

Программа, рассчитанная на 268 ч.

#### I

- 1) Вступительная лекция о значении изобразительного искусства мозаики, её история с IV в. до н.э. и применение в архитектуре (напольные композиции). Показ изобразительного материала, книги, репродукции, фото.
- 2) Ознакомление с рабочими инструментами и применение их на практике.
- 3) Создание небольших фрагментов в технике гальки, камня.

#### II

- 1) Лекция о мозаичном искусстве V-VII в. н.э. на примерах архитектуры Греции, Италии, Византии.
- 2) Ознакомление с занятиями в мозаичном искусстве в технике каменной мозаики. Колка камня, рабочие процессы, спец. Молотки, щипцы, тальоны и др.
- 3) Копирование мозаики из натурального камня, размер не более одного м<sup>2</sup>.

#### III

- 1) Лекция о создании материала мозаичного искусства: смальты (варка на основе стекла с окисями металлов, в результате чего мозаика обогащается множеством оттенков). Искусство VII-XII в. н.э. в архитектуре Византии.
- 2) Ознакомление с технической обработкой смальты. Её накол и создание произведения.

#### IV

- 1) Лекция о мозаичном искусстве в архитектуре храмов древней Руси X-XII в., специфика исполнения, национальный стиль.
- 2) Создание копий, в основном киевских образов.

#### V

- 1) Лекция о создании мозаичных произведений, возрождение техники варки смальтового материала. Рецептурные поиски М.В. Ломоносова и создание им мозаичных произведений: икон, портретов и картины «Полтавская баталия».
- 2) Создание картона и исполнение портретного характера в мозаике.

#### VI

- 1) Лекция о мозаичном искусстве конца XIX-начала XX в. в России (храмы С. Петербурга, архитектура модерна в Москве и С. Петербурге, мастерская Фралова и его бригады, и исполнение ими мозаик по живописным картонам В. М. Васникова, Рябушкина, Нестерова и др.)
- 2) На основе этих примеров даётся задание орнаментального решения в технике мозаичного искусства.

#### VII

- 1) Лекция о современном мозаичном искусстве с 1935-50-х г., особенности 70-х-90-х г. искусства художников, создавших множество мозаичного искусства в блочном, архитектурном строительстве.
- 2) Проба создания мозаичного фрагмента по объёму из цемента, гипса.

#### VIII

- 1) Лекция о современной мозаичной иконе, её значение, решение фасада храма и интерьера с целью орнаментального звучания.
- 2) Создание мозаичной иконы не более 1 м<sup>2</sup>, по возможности.

## IX

- 1) Лекция о применении различных техник и современных материалов в строительном производстве.
- 2) Материальное создание изображения с применением новых строительных изобретений.

## X

- 1) Создание произведения в связи с полученными знаниями по технике мозаичного искусства по выбору, и применение его в современном реставрационном, восстановительном, архитектурном и строительном сооружении. Выбор техники каждого учащегося индивидуален.
- 2) Выставка произведений и их качество техническое и изобразительное оценивается преподавателем и советом института.

## Литература:

«Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII-XXI века» – издательство «Знаки» С.Петербург 2005

«Айя-София и Карие» – Silk Road publications

“The Gospel According to Ravenna” – Opera di Religione della Diocesi di Ravenna (визуальный материал)

Mosaics in istanbul edited by Fatih Cimok - 2001 (визуальный материал)

«Et si j'apprenais la Mosaïque» — издательство EDITIONS PLACE DES VICTOIRES (15/04/2004)

«Искусство античной напольной мозаики» Автор Ларионов, А.И. Издано С. - Петербург, 2014 г.

“Стенопись» - Э. Жарёнова Москва 2015

Стефано Дж «Искусство и история Помпеи» – Bonechi, 1995