

МИНОБРНАУКИ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

**Кафедра «Ландшафтная архитектура»**

**Е.Ю.Прокофьева, В.А. Павлова**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
по выполнению курсового проекта  
«Архитектурно-ландшафтный рекреационный комплекс»  
по дисциплине «Архитектурное проектирование по спец. кафедре  
(Ландшафтная архитектура)»

для студентов  
направления подготовки: 070301, Архитектура  
уровень подготовки: бакалавриат

Москва 2015

УДК 712.25

ББК38.2-02

Л17

**Е.Ю. Прокофьева, В.А. Павлова**

---

Методические указания по выполнению курсового проекта «Архитектурно-ландшафтный рекреационный комплекс» по дисциплине «Архитектурное проектирование по спец. кафедре (Ландшафтная архитектура)»/ Е.Ю. Прокофьева, В.А.Павлова – М.: МАРХИ, 2015. – 14 с.

Рецензент – проф., доктор архитектуры Ожегов С.С.

Рецензент – канд. архитектуры Шулика Т.О.

Методические указания раскрывают цели, задачи, содержание и состав курсового проекта «Архитектурно-ландшафтный рекреационный комплекс», содержат алгоритм проектирования – раскрывают последовательность решения проектных задач.

Методические указания предназначены для организации работы по выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурное проектирование по спец. кафедре (Ландшафтная архитектура)» для студентов направления подготовки: 070301, Архитектура, уровень подготовки: бакалавриат

Методические указания утверждены заседанием кафедры «Название кафедры», протокол № 11, от «12» ноября 2014 г.

Методические указания рекомендованы решением Научно-методического совета МАРХИ, протокол № 7, от «17» декабря 2014.

© Прокофьева Е.Ю, Павлова В.А.. 2015

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Получение знаний и навыков архитектурного проектирования градостроительно-ландшафтных систем различного ранга и назначения: исторические, городские, специализированные, универсального назначения сады и парки; загородные рекреационные территории; национальные парки; агроландшафты; скверы, бульвары, набережные; озелененные территории жилых кварталов, промышленных предприятий, кладбищ, загородных автодорог, стадионов и др. объектов.

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

ПК-1: способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;

ПК-5: способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;

ПК-16: способностью к повышению квалификации и продолжению образования.

## В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН

**Знать:** Актуальность ландшафтной проблематики в архитектурно-строительном комплексе, типы проектов, их состав и основные требования к ним - архитектурно-композиционные, инженерно-технические, экономические, социальные и экологические, а также методологию проектирования объектов ландшафтной архитектуры с использованием растительности, воды, земли, инженерных и архитектурных сооружений как элементов единого природно-антропогенного комплекса, развивающегося во времени и пространстве.

**Уметь:** Вести архитектурно-ландшафтное проектирование садов и парков различного профиля и назначения, зон загородного массового отдыха, национальных парков, агроландшафтов, скверов и бульваров, набережных со всеми необходимыми сооружениями и зелеными насаждениями,

озелененных территорий жилых кварталов, промышленных предприятий, кладбищ, загородных автодорог, стадионов и др. объектов.

**Владеть:** Владеть навыками комплексного проектирования объектов ландшафтной архитектуры с учетом требований смежных дисциплин, оформления и согласования проектно-сметной документации, представления и популяризации наиболее эффективных проектных решений.

## ПРОГРАММА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

### 1. «Архитектурно-ландшафтный рекреационный комплекс»:

**Проект «Городской парк»** - специализированный; городской парк универсально назначения; реконструкция исторического парка.

Или **«Реконструкция исторического ландшафта»** - архитектурно-ландшафтная реконструкция жилых кварталов, городских центров, площадей, набережных, промышленных территорий и пр.

### 2.«Фрагмент Архитектурно-ландшафтного рекреационного комплекса»:

**Проект «Фрагмент городского парка»** - парковый центр; вход в парк; разработка объектов парка.

Или **«Фрагмент реконструкции исторического ландшафта»** - малое озелененное пространство в городской среде.

