

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ  
(государственная академия)



Ректор МАРХИ, академик

Д.О.Швидковский

2015 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Беседы о профессии»  
дополнительных образовательных программ «Курс подготовки к  
поступлению в вуз по направлению «Архитектура» и  
«Курс подготовки к поступлению в вуз по направлению «Дизайн  
архитектурной среды»  
Подготовительного отделения МАРХИ**

Автор: профессор, кандидат архитектуры Г.Ю.Орлов

Москва 2015

## **Рабочая программа учебного предмета «Беседы о профессии»**

**Целью** программы является знакомство, на хрестоматийных примерах из истории мировой и отечественной архитектуры, с основными понятиями и терминами профессии, с особенностями профессионального труда, со сложными творческими проблемами, с тем, как создается архитектура и какими средствами она воздействует на человека.

В результате обучения абитуриент должен:

**Знать** на хрестоматийных примерах истории мировой и отечественной архитектур, об основных составляющих архитектурного творчества( триада: «польза», «прочность», «красота»), усвоить основные понятия и термины профессии. Иметь представление о том, как создается архитектура и какими средствами она воздействует на человека;

**Уметь** определять в целом типологические особенности архитектурных стилей и направлений, с древнейших времен до наших дней;

**Владеть** четкими представлениями о значении архитектуры в истории русской культуры.

Материал первого триместра дает элементарные знания об истории московской архитектурной школы и отечественной архитектуры, знакомит с основными специализациями, существующими сегодня в профессии, дает представления о значении архитектуры в истории русской культуры и о её месте в системе культурных ценностей 20-го века.

Материал второго триместра, более сложный, знакомит слушателей с основными архитектурными стилями на фоне развития европейской и отечественной истории с античных времен до наших дней. При этом ставится задача не столько изучения отдельных архитектурных сооружений и городов, сколько показа преемственности культурных и художественных традиций, а также формирования новых направлений в контексте общего исторического и культурного развития той или иной страны.