

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиционное моделирование (ОПК) (Б1.О.02)

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>288 час (8 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 9 от 11.06.2019

Разработчики: профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды", доцент, кандидат наук Шулика Т.О.

Рецензенты: Канд. арх., проф. кафедры «Дизайн архитектурной среды» Соколова М.А.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

- развитие композиционного объемно-пространственного мышления; - использование средств графического и пластического моделирования в учебном проектировании средовых объектов; - формирование способности моделирования средовых объектов с заданными свойствами, т.е. качествами составляющих объект элементов и композиционными принципами их организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: художественные течения в искусстве и архитектуре, определившие черты современного художественного языка; основы теории архитектурной композиции; средства разработки и представления архитектурно-дизайнерских решений

Уметь: применять технологии графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов с заданными свойствами; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные решения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики количественных оценок

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. В структуре учебного плана дисциплина осваивается в 1-4 семестрах и является базовой для последующей дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды», Задания дисциплины логически, содержательно и методически связаны с заданиями дисциплин «Основы пластической культуры» и «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и представляют собой взаимосвязанный комплекс упражнений и проектов.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующее обучение основано на полученных в результате освоения дисциплины умениях и навыках.

Последующие дисциплины:

Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды;

Итоговая государственная аттестация;

Современный художественный язык;

Основы пластической культуры

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

ПК-2. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-2.1. умеет:- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-2.2. знает:- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			1	2	3	4
Контактная работа		136	34	34	34	34
Лекции (Л)		16	4	4	4	4
Практические занятия (ПР)		112	28	28	28	28
Групповые занятия (ГЗ)			0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию		8	2	2	2	2
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0	0	0
Самостоятельная работа		152	38	29	47	38
Вид промежуточной аттестации			30	30	30	30
Общая трудоемкость:	часов	288	72	63	81	72
	ЗЕТ	8	2	1.75	2.25	2

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп. занят	Контакт	СРС	Всего часов
1		Пропедевтика пластического моделирования	2	12	0	0	20	34
1		Моделирование композиционно-пластических характеристик объекта	2	16	0	2	18	38
ИТОГО в семестре:								72
2		Анализ и моделирование как инструменты освоения средового контекста	4	12	0	0	12	28
2		Инструменты моделирования стилистического характера	0	16	0	2	17	35

ИТОГО в семестре:								63
3		Моделирование формообразующих принципов художественных направлений и отдельных Мастеров	2	16	0	0	28	46
3		Моделирование пластических характеристик духа времени	2	12	0	2	19	35
ИТОГО в семестре:								81
4		Моделирование художественных предпочтений студента	4	28	0	2	38	72
ИТОГО в семестре:								72
ИТОГО								288

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).