

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
академик Есаулов Г.В.

« _____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ландшафтная архитектура

Б1.В.ДВ.01.02

Закреплена за кафедрой:	Ландшафтной архитектуры
Уровень ВО:	<u>Магистратура</u>
Направление подготовки:	<u>07.04.04 Градостроительство</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Градостроительство</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зет)</u>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство, утвержденный приказом Минобрнауки России № 523 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.04.04 Градостроительство, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № №8 от 30.05.2020

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики: _____ профессор кафедры
"Ландшафтной архитектуры",
_____ кандидат наук _____ Павлова В.А.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ доцент кафедры "Ландшафтной
архитектуры", кандидат наук _____ Яковлев А.И.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

Рецензенты: _____ профессор кафедры
"Ландшафтная архитектура",
_____ доктор архитектуры _____ Максимов О.Г.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ кандидат архитектуры, проф.
кафедры "Градостроительства" _____ Малинов А.А.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

- получение необходимых теоретических знаний в области ландшафтной архитектуры и формирование у будущего магистра архитектуры и градостроительной деятельности представлений об основных принципах проектирования объектов ландшафтной архитектуры в городской среде. - понимание места ландшафтной архитектуры в структуре архитектурных профессий - познание основ языка и метода архитектурного творчества ландшафтного архитектора - формирование системы знаний и представлений о концепции ландшафтного урбанизма; - изучение принципов ландшафтного урбанизма; - освоение методов архитектурно-ландшафтного и ландшафтно-градостроительного анализа с учетом динамики устойчивого развития городских структур; - формирование экологически и социально направленного профессионального мышления, настроенного на создание устойчивых городских объектов, пространств и структур; - формирование направлений научно-практической деятельности в сфере архитектуры и градостроительства. - ознакомление с представлением о ландшафтной архитектуре как методе архитектурного и градостроительного творчества; - формирование представления об исторических концепциях ландшафтной архитектуры, базирующихся на историческом опыте и выделенных по стилистическому признаку ассимиляции архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях; - овладение современными приемами ландшафтной архитектуры, востребованными в архитектурном и градостроительном проектировании и актуальными для научных исследований в области градостроительства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Знать - контекст исторического формирования ландшафтной архитектуры, иметь представление о типологическом разнообразии и значимости объектов ландшафтной архитектуры и их ансамблевой связи с окружающей природной средой и основными понятиями естественно-научных и других смежных дисциплин.

Уметь:

Уметь - проводить предшествующий проектированию анализ объектов ландшафтной архитектуры; анализировать различные приемы решения в ландшафтном проектировании с учетом эстетических, образных и экологических аспектов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. База дисциплины Бакалавриат по направлению подготовки Архитектура, Градостроительство

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Итоговая государственная аттестация;

Научно-исследовательская работа;

Проектирование и исследования

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Код и наименование индикатора достижения компетенции

УК-1.1. умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию градостроительного проекта Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации

УК-1.2. знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств территориальных объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики Основы технологии возведения объектов капитального строительства

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3			
Контактная работа		16	16			
Лекции (Л)		14	14			
Практические занятия (ПР)						
Групповые занятия (ГЗ)						
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		20	20			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч			
Общая трудоемкость:	часов	36	36			
	ЗЕТ	1	1			

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1. История ландшафтной архитектуры _____
2	Раздел 2. Исторические концепции ландшафтной архитектуры для градостроителей
3	Раздел 3. Ландшафтный урбанизм для современного градостроительства
4	Раздел 4. Теория и методология ландшафтного проектирования

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	<p>Основные принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества. Ландшафтная архитектура и градостроительство. Возникновение термина «ландшафтная архитектура» в 19 веке. Основные традиционные характеристики ландшафтной архитектуры и противоречия внутри них: использование природных материалов; формирование среды открытых пространств; архитектура в ландшафте, органически включенная в него. Дается определение ландшафтной архитектуры как стилистического направления, творческого метода в архитектурном творчестве. «Ландшафтный» архитектор ??? это архитектор, творческая установка которого направлена на ассимиляцию архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях. Развитие понятия ландшафтная архитектура в России. Взаимодействие ландшафтной архитектуры и градостроительства. 2. Формирование исторических концепций ландшафтной архитектуры. Концепция утилитарной ландшафтной архитектуры. На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры: «утилитарная»,</p>	<p>1. Концепции ландшафтной архитектуры в творчестве современных архитекторов. 2. Ландшафтная проблематика в градостроительном проектировании. 3. Методы ландшафтной архитектуры в решении современных градостроительных проблем. 4. Инновации в современной экологической архитектуре. 5. Мировоззренческая основа в ландшафтном проектировании и градостроительстве.</p>

«природная религиозность», «эстетизация», «экологическая», «символическая», «компенсация».

