

МАО СХЛ. 1860-е — 2010 гг.



Московское архитектурное общество
140 лет

УДК 72.03
ББК 85.1

Рецензент: проф., канд. архит., декан вечернего факультета МАрхИ Матвеенко А.И.

Авторы приносят свою благодарность Дмитрию Евгеньевичу Фесенко, главному редактору журнала «Архитектурный вестник», за техническую поддержку, консультации и дизайн при создании экспозиции для юбилейной выставки «140 лет МАО. Непрерывность 1860—2010», материалы которой были положены в основу учебного пособия.

Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия
по направлению «Архитектура»

Логвинов В.Н., Павлов Н.Л., Зуева П.П.

- Л69** «МАО СХЛ. 1860-е — 2010 гг. Московское архитектурное общество 140 лет» Учеб. пособие. — М., ХМарт, 2011. — 16 с., илл.

Учебное пособие представляет собой альбом с кратким изложением развития отечественной архитектуры на примерах наиболее значимых построек и проектов в контексте каждой эпохи, начиная с середины XIX века до первого десятилетия XXI века.

Работа посвящена 140-летию Московского архитектурного общества (МАО) как начальному этапу становления профессионального архитектурного сообщества России, поэтому основное внимание уделено московским объектам.

Иллюстративный материал расположен хронологически, снабжён комментариями и подрисункочными подписями.

Пособие, благодаря своей структуре и принципам подхода, расширяет возможности самостоятельного изучения курса отечественной истории студентами архитектурных вузов и факультетов.

ВВЕДЕНИЕ

Впервые в формате альбома собран и систематизирован большой фактический материал по истории развития отечественной архитектуры и становления профессионального архитектурного сообщества с середины XIX века до первого десятилетия XXI века, представляющий, в основном, московский опыт проектирования и строительства в контексте каждой эпохи.

Даны ключи к прочтению и пониманию общей идеи иллюстративного ряда в виде кратких комментариев с целью заинтересовать студента и обратить его внимание на природу процесса развития отечественной архитектуры, связанного со всем ходом нашей истории в рассматриваемом периоде времени.

В пособии приводятся знаковые примеры построек, проектов и градостроительных предложений, характеризующие

творческую деятельность Московского архитектурного общества (основано в 1867 г.), архитектурных группировок 1920-х гг.: Ассоциации новых архитекторов — АСНОВА, Общества современных архитекторов — ОСА, Всероссийского объединения пролетарских архитекторов — ВОПРА, Объединения архитекторов урбанистов — АРУ; Московского отделения Союза архитекторов СССР (основано в 1932 г.) и Союза московских архитекторов РФ — (СМА) МОСА (основано в 1991 г.).

Авторы отобрали визуальный ряд, придерживаясь сложившейся системы приоритетов в истории архитектуры конца XIX—XX вв. и предложили свои примеры современных сооружений, которые, согласно их представлениям, обозначают архитектурные тенденции первого десятилетия XXI века.

СТРУКТУРА ПОСОБИЯ

Информационное поле пособия «МАО СХЛ. 1860-е — 2010 гг. Московское архитектурное общество 140 лет» раздelenо на четыре горизонтальных ряда (сверху вниз): 1 — хронологическая шкала; 2 — архитектурные примеры; 3 — панorama Москвы; 4 — принятые на сегодня стилевые определения. Эти слои (иллюстрации и текст) согласно своему расположению последовательно в соответствии с временной шкалой переходят со страницы на страницу альбома и являются непрерывным продолжением друг друга.

1. Первый ряд представляет хронологическую шкалу, в которой столетия, разделенные на десятилетние периоды, впечатаны в своеобразный «штрих код».

Плотность штриховки того или иного периода на шкале показывает появление новых идей, сооружений, теоретических концепций в архитектуре и градостроительстве и отражает — шел ли процесс подъема связанный со сменой эпох и строительным бумом или наоборот, наблюдался спад в практической и теоретической деятельности, конкурсном проектировании, освоении наследия.