**Ландшафтное проектирование** решает вопросы комплексной организации жизненной среды человека, при этом выходит за рамки приемов построения садово-паркового ландшафта. Подобная ориентация продиктована расширением набора задач, стоящих перед архитекторами на стыке областей градостроительства и проектирования отдельных зданий и сооружений.

В результате учебного проектирования на 5 курсе студенты осваивают методы формирования ландшафта, опираясь на знания садово-паркового искусства, экологии, дендрологии, ботаники, гидрологии, почвоведения, инженерной подготовки территории и другим дисциплинам.

Объекты проектирования – территории общегородской среды (рекреационные, пешеходные, производственные, жилые зоны); их фрагменты (сады, парки, скверы, бульвары, жилые дворы, мосты, отдельные памятники природы).

Необходимо учитывать специфику учебного проекта. Здесь важно, с одной стороны, широта взгляда автора, его осведомленность во многих смежных дисциплинах, с другой, - учитывая сжатые сроки, - важно

сконцентрировать свои усилия, которые определяют конечный результат комплексного проектирования (эстетические, функциональные, экологические, коммерческие, конструктивные или философско-мировоззренческие решения поставленных задач).

По жанру учебные проекты больше всего соответствуют конкурсному проектированию, в котором на первый план выходят: актуальность задачи, оригинальность, культура графики.

## 1. СОСТАВ ПРОЕКТА

1. Опорный план с анализом ситуации М 1 : 2000
2. Ситуационный план (схема размещения объекта в городе, регионе)  
М 1:50 000 – М 1:10 000
3. Генеральный план М 1:500 – М 1: 2000
4. Фрагменты (планы, фасады, разрезы, аксонометрия) М 1:50 – М 1: 100
5. Макет М 1:100 – М 1:500 или 3d модель
6. Пояснительная записка:
  - ландшафтно-визуальный анализ
  - исследование исторического и современного контекста (историческая справка, фотографии современного состояния объекта)
  - архитектурные аналоги
  - обоснование архитектурно-планировочного решения
  - баланс территории
  - разделы по смежным дисциплинам – архитектурные конструкции, дендрология, транспорт, архитектурная физика, инженерное оборудование.

Проект представляется автором на планшетах площадью 1 х 2 м. Проект разрабатывается в соответствии с календарным планом по стадиям:

- выдача задания (опорный план, ситуационный план, лекция);
- клаузура по плану кафедры;
- эскиз-идея (анализ ситуации, концепция);

- эскиз с оценкой (архитектурно-планировочное решение, аналоги);
- промежуточная сдача первого проекта (генеральный план);
- разработка фрагментов, макет;
- пояснительная записка, выполнение разделов смежных дисциплин;
- сдача проекта.

## **2. ОПОРНЫЙ ПЛАН**

На опорном плане приводятся линии градостроительного регулирования, границы режимов градостроительной деятельности на территории Природного Комплекса (ПК), результаты ландшафтного анализа территории объекта и его окружения.

Линии градостроительного регулирования, наносимые на опорном плане: синие линии акваторий рек и водоемов; красные линии границы застройки; границы памятников истории и культуры; границы историко-культурных и заповедных территорий; границы зон охраняемого ландшафта; границы особо охраняемых территорий; границы природного комплекса (ПК); границы озелененных территорий (объекты озеленения); границы водоохраных зон; границы санитарно-защитных зон; границы режимов регулирования на территории ПК.

### **Режимы регулирования градостроительной деятельности на территориях Природного Комплекса:**

Режим № 1. Не допускаются изменения ландшафта, существующих и исторически сложившихся природных объектов, кроме изменений, связанных с восстановлением нарушенных природных объектов или реставрацией историко-культурных объектов.

Режим № 2. Разрешается новое озеленение и благоустройство, реконструкция инженерных сетей пешеходных дорог и проездов, зданий и сооружений, а также ограниченное новое строительство объектов, необходимых для содержания территории и деятельности хозяйствующих субъектов, не противоречащее установленному назначению территории.

Режим № 3. Разрешается воссоздание утраченных природных или исторических ландшафтов, водоемов, растительных сообществ, парков, садов, бульваров, скверов.