Дается характеристика первой концепции «Утилитарная ландшафтная архитектура»: обеспечение потребности человека в природных элементах ??? плодовые и аптекарские сады, огороды, колодцы, каналы, рвы, изгороди и др. Объекты утилитарной ландшафтной архитектуры зародились вместе с цивилизацией и неизбежно проходят через всю цепочку исторических эпох и стилей, представляя подчас шедевры искусства и мастерства.

3. Концепция «Природная религиозность». Объясняется мотив возникновения второй концепции ??? осознание зависимости от природных стихий, потребность в поклонении природным стихиям и обожествление ее элементов. Сакрализация флоры, признание божественности космического миропорядка, поиск органичного сопряжения архитектуры и природы, природы и человека, преклонение перед тайною ее законов ??? основные принципы концепции.

Дается историческая ретроспектива примеров, относящихся к данной концепции: мегалитические комплексы (Стоунхендж), культовая архитектура Древнего Египта, пантеизм эпохи Просвещения, сакрализация ландшафта в современной архитектуре. Творчество И. Маковца, Д. Эклера, Г. Кзете и др.

4. Концепция «Эстетизация ландшафта». Человек не только идеализировал природу, но и считал себя способным улучшать ее, выявляя в ней ее идеальные свойства, эстетизируя ее. Третья концепция ландшафтной архитектуры пережила свой расцвет в период Возрождения и следующий за ним период абсолютных монархий в Европе ??? эпоху титанического возвеличивания творческой личности. К ней относятся классические примеры садово-паркового искусства: парки виллы Ланте, виллы Фарнезе в Капрароле, виллы д'Эсте в Тиволи, Во-Ле-Виконт, Версаль и др. Современный ансамбль бывшей ВДНХ в Москве (во время своего создания в тоталитарную эпоху) сродни паркам Возрождения по своей эстетике и идеологии: на первом плане

не столько природа, сколько художник. Приемы эстетизации ландшафта: топиарная стрижка деревьев и кустов, кружевные партеры, устройство фонтанов и искусственных водоемов, выравнивание и террасирование существующего рельефа.

5. «Экологическая» концепция ландшафтной архитектуры. Четвертая концепция ландшафтной архитектуры понимается как создание мер для защиты природного ландшафта от загрязнения и уничтожения, борьба за чистоту природных стихий, создание безвредных условий для жизни человека в искусственной среде. Принципы взаимодействия с природой данной концепции складываются в систему био-социальной гигиены. История концепции прошла свой путь от рационалистических идей до экологической этики, от проектов города-сада, первых утопических градостроительных концепций, проектов национальных парков и природоохранных мероприятий до экологического жилища и экологического мировоззрения. Теории Э.Говарда, Э.Геккеля, академиков В.И.Вернадского, С.С.Шварца, Н.Н.Моисеева. Козволюция ??? учение о неразрывном и взаимосвязанном развитии человеческого общества и природы на паритетных началах. Даются примеры современных «экологических» архитектурных проектов.

6. Концепция «Символическая интерпретация природы». Пятая концепция ландшафтной архитектуры основана на свойстве архитектурных форм соответствовать в восприятии природным образованиям, например, колонна ??? ствол дерева, купол???небесный свод, руина ??? холм. Эти принципы получили название принципов интерпретации природы. К ним относится имитация природных элементов и интерпретация природных элементов, т.е. видоизменение природы в городе: лес ??? парк, лужайка ??? газон, озеро ??? бассейн, пути небесных светил ??? ориентация сооружения на запад-восток. В концепции снимаются типологические ограничения: предполагается одухотворение природной символикой всех объектов

проектирования. Город ??? особая форма существования природы: не антипод ее, а интерпретатор. Творчество А.Гауди, П.Портогезе, П.Солери и др. 7. Концепция «Компенсация природы». Экологическая и эстетическая деградация окружающей среды, преобладание городского ландшафта с дефицитом природных элементов вылились в 20 веке в стремление максимально привнести природу в чуждые ей архитектурные формы, компенсируя вытеснение естественной природы архитектурой. В шестой концепции ландшафтной архитектуры развивается принцип возмещения, «компенсации ущерба», который был нанесен топографии и пространству при строительстве. На этом месте создается «новая природа». Геоэквивалентность ??? соответствие создаваемого человеком культурного ландшафта существовавшему на его месте естественному ??? осуществляется посредством следующих приемов: воспроизводство территории (сады на крыше, вертикальное озеленение фасадов, подземная архитектура), интродукция ??? привнесение природных элементов (зимний сад), оптическая дематериализация архитектуры (зеркальный фасад). 8. Архитектурно-ландшафтные приемы, применяемые в проектировании. Приводится характеристика современных направлений в ландшафтной архитектуре. Принцип ассимиляции архитектуры и природы расширяет тематику проектирования, снимает типологическую узость объектов ландшафтной архитектуры. Определяющим становится не объект, а подход к его проектированию, суть которого заключается в максимальном слиянии с природной средой. Исходя из современной «мозаичной» или «клиповой» картины мира и в подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике, формулируются приемы, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве метода архитектурного творчества. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов

		<p>ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. 9. Исторические концепции ландшафтной архитектуры в ландшафтно-градостроительных исследованиях и проектировании. Предпроектный ландшафтно-градостроительный анализ. Исторические концепции ландшафтной архитектуры как критерий оценки ландшафтной и градостроительной структуры территории. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства.</p>	
3	2	<p>1. Предпосылки и особенности парадигмы ландшафтного Урбанизма 2. Принципы ландшафтного урбанизма 3. Потенциал устойчивого развития крупных городов России в русле ландшафтного урбанизма 4. Основные методы ландшафтно-градостроительного анализа с точки зрения ландшафтного урбанизма 5. Обзор примеров зарубежного опыта.</p>	<p>- Задание №1: подбор, анализ, обсуждение с преподавателем и систематизация аналогов (в виде реферата) для поиска проектной идеи для практической работы дисциплины. - Задание №2: Практическая работа (курсовой графический проект Принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества.</p>
3	3	<p>1. Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». 2. История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX ??? начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика</p>	<p>Практическая часть курса предполагает выполнение двух работ, одна из которых выполняется на индивидуальную тему, близкую к проблематике диссертационного исследования.</p>

архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема- знак «Ландшафтная архитектура». «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX ??? XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. 3. «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры» - многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования. 4. «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Постановка задачи к выполнению работы 1 Выдача задания, выбор темы. 5. Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно- ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по градостроительному

		<p>проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры).</p> <p>6. Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. 7. Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки ??? «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. 8. Презентация и сдача работы «Специализированные парки».</p>	
--	--	--	--

2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3	1	<p>Основные принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества. Ландшафтная архитектура и градостроительство. Возникновение термина «ландшафтная архитектура» в 19 веке. Основные традиционные характеристики ландшафтной архитектуры и противоречия внутри них: использование природных материалов; формирование среды открытых пространств; архитектура в ландшафте, органически включенная в него. Дается определение ландшафтной архитектуры как стилистического направления, творческого метода в архитектурном творчестве. «Ландшафтный» архитектор ??? это архитектор, творческая установка которого направлена на ассимиляцию архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях. Развитие понятия ландшафтная архитектура в России. Взаимодействие ландшафтной архитектуры и градостроительства. 2. Формирование исторических концепций ландшафтной архитектуры. Концепция утилитарной ландшафтной</p>	4				6	10

