

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

### АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Композиционные приемы в современной архитектуре (Б1.В.ДВ.01.01)

Закреплена за кафедрой:	<b>Основ архитектурного проектирования</b>
Уровень ВО:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>07.03.01 Архитектура</b>
Наименование ОПОП ВО:	<b>Архитектура</b>
Форма обучения:	<b>очная</b>
Общая трудоемкость:	<b>72 час (2 зет)</b>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
  - 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019
- Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 6/19 от 18.06.2019

Разработчики:	<u>доцент кафедры "Основ архитектурного проектирования" Лисенкова Ю.В.</u>
Рецензенты:	<u>док.а.,проф. МАРХИ Мелодинский Д.Л.</u> <u>д.а.,проф. МГСУ Алексеев Ю.В.</u>

### ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

#### 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Научить студентов проводить композиционный анализ архитектурных сооружений с целью выявления существующих в нем композиционных закономерностей и развить умение применять композиционные приемы в процессе архитектурного проектирования, а также грамотно оформлять графическую часть с помощью разного типа компьютерных программ. Познакомить с основным набором программного пакета, необходимого для работы и формирования проектного предложения средствами компьютерной графики. В данном курсе базовой программой является ArchiCAD.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** базовые цели и задачи композиционного анализа архитектурного сооружения; - основы композиционных приемов объемно-пространственной организации архитектурных сооружений и пространств; - основы проектирования архитектурных сооружений и пространств; - основные функционально-композиционные приемы проектирования и методы их применения в современной архитектуре

**Уметь:** грамотно формулировать выявленные композиционные закономерности и применять их в процессе архитектурного проектирования; - графически представлять результаты композиционного анализа архитектурного сооружения; - графически представлять свои проектные предложения, выполняемые в рамках курсовых заданий данной дисциплины, а также выполняемых в рамках заданий кафедры ОАП по дисциплинам ОПК и ОАП.

#### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. Данная дисциплина направлена на расширение и углубление базовых знаний в области композиционного языка архитектуры и развитие умения применять композиционные приемы в процессе архитектурно-художественного проектирования. Курс является сопутствующим основному курсу ОАП по дисциплинам ОПК и ОАП и строится согласно общей структуре заданий на кафедре. В рамках курса студенты обучаются навыкам работы с компьютерной программой ArchiCAD. Сопутствующие программы: Artlantis Studio, Photoshop, InDesign.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Предоставить студентам углубленные знания композиционных приемов и методов проектирования в современной архитектуре. Ознакомить с компьютерной программой ArchiCAD и дать навыки работы в данной

программе в процессе работы над выполнением курсовых заданий. Рассказать о сопутствующих программах, необходимых для работы и формирования проектного предложения средствами компьютерной графики.

Последующие дисциплины:

Архитектурное проектирование I уровня;

Компьютерные технологии в проектной практике;

Компьютерные технологии в архитектурном проектировании

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.

УК-2.2. знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		3	4		
<b>Контактная работа</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
Лекции (Л)	16	8	8		
Практические занятия (ПР)		0	0		
Групповые занятия (ГЗ)	48	24	24		
Контактные часы на аттестацию	4	2	2		
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0		
Самостоятельная работа	4	2	2		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зч</b>	<b>Зч</b>		
<b>Общая трудоемкость:</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
	<b>ЗЕТ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

### 2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3		Вводное занятие. Общее понятие о композиции и композиционном анализе.	2	0	3	0	0	5
3		Композиция на плоскости - области применения в современной архитектуре.	1	0	3	0	0	4
3		3. Архитектурный чертеж, как композиция на плоскости	1	0	3	0	0	4
3		Тектоника, метр, ритм в ордерной и современной архитектуре.	2	0	4	0	0	6
3		Пропорции и масштаб в ордерной и современной архитектуре. Значение и способы выявления.	1	0	4	0	0	5
3		Пластика поверхности ??? области применения в архитектурном проектировании.	1	0	3	0	0	4
3		Отмывка ??? графический способ выявления композиционно-пространственных особенностей архитектурного сооружения.	0	0	4	2	2	8
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>
4		Роль детали в композиционной структуре и пластике	1	0	3	0	0	4

		архитектурного сооружения.						
4		Значение архитектурных материалов в композиционном решении архитектурного сооружения.	1	0	3	0	0	4
4		Три вида композиции на примерах современной архитектуры.	1	0	3	0	0	4
4		Понятие «контраст» на примере современной архитектуры.	1	0	3	0	0	4
4		Композиционное решение открытого пространства с доминантой на примерах современной архитектуры. Текущий контроль	1	0	3	0	0	4
4		Особенности построения фронтальной композиции в современной архитектуре.	1	0	3	0	0	4
4		Особенности построения объемной композиции в современной архитектуре.	1	0	3	0	0	4
4		Особенности построения пространственной композиции в современной архитектуре. Промежуточная аттестация	1	0	3	2	2	8
<b>ИТОГО в семестре:</b>								<b>36</b>
<b>ИТОГО</b>								<b>72</b>

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).