Режим № 4. Разрешается формирование новых парков, садов, бульваров, скверов и объектов, необходимых для содержания территории и обслуживания посетителей.

Режим № 5. Разрешается сохранение, реконструкция существующих объектов жилого, общественного, делового, коммунального, производственного назначения, а также строительство новых объектов при обязательном условии, что обеспечивается озеленение и обводнение не менее 70 процентов поверхности земли, а также, что все указанные выше объекты являются экологически безопасными и не требуют организации санитарно-защитных зон и санитарных разрывов.

**Ландшафтно-визуальный анализ и исследование исторического и современного контекста** включает оценку:

- существующего рельефа;
- почвы, подстилающей материнской породы, её водопроницаемости;
- гидрографической сети;
- существующих зданий, сооружений, элементов благоустройства (сохраняемых, выводимых);
- растительности (таксация деревьев, кустарников; вырубка – сохранение);
- окружения объекта (застройка, природные территории, шумовое, транспортное воздействие, загазованность и т.п.);
- современного хозяйственного и рекреационного использования с указанием пешеходных потоков посетителей и видов рекреационной деятельности.

Результаты ландшафтно-визуального анализа и исследования исторического и современного контекста территории с линиями градостроительного регулирования составляют основу опорного плана объекта проектирования.

### **3. КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА (РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА)**

Логическая формула концепции: проблемы + оценка состояния + средства решения = концепция.

Проблема должна быть актуальна, конкретна, интересна и содержать в себе оригинальный взгляд автора на исходную ситуацию.

В концепции должны быть обозначены конкретные приемы решения поставленной задачи. Правильно сформулированная проблема – залог творческого успеха.

Примеры:

Неправильно: Идея проекта заключается в благоустройстве территории вокруг родника и придании ему более привлекательного вида.

Правильно: В проекте родник рассматривается как элемент монастырского сада, символизирующий вечную жизнь. Поэтому окружающая его территория проектируется по канонам монастырских садов с использованием приемов из мирового опыта, таких как «преграда», «священная роща», «небесный свод», «исток жизни», «дорога к храму» и т.д.

Неправильно: В проекте ставится задача добиться улучшения экологической среды оптимальными средствами.

Правильно: В проекте предлагается замкнуть Бульварное кольцо Москвы путем создания в Замоскворечье цепочки многофункциональных зимних садов-пассажей общегородского значения с использованием подземного, наземного и надземного пространства.

#### **4. ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ АНАЛОГИ**

В процессе работы над проектом собирается иллюстративный материал и систематизируется по одному из возможных признаков: хронологическому, географическому, типологическому, стилевому, авторскому, жанровому, функциональному и т.д. Аналогии могут быть представлены в экспозиции проекта или в пояснительной записке.

#### **5.ОБОСНОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ.**

В разделе пояснительной записки приводится взаимосвязь между: Ландшафтно-визуальным анализом и исследованием исторического и современного контекста – концепцией проекта – и архитектурно-планировочным решением. Раскрывается общий принцип композиционного решения объекта. Дается описание наиболее значимых элементов проекта: архитектурных сооружений, геопластических решений, гидросооружений, принципов озеленения территории и т.п. Обосновываются принципы функционального зонирования, формирования дорожно-транспортной сети, построения пейзажей и ансамблей.

На этой стадии проектирования рекомендуется сделать макет (М 1:100 для небольшой территории или объекта; М 1:200 – М 1:500 для значительной



площади проектирования – более 1 га) или 3D модель. Макет и 3D модель служат основой для разработки генерального плана и фрагментов проекта.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**Область ландшафтной архитектуры, ее связь с архитектурой.** Ландшафтная архитектура как наука и область профессиональной деятельности посвящена проблемам формирования открытых пространств градостроительно-ландшафтных систем различного ранга и назначения, охраны и рационального формирования среды, окружающей человека. Предметом ее изучения является антропогенный ландшафт, а в более узком смысле – закономерности использования природного «материала» (рельеф, вода, растительность) в пространственной организации архитектурной среды с учетом экологических, функциональных и эстетических факторов.