	<p>архитектуры. На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры: «утилитарная», «природная религиозность», «эстетизация», «экологическая», «символическая», «компенсация». Дается характеристика первой концепции «Утилитарная ландшафтная архитектура»: обеспечение потребности человека в природных элементах ??? плодовые и аптекарские сады, огороды, колодцы, каналы, рвы, изгороди и др. Объекты утилитарной ландшафтной архитектуры зародились вместе с цивилизацией и неизбежно проходят через всю цепочку исторических эпох и стилей, представляя подчас шедевры искусства и мастерства. 3. Концепция «Природная религиозность». Объясняется мотив возникновения второй концепции ??? осознание зависимости от природных стихий, потребность в поклонении природным стихиям и обожествление ее элементов. Сакрализация флоры, признание божественности космического миропорядка, поиск органичного сопряжения архитектуры и природы, природы и человека, преклонение перед тайною ее законов ??? основные принципы концепции. Дается историческая ретроспектива примеров, относящихся к данной концепции: мегалитические комплексы (Стоунхендж), культовая архитектура Древнего Египта, пантеизм эпохи Просвещения, сакрализация ландшафта в современной архитектуре. Творчество И. Маковца, Д. Эклера, Г. Кзете и др. . 4. Концепция «Эстетизация ландшафта». Человек не только идеализировал природу, но и считал себя способным улучшать ее, выявляя в ней ее идеальные свойства, эстетизируя ее. Третья концепция ландшафтной архитектуры пережила свой расцвет в период Возрождения и следующий за ним период абсолютных монархий в Европе ??? эпоху титанического возвеличивания творческой личности. К ней относятся</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>классические примеры садово-паркового искусства: парки виллы Ланте, виллы Фарнезе в Капрароле, виллы д'Эсте в Тиволи, Во-Ле-Виконт, Версаль и др. Современный ансамбль бывшей ВДНХ в Москве (во время своего создания в тоталитарную эпоху) сродни паркам Возрождения по своей эстетике и идеологии: на первом плане не столько природа, сколько художник. Приемы эстетизации ландшафта: топиарная стрижка деревьев и кустов, кружевные партеры, устройство фонтанов и искусственных водоемов, выравнивание и террасирование существующего рельефа.</p> <p>5. «Экологическая» концепция ландшафтной архитектуры. Четвертая концепция ландшафтной архитектуры понимается как создание мер для защиты природного ландшафта от загрязнения и уничтожения, борьба за чистоту природных стихий, создание безвредных условий для жизни человека в искусственной среде. Принципы взаимодействия с природой данной концепции складываются в систему био-социальной гигиены. История концепции прошла свой путь от рационалистических идей до экологической этики, от проектов города-сада, первых утопических градостроительных концепций, проектов национальных парков и природоохранных мероприятий до экологического жилища и экологического мировоззрения. Теории Э.Говарда, Э.Геккеля, академиков В.И.Вернадского, С.С.Шварца, Н.Н.Моисеева. Козволюция ??? учение о неразрывном и взаимосвязанном развитии человеческого общества и природы на паритетных началах. Даются примеры современных «экологических» архитектурных проектов.</p> <p>6. Концепция «Символическая интерпретация природы». Пятая концепция ландшафтной архитектуры основана на свойстве архитектурных форм соответствовать в восприятии природным образованиям, например, колонна ??? ствол дерева, купол???небесный свод, руина ??? холм. Эти принципы получили название принципов интерпретации природы. К ним относится имитация природных элементов и интерпретация</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>природных элементов, т.е. видоизменение природы в городе: лес ??? парк, лужайка ??? газон, озеро ??? бассейн, пути небесных светил ??? ориентация сооружения на запад-восток. В концепции снимаются типологические ограничения: предполагается одухотворение природной символикой всех объектов проектирования. Город ??? особая форма существования природы: не антипод ее, а интерпретатор. Творчество А.Гауди, П.Портогезе, П.Солери и др. 7. Концепция «Компенсация природы». Экологическая и эстетическая деградация окружающей среды, преобладание городского ландшафта с дефицитом природных элементов вылились в 20 веке в стремление максимально привнести природу в чуждые ей архитектурные формы, компенсируя вытеснение естественной природы архитектурой. В шестой концепции ландшафтной архитектуры развивается принцип возмещения, «компенсации ущерба», который был нанесен топографии и пространству при строительстве. На этом месте создается «новая природа». Геоэквивалентность ??? соответствие создаваемого человеком культурного ландшафта существовавшему на его месте естественному ??? осуществляется посредством следующих приемов: воспроизводство территории (сады на крыше, вертикальное озеленение фасадов, подземная архитектура), интродукция ??? привнесение природных элементов (зимний сад), оптическая дематериализация архитектуры (зеркальный фасад). 8. Архитектурно-ландшафтные приемы, применяемые в проектировании. Приводится характеристика современных направлений в ландшафтной архитектуре. Принцип ассимиляции архитектуры и природы расширяет тематику проектирования, снимает типологическую узость объектов ландшафтной архитектуры. Определяющим становится не объект, а подход к его проектированию, суть которого заключается в максимальном слиянии с природной средой. Исходя из современной «мозаичной» или «клиповой» картины мира и в</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике, формулируются приемы, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве метода архитектурного творчества. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. 9. Исторические концепции ландшафтной архитектуры в ландшафтно-градостроительных исследованиях и проектировании. Предпроектный ландшафтно-градостроительный анализ. Исторические концепции ландшафтной архитектуры как критерий оценки ландшафтной и градостроительной структуры территории. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства.</p>					
3	2	<p>1. Предпосылки и особенности парадигмы ландшафтного Урбанизма 2. Принципы ландшафтного урбанизма 3. Потенциал устойчивого развития крупных городов России в русле ландшафтного урбанизма 4. Основные методы ландшафтно-градостроительного анализа с точки зрения ландшафтного урбанизма 5. Обзор примеров зарубежного опыта.</p>	4			6	10
3	3	<p>1. Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». 2. История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX ??? начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм</p>	6		2	8	16

	<p>существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема- знак «Ландшафтная архитектура». «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX ??? XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. 3. «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры» - многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования. 4. «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Постановка задачи к выполнению работы 1 Выдача задания, выбор темы. 5. Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаз, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно- ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по градостроительному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры).</p> <p>6. Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. 7. Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки ??? «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. 8. Презентация и сдача работы «Специализированные парки».</p>						
ИТОГО в семестре:							36
ИТОГО							36

