

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиционное моделирование (ОПК) (Б1.О.02)

Закреплена за кафедрой:	Основ архитектурного проектирования
Уровень ВО:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Наименование ОПОП ВО:	Архитектура
Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость:	288 час (8 зет)

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
 - 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019
- Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № №7/19 от 27.06.2019

Разработчики:	<u>профессор кафедры "Основ архитектурного проектирования", профессор, доктор наук Мелодинский Д.Л.</u>
Рецензенты:	<u>проф. МАРХИ, к.а., зав. каф. "Архитектура общественных зданий Ауров В.В. д.а., проф. МГСУ Алексеев Ю.В.</u>

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» в системе подготовки архитектора-бакалавра состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры архитектора и готовящих учащихся к обучению на старших курсах. Дисциплина «Композиционное моделирование» раскрывает художественно-творческую специфику архитектурного проектирования, обладающего сложной структурой, подводя к пониманию методологии архитектурного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы творческого метода архитектурного проектирования и понимать особенности художественного языка архитектуры, с помощью которого воплощается её образная выразительность, инициируется широкая гамма чувств и переживаний, способных отражать мировоззренческие взгляды и социальные отношения наряду с решением насущных утилитарно-функциональных практических задач.

Уметь: видеть в абстрактных архитектурных формах возможности за счёт обращения к метафорам и ассоциациям передачи образно-смыслового содержания, что выводит зодчество, как показывает весь исторический опыт в разряд выдающихся искусств.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. состоит в освоении комплекса знаний и навыков, составляющих основу профессиональной проектной культуры архитектора

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

раскрывает художественно-творческую специфику архитектурного проектирования, обладающего сложной структурой, подводя к пониманию методологии архитектурного творчества к обучению на старших курсах.

Последующие дисциплины:
Архитектурное проектирование

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры				
		1	2	3	4	
Контактная работа	136	34	34	34	34	
Лекции (Л)	16	4	4	4	4	
Практические занятия (ПР)	112	28	28	28	28	
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0	
Контактные часы на аттестацию	8	2	2	2	2	
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0	
Самостоятельная работа	152	38	29	47	38	
Вид промежуточной аттестации		30	30	30	30	
Общая трудоемкость:	часов	288	72	63	81	72
	ЗЕТ	8	2	1.75	2.25	2

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
1	1	Основные композиционные понятия. Некоторые свойства элементов композиции (форма, величина, положение в пространстве)	2	8	0	0	10	20
1	1	Объективные закономерности в композиции. Роль ритма как основополагающей категории объёмно-пространственной композиции и важного компонента архитектурного мастерства. Задание 1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ МЕТРИЧЕСКИХ И РИТМИЧЕСКИХ РЯДОВ. Задание 2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЭТЮД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИТМИЧЕСКИХ И МЕТРИЧЕСКИХ РЯДОВ. Цель: показать возможности ритмических рядов при композиционном решении открытого (экстерьерного) пространства.	2	10	0	0	14	26
1	1	Тема 3. Лекция) Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ В МАКЕТЕ И ГРАФИКЕ. Цель: изучить некоторые приемы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике макетирования и чертеже.	0	10	0	2	14	26
ИТОГО в семестре:								72
2	1	Тема 4 Теоретическая часть. (Лекция) Основные виды архитектурной композиции. Задание 1. ДИАЛЕКТИЧЕСКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ КОМПОЗИЦИИ. Задание 2. ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА КОМПОЗИЦИИ. Задание 3. ГРАФИЧЕСКАЯ КЛАУЗУРА. Цель заданий: Закрепить представление о принципиальных различиях между тремя видами композиции и показать диалектическую взаимосвязь между ними. Понимать художественную специфику, лежащую в основе сочетания её отдельных компонентов и зависимости от положения воспринимающего зрителя.	2	10	0	0	10	22
2	1	Тема 5. Теоретическая часть. (Лекция) Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта. Задание 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНТРАСТЫ В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ. Цель задания: освоить основные принципы построения архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки.	1	8	0	0	9	18
2	1	Тема 6 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы организации открытого пространства. Задание 1. КОМПОЗИЦИЯ ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА И ДОМИНИРУЮЩЕЙ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ. Цель задания: теоретически освоить и практически воплотить в предлагаемых эскизах основные принципы организации открытого пространства в связи объёмной доминантой и учётом пластики основания пространства.	1	10	0	2	10	23
ИТОГО в семестре:								63
3	2	Тема 7 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы композиционно-пластического решения архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА. МАСШТАБНОСТЬ. Цель задания: понять значение	2	14	0	0	23	39

		роли членений объёмно-пространственных форм в выражении её качественных характеристик как основы выразительного языка архитектуры.						
3	2	Тема 8 Теоретическая часть. (Лекция) Использование метро-ритмических закономерностей при разработке фронтальной поверхности архитектурного объекта и в композиционном решении открытого пространства. Задание 1. РАЗРАБОТКА ФРОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА НА ОСНОВЕ МЕТРО-РИТМИЧЕСКИ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ. Цель задания: освоить приемы и средства пластического решения фронтальной метро-ритмической композиции архитектурного объекта. Задание 2. РИТМИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ. Цель задания: изучить возможности использования «безинтервальных» метрических и ритмических рядов, образованных элементами непосредственно примыкающих друг к другу в композиционном решении открытого пространства.	2	14	0	2	24	42
ИТОГО в семестре:								81
4	2	Тема 9 Теоретическая часть. (Лекция) Взаимосвязь образа архитектурного сооружения и функционально-художественного решения его внутренних пространств. Задание 1. КОМПОЗИЦИОННОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗАКРЫТЫХ КОНТРАСТНЫХ ПРОСТРАНСТВ. Цель задания: освоить основные закономерности, приёмы и средства организации закрытых пространств (интерьерного типа).	2	14	0	0	19	35
4	2	Тема 10 Теоретическая часть. (Лекция) Принципы композиционного решения архитектурного сооружения как отражение взаимосвязи его внутреннего пространства с объёмной формой и окружающей средой. Задание 1. ВЗАИМОСВЯЗЬ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА С ЕГО ОБЪЕМНОЙ ФОРМОЙ И С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ. Цель задания: освоить композиционные закономерности, приёмы и средства организации системы интерьерных пространств, объёмной формы и связи их с окружающей средой.	2	14	0	2	19	37
ИТОГО в семестре:								72
ИТОГО								288

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).