Любое строительство связано с преобразованием исходного природного потенциала участка, использованием его выгодных, положительных качеств и нивелированием отрицательных свойств. Ландшафтный аспект присутствует в любом архитектурном объекте, при этом от глубины его понимания зависит раскрытие исходной природной специфики участка или степень композиционного своеобразия здания.

Ландшафтная архитектура – это «экологическая ниша» архитектуры; ее определяет не только типологический (проектирование парков), но и стилистический признак ассимиляции с природной средой на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях. В данном контексте её можно рассматривать как творческий метод архитектора, как синтез «школы» (обучения, профессиональной ориентации) и призвания личности. «Ландшафтными» можно назвать многих известных архитекторов, чей творческий метод основан на включении «природных» элементов в архитектуру зданий и открытых пространств (Н.А.Львов, Ф.Л.Райт, А.Гауди, Э.Амбаш, П.Портогезе, М.Ботта, Р.Бофилл, И.Маковец, А.Хундертвассер, группа «Site», Д.Караван и др.)

**Объекты проектирования.** На V курсе студентам предлагаются две темы для проектирования : проект парка (моно- или многофункционального; большого или малого) и реконструкция исторического ландшафта (архитектурно-ландшафтная реконструкция городских площадей, скверов,

бульваров, территорий природных памятников, усадеб, жилой и промышленной застройки). Принципы проектирования и типология парков подробно изложены в специальной литературе (см. список литературы).

Надо отметить, что в настоящее время предложенные две темы часто перетекают одна в другую и, порой, трудно различимы. Парк, созданный на территории бывшего промпредприятия, является одновременно и реконструкцией исторически сложившегося ландшафта; проекты реконструкции усадебных, исторических комплексов – являются одновременно парковыми зонами. Нередко ландшафтные проекты включают в себя уникальные здания и сооружения, подземные и надземные многоуровневые пространства, являются составной частью проектов многофункциональных комплексов.

Поэтому учебное проектирование на 5 курсе, а, вслед за этим, и дипломное проектирование не сужается типологическими и тематическими ограничениями, а направлено на формирование мировоззрения современного архитектора, в котором принципы ассимиляции архитектуры и природы превалируют и рассматриваются как методология профессии архитектора. Поэтому сфера ландшафтного проектирования безгранична, типология объектов всеобъемлюща. Садово-парковое искусство – эстетическая база, а объект проектирования – вся среда обитания человека, от интерьера до открытого ландшафта. Жилье – как экологическая ниша человека. Улица – река жизни. Город – биогеологическое тело.

## **6. ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ<sup>1</sup>**

1. Проект 5 курса. Тема: МИКРОПАРК В КРУПНОМ ГОРОДЕ. Концепция: парк как психотерапия. Состав проекта – генеральный план, аксонометрия, фрагменты и макет. Разнообразными ландшафтными средствами моделируется парк и настроение в нем. В проектах активно применена геопластика, топиарное искусство, вода, использованы исторические прототипы и современные архитектурные приемы.
  - только в парке «Парадокс» есть «ворота в никуда», дом, в который нельзя войти, мост, не ведущий на другой берег. В этом парке-аттракционе можно увидеть звезды днем и тень от срубленного дерева.
  - парк «Золотой квадрат» - это наглядная модель Египетского квадрата. Центральный квадрат парка пропорционально разделен на участки, символизирующие этапы жизни: утро, день, вечер, ночь. Каждый

---

<sup>1</sup> Проекты выполнены в МАРХИ на кафедре «Ландшафтная архитектура» под руководством проф. А. Ф. Квасова

участок парка выполнен в своем «ландшафтном стиле». Площадь парка – 1 гектар.