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	<p>Основные принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества. Ландшафтная архитектура и градостроительство. Возникновение термина «ландшафтная архитектура» в 19 веке. Основные традиционные характеристики ландшафтной архитектуры и противоречия внутри них: использование природных материалов; формирование среды открытых пространств; архитектура в ландшафте, органически включенная в него. Дается определение ландшафтной архитектуры как стилистического направления, творческого метода в архитектурном творчестве. «Ландшафтный» архитектор ??? это архитектор, творческая установка которого направлена на ассимиляцию архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях. Развитие понятия ландшафтная архитектура в России. Взаимодействие ландшафтной архитектуры и градостроительства. 2. Формирование исторических концепций ландшафтной архитектуры. Концепция утилитарной ландшафтной архитектуры. На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры: «утилитарная», «природная религиозность», «эстетизация», «экологическая», «символическая», «компенсация». Дается характеристика первой концепции «Утилитарная ландшафтная архитектура»: обеспечение потребности человека в природных элементах ??? плодовые и аптекарские сады, огороды, колодцы, каналы, рвы, изгороди и др. Объекты утилитарной ландшафтной архитектуры зародились вместе с цивилизацией и неизбежно проходят через всю цепочку</p>	эссе	6

исторических эпох и стилей, представляя подчас шедевры искусства и мастерства. 3. Концепция «Природная религиозность». Объясняется мотив возникновения второй концепции ??? осознание зависимости от природных стихий, потребность в поклонении природным стихиям и обожествление ее элементов. Сакрализация флоры, признание божественности космического миропорядка, поиск органичного сопряжения архитектуры и природы, природы и человека, преклонение перед тайною ее законов ??? основные принципы концепции. Дается историческая ретроспектива примеров, относящихся к данной концепции: мегалитические комплексы (Стоунхендж), культовая архитектура Древнего Египта, пантеизм эпохи Просвещения, сакрализация ландшафта в современной архитектуре. Творчество И. Маковца, Д. Эклера, Г. Кзете и др. . 4. Концепция «Эстетизация ландшафта». Человек не только идеализировал природу, но и считал себя способным улучшать ее, выявляя в ней ее идеальные свойства, эстетизируя ее. Третья концепция ландшафтной архитектуры пережила свой расцвет в период Возрождения и следующий за ним период абсолютных монархий в Европе ??? эпоху титанического возвеличивания творческой личности. К ней относятся классические примеры садово-паркового искусства: парки виллы Ланте, виллы Фарнезе в Капрароле, виллы д'Эсте в Тиволи, Во-Ле-Виконт, Версаль и др. Современный ансамбль бывшей ВДНХ в Москве (во время своего создания в тоталитарную эпоху) сродни паркам Возрождения по своей эстетике и идеологии: на первом плане не столько природа, сколько художник. Приемы эстетизации ландшафта: топиарная стрижка деревьев и кустов, кружевные партеры, устройство фонтанов и искусственных водоемов, выравнивание и террасирование существующего рельефа. 5. «Экологическая» концепция ландшафтной архитектуры. Четвертая концепция ландшафтной архитектуры понимается как создание мер для защиты природного ландшафта от загрязнения и уничтожения, борьба за

чистоту природных стихий, создание безвредных условий для жизни человека в искусственной среде. Принципы взаимодействия с природой данной концепции складываются в систему био-социальной гигиены. История концепции прошла свой путь от рационалистических идей до экологической этики, от проектов города-сада, первых утопических градостроительных концепций, проектов национальных парков и природоохранных мероприятий до экологического жилища и экологического мировоззрения. Теории Э.Говарда, Э.Геккеля, академиком В.И.Вернадского, С.С.Шварца, Н.Н.Моисеева. Козволюция ??? учение о неразрывном и взаимосвязанном развитии человеческого общества и природы на паритетных началах. Даются примеры современных «экологических» архитектурных проектов.

6. Концепция «Символическая интерпретация природы». Пятая концепция ландшафтной архитектуры основана на свойстве архитектурных форм соответствовать в восприятии природным образованиям, например, колонна ??? ствол дерева, купол???небесный свод, руина ??? холм. Эти принципы получили название принципов интерпретации природы. К ним относится имитация природных элементов и интерпретация природных элементов, т.е. видоизменение природы в городе: лес ??? парк, лужайка ??? газон, озеро ??? бассейн, пути небесных светил ??? ориентация сооружения на запад-восток. В концепции снимаются типологические ограничения: предполагается одухотворение природной символикой всех объектов проектирования. Город ??? особая форма существования природы: не антипод ее, а интерпретатор. Творчество А.Гауди, П.Портогезе, П.Солери и др.

