

ALTERNANZA DI STUDI
CORSO MAGARI
LIVELLO INTERMEDIO

The book cover features a central graphic of a blue and white grid pattern, resembling a globe or architectural structure, with a white arrow pointing upwards. To the left, a partial profile of a classical bust is visible. The title 'magari' is written in a large, white, lowercase font on a dark red background. Above it, the word 'NUOVO' is in a smaller white font. Below the title, the text 'CORSO DI LINGUA E CULTURA ITALIANA' and 'PER LIVELLO INTERMEDIO E AVANZATO' is printed in a small, black, uppercase font. A small icon of a person is located at the bottom right of the cover.

NUOVO magari

B2

CORSO DI LINGUA E CULTURA ITALIANA
PER LIVELLO INTERMEDIO E AVANZATO

Indice

Livello B2

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
1. GEOGRAFIA Luoghi d'Italia pag. 4	- magari avverbio ed esclamazione - il futuro semplice e anteriore - gli articoli determinativi e indeterminativi - uso degli articoli con i nomi geografici - le isole e gli articoli - la preposizione <i>in</i> con i nomi di luogo - la formazione dei sintagmi <i>più o meno, al massimo, per la precisione, prima o poi, ogni tanto, un paio d'ore</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della geografia</i>)	- curiosità geografiche d'Italia - muoversi e viaggiare in Italia - una telefonata - conversazione in treno	- il sistema dei trasporti in Italia - geografia fisica e politica d'Italia - monumenti e specialità culinarie
2. ARTI Classico e moderno pag. 15	- il condizionale semplice e composto - quello - la costruzione <i>è uno di quei</i> - collocazioni con i verbi <i>venire, prendere, tenere, divertirsi</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'arte</i>)	- articolo: <i>Il panino d'autore va al museo</i> - conversazione al museo	- l'arte italiana classica e contemporanea - musei e luoghi d'arte in Italia
3. SOCIETÀ Emigrazione ed immigrazione pag. 23	- passato (parte 1): il passato remoto; differenza tra passato prossimo e passato remoto; imperfetto in luogo del condizionale passato come desiderio non realizzato; presente storico - il discorso diretto - condizionale composto come futuro nel passato	- trame di film - articolo: <i>Quando gli immigrati erano gli italiani</i> - articolo: <i>Mc Talibe, la vendetta del dj renuto dal Senegal</i> - lettura di un brano dello scrittore Alessandro Baricco - intervista sull'emigrazione dall'Italia nel '900	- l'emigrazione italiana nel cinema - l'emigrazione italiana (1860-1970) - l'immigrazione in Italia - personaggi: Sacco e Vanzetti, Mc Talibe
4. STORIA Il Rinascimento pag. 33	- passato (parte 2): differenza tra passato prossimo e imperfetto - il mondo dell'economia - i versi degli animali - la punteggiatura, il ritmo, l'intonazione - insiemi lessicali (<i>ambito semantico economico</i>)	- articolo: <i>Perché Lorenzo de' Medici è chiamato "Il Magnifico"?</i> - programma TV: <i>Il successo di Firenze nel Rinascimento</i>	- il Rinascimento - La Firenze di Lorenzo de' Medici - personaggi: Machiavelli, Colombo, Leonardo, Savonarola
5. SOCIETÀ Casa pag. 41	- la posizione dell'aggettivo (parte 1): l'aggettivo qualificativo; gli aggettivi relazionali - gli alterati (accrescitivi e diminutivi) - i falsi alterati e gli alterati lessicalizzati - collocazioni con i verbi <i>giungere, fissare, porre, uscire, vendere, ostentare, volare</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico abitativo</i>)	- articolo: <i>Psicologia del cercar casa</i> - articolo: <i>Da Montecatini a San Lorenzo</i> - intervista all'esperto di design Giorgio Pianotti	- la casa in Italia - l'arredamento - il design italiano - personaggi: Marco Lodoli
6. ARTI Arte contemporanea pag. 54	- <i>ma</i> di limitazione e negazione - costruzione esplicita ed implicita - la frase scissa (parte 1) - i numerali - i segnali discorsivi <i>come dire, insomma, ah, e dunque, diciamo, cioè, no!, voglio dire, beh, insomma, ecco, sai</i>	- due articoli: pro e contro Maurizio Cattelan - Popera di Maurizio Cattelan - intervista allo scrittore Antonio Tabucchi	- provocazioni dell'arte contemporanea - breve storia dell'arte italiana - personaggi: Antonio Tabucchi, Maurizio Cattelan
7. SOCIETÀ Psicologia pag. 63	- frase principale e secondaria - congiuntivo (parte 1): il congiuntivo presente; il congiuntivo in frasi secondarie - l'imperativo di cortesia - la posizione dell'aggettivo (parte 2): l'aggettivo letterale e figurato; un nome con due o più aggettivi - uso di alcuni sintagmi - formazione delle parole: nomi, aggettivi, verbi - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della psicologia</i>)	- articolo: <i>L'India sul lettino dell'analista</i> - articolo: <i>Lo scarabocchio</i> - segreteria telefonica ironica - conversazione per organizzare la serata	- gli italiani e lo psicologo - gli italiani e il gioco

Livello B2

unità	grammatica e lessico	testi scritti e audio	temi culturali
8. LINGUA Maschio - Femmina pag. 74	<ul style="list-style-type: none"> - congiuntivo (parte 2): il congiuntivo imperfetto; usi del congiuntivo in frasi indipendenti - modi per affermare negando: <i>non fare che, non mancare di</i> + infinito - il femminile dei nomi di professione - collocazioni con i verbi <i>essere, condurre, imprimere, suscitare, sottoporre, fare, stabilire, intensificare</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Dimmi come scrivi, ti dirò di che sesso sei</i> - quattro brani di letteratura - <i>conversazione sul sessismo della lingua italiana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - donne italiane e lavoro - sessismo della lingua italiana - personaggi: Dacia Maraini, Niccolò Ammaniti, Italo Calvino, Susanna Tamaro
9. ARTI Giallo italiano pag. 85	<ul style="list-style-type: none"> - alcune parole composte - pronomi atoni e tonici - riferimento anaforico - il plurale dei nomi composti - passato (parte 3): il trapassato prossimo - i modi indefiniti (parte 1): il gerundio modale, il participio passato e presente - uso dei sintagmi <i>capace di, fino a, a cavallo tra, in questo senso, in fondo, a dispetto di</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Il giallo in Italia</i> - biografie di Massimo Carlotto e Giorgio Faletti - letteratura: Massimo Carlotto, <i>L'oscura immensità della morte</i> - <i>intervista agli scrittori Massimo Carlotto e Giorgio Faletti</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - la fortuna del genere giallo nella letteratura italiana - creare suspense - personaggi: Massimo Carlotto, Giorgio Faletti, Carlo Lucarelli

Appendici pag. 97

unità 6	pag. 98
unità 8	pag. 99
unità 8	pag. 100

Attività video pag. 101

Attività video 1	pag. 102
Attività video 2	pag. 103
Attività video 3	pag. 104
Attività video 4	pag. 105
Attività video 5	pag. 106
Attività video 6	pag. 107
Attività video 7	pag. 108
Attività video 8	pag. 109
Attività video 9	pag. 110

Esercizi e Test pag. 111

unità 1	pag. 112
unità 2	pag. 116
unità 3	pag. 120
unità 4	pag. 124
unità 5	pag. 127
unità 6	pag. 131
unità 7	pag. 135
unità 8	pag. 139
unità 9	pag. 144
Test e Bilancio	pag. 148

Grammatica pag. 153

Soluzioni esercizi e test pag. 165