- Идея и планировка парка решена по типу «корабль» - это архитектурный стиль построения каменных церквей, распространенный в России. Колокольня, трапезная, храм, иконостас, апсида – это великолепный «ПАРК – ХРАМ», состоящий из елей, пихт, лиственниц и сосен.
- Экологический парк спроектирован в виде круговой замкнутой дороги. В парке использованы только природные материалы в естественном виде – камень, деревья, вода и растения. Один из объектов парка – «ДЕНДРОНЕКРОПОЛЬ» составлен из погибших деревьев-патриархов.
- Парк «МУЗЕЙ ЖИЗНИ» на Рождественском бульваре в Москве. Жизнь в нашем сознании – это дорога, теряющаяся за горизонтом. На этой дороге стоят АРКИ, символизирующие «природу», «религию», «мирскую жизнь», «эволюцию», «тщету».
- Идея парка «Долина жизни» выражена в философской модели человеческой жизни. Жизнь – это замкнутый цикл, поэтому парк построен в форме круга. В парке последовательно представлены объекты, олицетворяющие этапы жизни человека – «сад детства», «холм мудрости», «радости жизни», «тупик проблем», роща – «Бабье лето» и т.д.
- По древнему мифу, нить Ариадны помогла Тессею выбраться из лабиринта. Композиция парка строится по прямой линии – это дорога, ведущая через преграды к свету как нить Ариадны. Основным средством в проекте является вода – символ жизни – скоротечная и непостоянная.
- Все природные формы меняются под влиянием индустриализации и прогресса. На примере преобразований реки Неглинной, протекающей под Александровским садом в Москве, можно проследить тенденцию изменений воды – ВОДА ЕСТЕСТВЕННАЯ – РЕКА – ТРУБА – КРАН – ФОНТАН.

2. Дипломный проект. «ГЕОПАРК в Люблино». Геопарк проектируется в зоне экологического бедствия, на месте Люблинских полей фильтрации, которые в течение 100 лет используются для очистки городских канализационных стоков. По действующим санитарным нормам эта территория в ближайшие несколько десятилетий не пригодна для жизни людей из-за загрязнения почвы тяжелыми металлами, оседающими из канализационных стоков. Тем не менее на этом месте планировалось возвести новый микрорайон. Альтернативный проект геопарка состоит из трех частей: существующий жилой район; парк «Нулевой цикл», элементы которого – котлованы, сваи, т.е. результаты подготовительных работ второй очереди строительства

микрорайона; свободная территория отстойников. Очистка загрязненной территории происходит на месте по новой технологии с последующей укладкой по задуманному проекту. Эстетика «земляной архитектуры», обращение к мифологии Земли и подземного пространства вдохновили автора проекта к созданию многофункционального парка, главными объектами которого являются Центр досуга, Храм природы, театр индивидуального воспитания, музей творчества Н.А.Львова, научный центр орнитологического заказника. Автор стремится воздействовать на зрителя не только видимой формой, но и ее семантическим подтекстом. По своему функциональному профилю парк можно определить как эколого-мемориальный, - так как формообразование основных его элементов подчинено идее поэтапного «захоронения» крупномасштабной застройки. Такая символика парка позволила работать в трех основных ландшафтных ситуациях – на плоскости, во впадинах и на холмах.

## **7. ПРИМЕРЫ ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКИ (ЛАНДШАФТНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ БЫВШИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ)**

1. Риккардо Бофилл в 1973 году реконструировал бывший цементный завод в Барселоне под собственную жилую резиденцию. В проекте активно использовалось вертикальное озеленение, озеленение крыш и искусственные холмы.
2. Среди оригинальных парков последнего времени следует выделить Ситроен в Париже, который можно было бы отнести к паркам ассоциаций. Своеобразие участка и история места, выбранного для его создания, интерпретированы средствами ландшафтной архитектуры. Тема исторической эволюции в использовании территории (от размещения фабрики по производству красителей в средние века до завода автомобилей в двадцатом столетии) нашла свое выражение в построении парковых пространств. Регулярная планировка с контрастным противопоставлением обширного прямоугольного газона и системы ориентированных на него вытянутых модульных садов с определенной колористикой составляют специфику ландшафтной организации парка. Воспроизведение через природный материал темы природной колористики (голубой, зеленый, оранжевый, красный, серебристый, золотой, белый и черный сады) придает отдельным участкам парка символический смысл и создает ряд ассоциаций с прежним обликом места.