7. Концепция «Компенсация природы». Экологическая и эстетическая деградация окружающей среды, преобладание городского ландшафта с дефицитом природных элементов вылились в 20 веке в стремление максимально привнести природу в чуждые ей архитектурные формы,

компенсируя вытеснение естественной природы архитектурой. В шестой концепции ландшафтной архитектуры развивается принцип возмещения, «компенсации ущерба», который был нанесен топографии и пространству при строительстве. На этом месте создается «новая природа». Геоэквивалентность ??? соответствие создаваемого человеком культурного ландшафта существовавшему на его месте естественному ??? осуществляется посредством следующих приемов: воспроизводство территории (сады на крыше, вертикальное озеленение фасадов, подземная архитектура), интродукция ??? привнесение природных элементов (зимний сад), оптическая дематериализация архитектуры (зеркальный фасад). 8. Архитектурно-ландшафтные приемы, применяемые в проектировании. Приводится характеристика современных направлений в ландшафтной архитектуре. Принцип ассимиляции архитектуры и природы расширяет тематику проектирования, снимает типологическую узость объектов ландшафтной архитектуры. Определяющим становится не объект, а подход к его проектированию, суть которого заключается в максимальном слиянии с природной средой. Исходя из современной «мозаичной» или «клиповой» картины мира и в подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике, формулируются приемы, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве метода архитектурного творчества. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. 9. Исторические концепции ландшафтной архитектуры в ландшафтно-градостроительных исследованиях и проектировании. Предпроектный ландшафтно-градостроительный анализ. Исторические концепции ландшафтной архитектуры как

		критерий оценки ландшафтной и градостроительной структуры территории. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства.		
3	2	1. Предпосылки и особенности парадигмы ландшафтного Урбанизма 2. Принципы ландшафтного урбанизма 3. Потенциал устойчивого развития крупных городов России в русле ландшафтного урбанизма 4. Основные методы ландшафтно-градостроительного анализа с точки зрения ландшафтного урбанизма 5. Обзор примеров зарубежного опыта.	расчетно-графическая работа	6
3	3	1. Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». 2. История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX ??? начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема- знак «Ландшафтная архитектура». «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX ??? XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди, Ф.Л. Райта и других выдающихся	эссе	8

мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. 3. «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры» - многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования. 4. «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Постановка задачи к выполнению работы 1 Выдача задания, выбор темы. 5. Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно- ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по градостроительному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры). 6. Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. 7. Специализированные парки: ботанические, спортивные, зоологические и детские парки, сады

	<p>скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки ??? «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. 8. Презентация и сдача работы «Специализированные парки».</p>	
ИТОГО в семестре:		20
ИТОГО		20

3.2. График работы студента

Семестр	Вид работы	Номер недели																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
3	Расчетно-графическая работа					+	+																
3	Эссе														+	+	+						

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
3	1	<p>Основные принципы ландшафтной архитектуры как метода архитектурного творчества. Ландшафтная архитектура и градостроительство. Возникновение термина «ландшафтная архитектура» в 19 веке. Основные традиционные характеристики ландшафтной архитектуры и противоречия внутри них: использование природных материалов; формирование среды открытых пространств; архитектура в ландшафте, органически включенная в него. Дается определение ландшафтной архитектуры как стилистического направления, творческого метода в архитектурном творчестве.</p> <p>«Ландшафтный» архитектор ??? это архитектор, творческая установка которого направлена на ассимиляцию архитектуры и природы на морфологическом, эстетическом и нравственном уровнях. Развитие понятия ландшафтная архитектура в России. Взаимодействие ландшафтной архитектуры и градостроительства. 2. Формирование исторических концепций ландшафтной архитектуры. Концепция утилитарной ландшафтной архитектуры. На основании обобщенного анализа истории взаимодействия архитектуры и природы, а также по результатам систематизации современного отечественного и зарубежного опыта выделяются шесть ключевых исторических концепций ландшафтной архитектуры: «утилитарная», «природная религиозность», «эстетизация», «экологическая», «символическая», «компенсация».</p> <p>Дается характеристика первой концепции «Утилитарная ландшафтная архитектура»: обеспечение потребности человека в природных элементах ??? плодовые и аптекарские сады, огороды, колодцы, каналы, рвы, изгороди и др. Объекты утилитарной ландшафтной архитектуры зародились вместе с цивилизацией и неизбежно</p>	презентация эссе

