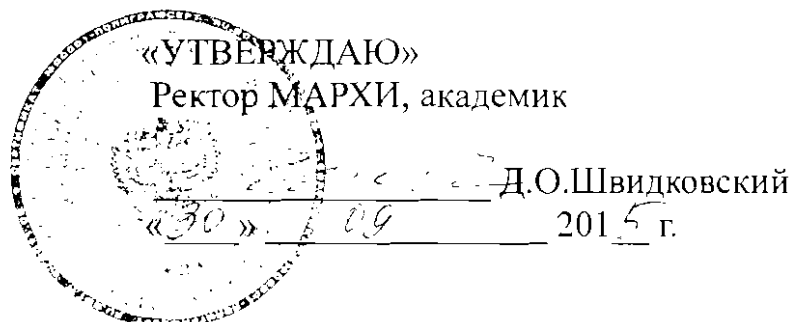


Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
(государственная академия)



Рабочая программа учебного предмета «Краткий курс истории мирового искусства» дополнительных образовательных программ «Курс подготовки к поступлению в вуз по направлению «Архитектура» и «Курс подготовки к поступлению в вуз по направлению «Дизайн архитектурной среды» Подготовительного отделения МАРХИ

Автор: доцент, кандидат искусствоведения
А.Ю.Броновицкая

Москва 2015

Рабочая программа учебного предмета «Краткий курс истории мирового искусства»

Данный цикл является пропедевтическим по отношению к лекциям по тому же предмету, которые студентам предстоит прослушать на 1 курсе. Если основной курс нацелен на профессиональную подготовку будущих архитекторов и потому сосредоточен главным образом на формальном анализе искусства разных эпох и народов, то подготовительный курс имеет более контекстный характер. Помимо ознакомления слушателей с основными вехами истории искусства, лекции должны компенсировать нехватку общей эрудиции у выпускников средней школы. Искусство разных эпох дается на фоне исторического, религиозного, культурного и бытового контекста; попутно разъясняются наиболее распространенные и важные сюжеты (в лекциях для студентов 1 курса на это отводится минимум времени). К концу цикла в лекциях, посвященных европейскому искусству 17-19 веков, внимание слушателей в большей степени привлекается к вопросам стиля, что является подготовкой к восприятию лекций основного курса. Принципиальное отличие, однако, заключается в том, что искусство соответствующих эпох не разбивается по странам, а подбирается таким образом, чтобы наиболее ярко проиллюстрировать отличительные особенности того или иного стиля.

Содержание цикла лекций традиционно ограничено рамками европоцентричной художественной традиции, ведущей начало от Древнего Египта. Единственным исключением является искусство исламских стран, принципиально важное для понимания некоторых особенностей искусства западноевропейского средневековья.

Иллюстрированный материал подготовительного и основного курсов пересекается примерно на 40%. В качестве пособия для подготовки к письменному тесту в конце каждого семестра слушателям выдается CD с записью изобразительного ряда лекций.