3. Парк в Дуйсбурге (Германия, архитектор Петер Лэц) занимает территорию старого завода А.Г.Тайсона, который закрылся в 1985 году. В 1989 г. было решено, что территория бывшего завода превратится в городской парк в качестве соединяющего звена между Дуйсбургом и Эмшер-парком ИВА. Территория завода была расчищена и произведены необходимые посадки. Все остальное природа сделает сама. Таким образом, парк представляет собой оставленный «заброшенный» завод, превратившийся в гигантское парковое сооружение, где умело подсаженные деревья, травы и вьющаяся зелень оплетают чугунные «ребра» бывшего металлургического гиганта. Идея парка – растворение плодов деятельности рук человека; природа – врачеватель нанесенных ей ран, самоорганизующаяся система.

### Список литературы:

1. Городской ландшафтный дизайн/ В.А. Нефедов: Учеб. пособие.- : «Любавич»,2012. – 320с.: илл./ISBN 978-5-86983-355-6
2. Ландшафтный урбанизм. Теория –Практика: научная монография/Красильникова Э.Э. – Волгоград: ООО «ИАА «Областные вести», 2015.  
Ч.1: научные и практические основы ландшафтного урбанизма [Текст].- 2015.-156с./ISBN 978-5-9905642-4-4
3. Как вернуть город людям/ В.А. Нефедов/ М.: Искусство - XXI век, 215.-160с.:илл./ISBN 978-5-98051-142-5
4. Архитектурная дендрология/учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений/А.Ф. Квасов, М.В. Ожерельева, М.И. Судаков, А.И. Топунов/М.: Издатель М.И. Судаков, 2007.-414 с./ISBN978-5-903078-09-07/
5. Архитектура и природа. \Под ред. Н.Филипповского.\Москва, Знание, 1987, 94 с.
6. Архитектурная бионика. \ Ю.С.Лебедев, В.И.Рабинович, Е.Д.Положай и др.\Москва, Стройиздат, 1990, 269 с.
7. Бофилль Р. Пространства для жизни. \Перевод с франц. М.В.Предтеченского. \Москва, Стройиздат, 1993, 135 с.
8. Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала 20 века). Москва, Культура, 1996, 431 с.
9. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. Москва, Высшая школа, 1991, 240 с.

10. Геоархитектура. \Методическое пособие каф. «Ландшафтная архитектура», составитель А.Ф.Квасов. МАРХИ, 1982.
11. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. Москва, Архитектура-С, 2003, 207 с.
12. Квасов А.Ф. Ландшафтная архитектура: специальность или метод? \ \ Архитектура, строительство, дизайн. 1996, №3, стр.39.
13. Куренева Н.А. Памятники природы Москвы: методология определения, фиксации и функционирования. Автореферат дис. на соиск. уч. степ. канд. арх., МАРХИ, 2004, 25 с.
14. Максимов О.Г. Природный ландшафт и архитектурная форма. \ \ Ландшафтная архитектура и дизайн, 2003, №1.
15. Максимов О.Г. Природный ландшафт и архитектурный синтаксис. \ \ Ландшафтная архитектура и дизайн, 2003, №2.
16. Нефедов В.А. Ландшафтное проектирование. Спб, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 1996, 92 с.
17. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. Москва, Лада, 1994, 192 с.
18. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей. Москва, Оникс, 2009
19. Павлова В.А. Исторические концепции ландшафтной архитектуры. Дис. на соиск. уч. степ. канд. арх., МАРХИ, 1998, 147 с.
20. Пронин М.И. Архитектурная дендрология. \Учебное пособие, МАРХИ, 1994
21. Русанова Е.А. Объекты земляной архитектуры как метафоры природы в городском ландшафте. Автореферат дис. на соиск. уч. степ. канд. арх., МАРХИ, 1998, 29 с.
22. Саймондс Дж. Ландшафт и архитектура. Москва, Госстройиздат, 1965, 192 с.
23. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура. Минск, Парадокс, 2002, 87 с.
24. Табышалиева Дж.С. Природные формы в городской среде. Дис. на соиск. уч. степ. канд. арх., МАРХИ, 1992, 155 с.