проходят через всю цепочку исторических эпох и стилей, представляя подчас шедевры искусства и мастерства. 3. Концепция «Природная религиозность». Объясняется мотив возникновения второй концепции ??? осознание зависимости от природных стихий, потребность в поклонении природным стихиям и обожествление ее элементов. Сакрализация флоры, признание божественности космического миропорядка, поиск органичного сопряжения архитектуры и природы, природы и человека, преклонение перед тайною ее законов ??? основные принципы концепции. Дается историческая ретроспектива примеров, относящихся к данной концепции: мегалитические комплексы (Стоунхендж), культовая архитектура Древнего Египта, пантеизм эпохи Просвещения, сакрализация ландшафта в современной архитектуре. Творчество И. Маковца, Д. Эклера, Г. Кзете и др. . 4. Концепция «Эстетизация ландшафта». Человек не только идеализировал природу, но и считал себя способным улучшать ее, выявляя в ней ее идеальные свойства, эстетизируя ее. Третья концепция ландшафтной архитектуры пережила свой расцвет в период Возрождения и следующий за ним период абсолютных монархий в Европе ??? эпоху титанического возвеличивания творческой личности. К ней относятся классические примеры садово-паркового искусства: парки виллы Ланте, виллы Фарнезе в Капрароле, виллы д'Эсте в Тиволи, Во-Ле-Виконт, Версаль и др. Современный ансамбль бывшей ВДНХ в Москве (во время своего создания в тоталитарную эпоху) сродни паркам Возрождения по своей эстетике и идеологии: на первом плане не столько природа, сколько художник. Приемы эстетизации ландшафта: топиарная стрижка деревьев и кустов, кружевные партеры, устройство фонтанов и искусственных водоемов, выравнивание и террасирование существующего рельефа. 5. «Экологическая» концепция ландшафтной архитектуры. Четвертая концепция ландшафтной архитектуры понимается как создание мер для защиты природного ландшафта от

загрязнения и уничтожения, борьба за чистоту природных стихий, создание безвредных условий для жизни человека в искусственной среде. Принципы взаимодействия с природой данной концепции складываются в систему био-социальной гигиены. История концепции прошла свой путь от рационалистических идей до экологической этики, от проектов города-сада, первых утопических градостроительных концепций, проектов национальных парков и природоохранных мероприятий до экологического жилища и экологического мировоззрения. Теории Э.Говарда, Э.Геккеля, академиков В.И.Вернадского, С.С.Шварца, Н.Н.Моисеева. Коэволюция ??? учение о неразрывном и взаимосвязанном развитии человеческого общества и природы на паритетных началах. Даются примеры современных «экологических» архитектурных проектов. 6. Концепция «Символическая интерпретация природы». Пятая концепция ландшафтной архитектуры основана на свойстве архитектурных форм соответствовать в восприятии природным образованиям, например, колонна ??? ствол дерева, купол???небесный свод, руина ??? холм. Эти принципы получили название принципов интерпретации природы. К ним относится имитация природных элементов и интерпретация природных элементов, т.е. видоизменение природы в городе: лес ??? парк, лужайка ??? газон, озеро ??? бассейн, пути небесных светил ??? ориентация сооружения на запад-восток. В концепции снимаются типологические ограничения: предполагается одухотворение природной символикой всех объектов проектирования. Город ??? особая форма существования природы: не антипод ее, а интерпретатор. Творчество А.Гауди, П.Портогезе, П.Солери и др. 7. Концепция «Компенсация природы». Экологическая и эстетическая деградация окружающей среды, преобладание городского ландшафта с дефицитом природных элементов вылились в 20 веке в стремление максимально привнести природу в

	<p>чуждые ей архитектурные формы, компенсируя вытеснение естественной природы архитектурой. В шестой концепции ландшафтной архитектуры развивается принцип возмещения, «компенсации ущерба», который был нанесен топографии и пространству при строительстве. На этом месте создается «новая природа».</p> <p>Геоэквивалентность ??? соответствие создаваемого человеком культурного ландшафта существовавшему на его месте естественному ???</p> <p>осуществляется посредством следующих приемов: воспроизводство территории (сады на крыше, вертикальное озеленение фасадов, подземная архитектура), интродукция ??? привнесение природных элементов (зимний сад), оптическая дематериализация архитектуры (зеркальный фасад).</p> <p>8. Архитектурно-ландшафтные приемы, применяемые в проектировании. Приводится характеристика современных направлений в ландшафтной архитектуре. Принцип ассимиляции архитектуры и природы расширяет тематику проектирования, снимает типологическую узость объектов ландшафтной архитектуры.</p> <p>Определяющим становится не объект, а подход к его проектированию, суть которого заключается в максимальном слиянии с природной средой. Исходя из современной «мозаичной» или «клиповой» картины мира и в подтверждение присутствия всех шести исторических концепций в современной проектной практике, формулируются приемы, которыми пользуется ландшафтная архитектура в качестве метода архитектурного творчества. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры.</p> <p>Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства.</p> <p>9. Исторические концепции ландшафтной архитектуры в ландшафтно-градостроительных исследованиях и проектировании. Предпроектный ландшафтно-градостроительный анализ. Исторические концепции</p>	
--	---	--

