Проща»; фрагменты кварталов современной и старой застройки; транспортный узел-развязка.

«Крестьянская застава» - ст. метро «Пролетарская», «Крестьянская застава»; Покровский монастырь и Крутицкое подворье; универмаг в формах конструктивизма; сквер со скульптурой Н. Андреева «Рабочий»; кинотеатр «Победа»; фрагменты кварталов современной и старой застройки; сложная транспортная развязка.

«Автозаводская» - ст. метро «Автозаводская»; бульвар с монументом в честь защитников Отечества в 1941-1945 гг.; фрагменты промышленной застройки (автозавод «АМО-ЗИЛ», завод «Динамо»), а также кварталы современной и старой застройки; транспортная развязка.

З А Д А Н И Е

Выполнить **комплексный проект по реновации, реконструкции или созданию новой площади** по одному из предложенных кафедрой участков с учетом нового окружения и перспективного развития городской среды, предложить гармоничное наполнение этих сохранившихся или вновь образовавшихся открытых пространств архитектурно-организованными общественными функциями.

Проект выполняется индивидуально или группой из 2, но не более 3 человек.

СОСТАВ ПРОЕКТА:

1. Графический материал на планшете 1 x 1 м с аналитическими данными по истории возникновения и развития, современному состоянию и прогнозам на перспективу выбранного автором (авторами) участка.

2. Градостроительный макет выбранного участка в окружении городской застройки в М 1 : 1000 на планшете 1 x 1 м.

3. Макет проектного предложения площади в М 1 : 200 на планшете 1 x 1 м.

4. Графический материал в М 1 : 200 на планшете 1 x 1 м:

- генплан площади с мощением, озеленением и малыми формами в М 1 : 200;
- планы (возможных) подземных или надземных уровней в М 1 : 400;
- осевые развертки по сторонам застройки площади в М 1 : 200;
- характер малых архитектурных форм или скульптурных элементов площади или 3-D («птички») площади;
- при решении на площади высотного здания, дать визуальный анализ панорамы города.

СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ:

Проект выполняется в осеннем семестре VI курса в 3 контрольных этапа:

Выдача задания.

Эскиз-Идея (просмотр зав. кафедрой).

Эскиз с оценкой (просмотр зав. кафедрой).

Сдача проекта (принимают комиссии).

Выставка. Обсуждение.

Кафедра Архитектуры общественных зданий

Зав. кафедрой, профессор

Ауров В.В.