2. В центральном (втором) иллюстративном ряду, в соответствии с хронологической шкалой 1860—2010 гг., приведены примеры построенных архитектурных объектов, конкурсных проектов, градостроительных планов развития Москвы, представлены фотографии известных архитекторов.

Хронологический ряд предваряют 5 позиций — «ключей», отмечающих доминирующую тенденцию в каждый период развития, предложенные студенту для понимания и самостоятельного изучения истории развития отечественной архитектуры с середины XIX века до первого десятилетия XXI века:

- поиск национальной идеи / лозунг эпохи (1)
- знаковые проекты / знаковые постройки (2)
- научное и профессиональное осмысление (3)
- жилище и социальный эксперимент (4)
- градостроительство (5)

3. Третий ряд показывает круговую панораму Москвы с середины XIX в. до конца 1980-х гг. ХХ века, на которую накладываются марки — схемы с примерами градостроительных концепций с начала XX в. до генплана развития Москвы 1935 г. и далее (с переходом в центральный визуальный ряд) до первого постсоветского генерального плана Москвы, который разрабатывался с 1989 по 1999 год.

В третий ряд также включены некоторые примеры крупных инженерных сооружений и архитектурных построек ХХ века.

4. В четвертом ряду представлены принятые на сегодня стилевые определения, обозначающие наиболее характерные направления в архитектуре каждого рассматриваемого периода времени.

МАО СХІ

1860

1870

Московское Архитектурное общество

ПОИСК НАЦИНАЛЬНОЙ ИДЕИ /
ЛОЗУНГ ЭПОХИ (1)

ЗАКОВЫЕ ПРОЕКТЫ /
ЗАКОВЫЕ ПОСТРОЙКИ (2)

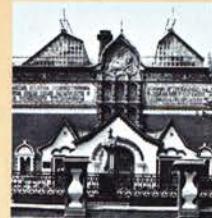
НАУЧНОЕ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОСМЫСЛЕНИЕ (3)

ЖИЛИЩЕ И СОЦИАЛЬНЫЙ
ЭКСПЕРИМЕНТ (4)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (5)



М.Быковский.
Ц.Троицы на Грязях.
1868 г.



А.Васнецов.
Третьяковская галерея.



В.Шервуд.
Исторический музей.
1875—1883 гг.

Архитектурная археология.
Первые опыты научной реставрации.
И.Снегирёв, А.Мартынов, Ф.Рихтер и др.



Савва Морозов и др.
Социальные рабочие посёлки.
Зимний театр, больница.

Исследование и освоение
национального наследия.
И.Забелин, В.Суслов,
А.Павлинов, Н.Султанов,
М.Красовский и др.



80

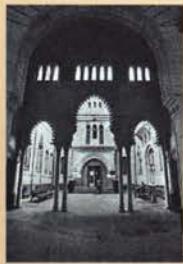
1890

1900

1910



А.Померанцев.
Верхние торговые ряды.
1889—1893 гг.



Б.Фрейндерберг.
Мавританский дворик.
Сандуновские бани.
1895 г.



В.Мазырин.
Особняк Морозова.
1895—1899 гг.



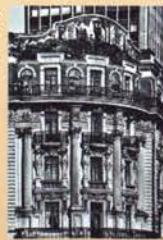
Ф.Шехтель.
Особняк Рябушинского.
1902—1906 гг.



Ф.Шехтель.
Дом Шамшиной.
1909 г.



А.Иванов
Гостиница
«Националь». 1902 г.



С.Вашков.
Дача И.Александренко.



В.Щуко.
Доходный дом.
1910 г.



В.Адамович, В.Маят.
Особняк Второвых
на Спасскескской пл.
1913 г.



И.Шухов.
Павильон на
Нижегородской
ярмарке.
1896 г.

Исследование русского искусства.
Н.Кондаков, Д.Айналов, И.Грабарь и др.
Появление архитектурной критики.
Г.Лукомский, П.Муратов и др.



В.Н.Семенов. Освоение идеи города-сада. Проект Прозоровки, 1912—1917 гг.
Формирование градостроительства как дисциплины.