		<p>ландшафтной архитектуры как критерий оценки ландшафтной и градостроительной структуры территории. Проектирование ландшафтно-градостроительных структур с учетом приемов ландшафтной архитектуры. Современные примеры проектов в области ландшафтной архитектуры и градостроительства. Тематика научных исследований в области ландшафтной архитектуры и градостроительства.</p>	
3	2	<p>1. Предпосылки и особенности парадигмы ландшафтного Урбанизма 2. Принципы ландшафтного урбанизма 3. Потенциал устойчивого развития крупных городов России в русле ландшафтного урбанизма 4. Основные методы ландшафтно-градостроительного анализа с точки зрения ландшафтного урбанизма 5. Обзор примеров зарубежного опыта.</p>	презентация расчетно-графической работы
3	3	<p>1. Влияние смены исторических культурологических установок на формирование искусства ландшафтного проектирования. Типологическое многообразие палитры объектов ландшафтной архитектуры. Дискуссия на тему: «Особенности ландшафтного проектирования одной из исторических эпох (по выбору студента)». 2. История оформления профессионального вида деятельности «Ландшафтное проектирование» в середине XIX ??? начале XX веков и социально-градостроительный контекст поиска новых форм существования ландшафтного искусства. Круг профессиональных проблем в сфере ландшафтной архитектуры и разномасштабные уровни проектирования в сфере ландшафтной архитектуры. Законодательные основы и принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Методика архитектурно-ландшафтного анализа ситуации и оценка территории по комплексу факторов. Выдача задания и выполнение клаузуры на тему: графическая эмблема- знак «Ландшафтная архитектура». «Города-сады» - утопические идеи в области ландшафтной архитектуры на рубеже XIX ??? XX веков. Поиск метода архитектурного творчества в «природообразном» ключе на примерах обзора наследия А.Гауди,</p>	презентация эссе

Ф.Л. Райта и других выдающихся мастеров архитектуры XX столетия. Возникновение «экологического» ракурса на проблемы архитектурно-ландшафтного проектирования во второй половине XX века. Проблемы и поиск решений компенсации недостатка естественно-природных компонентов в современном урбанистическом контексте. 3. «Словарь имен и произведений мастеров ландшафтной архитектуры» - многообразие аспектов творческой деятельности в сфере ландшафтной архитектуры сквозь призму творчества выдающихся представителей архитектурно-ландшафтного проектирования. 4. «Изучение творчества мастера ландшафтной архитектуры». Постановка задачи к выполнению работы 1 Выдача задания, выбор темы. 5. Природные образы в творчестве ярких представителей современной архитектуры, таких как Э. Амбаж, И. Маковец, П.Портогези, Д. Каравана, Ф. Хундертвассера, Дж. Уайнза и др Природные компоненты современной городской среды: сады на искусственных основаниях, вертикальное и контейнерное «мобильное» озеленение, архитектурная геопластика, вода как элемент архитектурно- ландшафтных ансамблей. Оптические иллюзии и художественные акции в области ландшафтного дизайна. Малые архитектурные формы в ландшафтном проектировании. Обзор профессиональной библиотеки. Выдача задания на выполнение творческой блиц-работы (клаузуры) «В маске мастера» - решение малой архитектурной формы или иного объекта по желанию студента с учетом специфики выполняемой курсовой работы по градостроительному проектированию в стилистическом ключе творчества одного из мастеров ландшафтной архитектуры. Выбор темы, постановка целей и задач творческого блиц-решения (клаузуры). 6. Новейшие тенденции в практике ландшафтного проектирования. Современные архитектурно-ландшафтные реновации постиндустриальных территорий. 7. Специализированные парки: ботанические, спортивные,

	<p>зоологические и детские парки, сады скульптур, мемориальные комплексы, археопарки, парки ??? «музеи под открытым небом» и т.д. Постановка задачи к выполнению работы 2 «Специализированные парки». Выдача задания, выбор темы. 8. Презентация и сдача работы «Специализированные парки».</p>	
--	---	--

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Горохов В.А. Зеленая природа города : Рекомендовано Учебно-методическим объединением по образованию в области архитектуры Министерства образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности направления "Архитектура" / В.А. Горохов. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - М. : Архитектура-С, 2005. - 528 с. : ил.
2	Учебник	Ожегов С.С. Ожегова Е.С. История ландшафтной архитектуры. ??? М., Мир и Образование, 2011.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Лазарева Н. В. Парки специализированного назначения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для выполнения работ в бакалавриате и магистратуре МАРХИ / Н.В. Лазарева, Е.А. Русанова; ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт (государственная академия), Кафедра "Ландшафтная архитектура". - Москва, 2017. - 80 с http://znanium.com/go.php?id=908406 .
2	Учебное пособие	Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование : Допущено Учебно-методическим объединением по классическому универсальному образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Экология", "Природопользование" направления подготовки "Экология и природопользование" / Е.Ю. Колбовский. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 336 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).
3	Учебное пособие	Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия по направлению 630100 "Архитектура" / Е.В. Забелина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 160 с. : ил

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	ЭБС "Лань"	https://e.lanbook.com/

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
-------	-------------	----------------------

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____