МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

« _____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русского искусства

Б1.О.12

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зет)</u>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 31.08.2020

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики: _____ профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", доцент, доктор наук _____ Пуятин И.Е.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ ст. преподаватель кафедры "Истории архитектуры и градостроительства" _____ Гольцева Т.Н.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

Рецензенты: _____ доцент, канд. филологич. наук. _____ А.В.Егорова
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ ст. преп. канд. искусствоведения _____ О.А.Назарова
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины "Истории русского искусства" (являются: формирование у студента представлений об архитектуре как пространственно-временном искусстве, в котором осуществляется синтез различных видов пластических искусств; об историческом развитии русского искусства; познание закономерностей существования пластических искусств, расширение границ творческого кругозора, развитие и совершенствование художественного вкуса, формирование осознания взаимоотношений художественной формы и её содержательных основ, развитие профессионального языка, а так же формирования понимания развития русской художественной школы в контексте развития основных тенденций мирового художественного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Знать: основные закономерности развития русского искусства в контексте развития мировой культуры; знать основные периоды и стили в истории русского искусства, знать имена выдающихся скульпторов и живописцев; иметь представления о гармоничной художественной среде обитания.

Уметь:

распознавать произведения русского искусства разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и основных региональных школ русского искусства; анализировать и критически оценивать опыты художественной деятельности; получать и совершенствовать исторические и теоретические знания для собственной художественной деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

История искусств;

История

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

История русской архитектуры

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
Код и наименование индикатора достижения компетенции

ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Код и наименование компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		32	32			
Практические занятия (ПР)						
Групповые занятия (ГЗ)						
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		2	2			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		30			
Общая трудоемкость:	часов	36	36			
	ЗЕТ	1	1			

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Введение
2	Дохристианское искусство Руси.
3	Древнерусское искусство
4	Искусство России XVIII - начала XIX вв.
5	Искусство России XIX - начала XX вв.

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Общее знакомство с курсом.	Значение изучения истории искусств для образования будущего архитектора. Архитектура как изобразительное и выразительное пространственно-временное искусство. Взаимодействие и синтез различных искусств в архитектуре. Содержательные основы художественной формы. Проблема традиции и историзма в искусстве вообще и в современной художественной практике. Значение истории искусства в творческой и человеческой этике архитектора. Проблемы времени и вечности в художественном творчестве. Общая периодизация развития русского искусства, его основные стили и направления.
3	2	Искусство скифов и древних славян	Предыстория русского искусства. Формирование скифского искусства и его связи с последующими периодами и русским народным искусством. Периодизация искусства скифов и древних славян. Развитие стиля. Отражение мифологии, космологии и культуры скифов в художественных образах. Взаимовлияния скифского и классического древнегреческого искусства. Композиционные и пластические особенности на примере основных памятников. Зодиакальная символика искусства античности и скифского звериного стиля как изобразительный язык пространственно-временных отношений. Искусство древних славян и его религиозные основы.
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.	Первые памятники христианского искусства Древней Руси (Ильинский собор и Десятинная церковь в Киеве). Античные и индо-иранские черты славянского искусства во взаимодействии с

			<p>искусством Византийским. Особенности стиля и изобразительного языка этого периода.</p> <p>«Монументальный историзм» по Г.К. Вагнеру.</p> <p>Единство стиля различных видов искусства: мозаики, фрески, рельефы, книжная миниатюра, эмали, мелкая пластика. Мозаики и фрески Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Система росписей древнерусского храма, иконография Христа-Пантократора, Богоматери Оранты и Евхаристии. Миниатюры Остромирова Евангелия и Изборника Святослава: сюжеты, художественные связи с перегородчатými эмальями. «Трансформация монументального историзма». Фрески Кирилловской церкви в Киеве и церкви Спаса на Берестове. Рельефы из Киево-Печерской лавры и Михайловского Златоверхого монастыря: античные и византийские мотивы в древнерусском искусстве.</p>
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.	<p>Особенности стиля новгородского искусства. Фрески Софии Новгородской (иконография деисиса), Николо-Дворищенского собора, собора Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевской церкви в Старой Ладогe, церкви Спаса на Нередице. Особенности систем росписей новгородских храмов. Иконы Новгорода XI-XIII веков: характер живописи и сюжеты. Росписи Спас-Мирожского монастыря во Пскове (особенности стиля, формы и цвета, расположение в пространстве храма). Иконография образов Спаса Нерукотворного, Успения, великомученика Георгия, святителя Николая. Псковские иконы XIII века.</p>
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	<p>«Перемещение» центра художественной культуры на северо-восток Руси. Храмостроительная деятельность князя Андрея Боголюбского. Развитие скульптуры. Собор Рождества Богородицы в Боголюбове, Успенский собор во Владимире (монументальные росписи), церковь Покрова на Нерли (система скульптурной декорации фасада), иконография Покрова в иконописи. Развитие стиля владими́ро-суздальской скульптуры. Дмитриевский собор во Владимире (рельефы и росписи интерьера, иконография Страшного Суда), особенности владими́ро-суздальских икон. Символика животных в скульптурном декоре Владимиро-Суздальских храмов. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (характер фасадной декорации, сюжеты рельефов, их символика). Собор Рождества Богородицы в Суздале (рельефы, фрески, «золотые врата»).</p>
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	<p>Историко-политические и народные основы самобытности искусства Древнего Новгорода. Иконы Знамения Богородицы и «Битва Новгородцев с суздальцами». Развитие новгородской школы (стиля) живописи в XIII-XIV веках: иконы и</p>

			<p>фрески (церковь Спаса на Ковалёве, Успения на Волотовом поле). Проблемы интерпретации изобразительного языка живописи в связи с идеями исихазма. Творческие особенности стиля Феофана Грека (фрески церкви Спаса-Преображения на Ильине улице в Новгороде). Иконы Феофана Грека и его круга (Донская икона Богоматери с Успением на обороте, деисис Благовещенского собора Московского кремля, Преображение). Иконография Преображения. Искусство Новгорода после Феофана Грека: иконы конца XIV-XVI веков. Особенности псковской школы (стиля) живописи XIV-XV вв. Иконография «Собора Богоматери».</p>
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	<p>Предвозрождение и ренессансные тенденции в московском искусстве рубежа XIV-XV веков. Иконы из иконостаса Благовещенского собора Московского кремля (совместная работа с Феофаном Греком и Прохором с Городца). Работы в Успенском соборе во Владимире (вместе с Даниилом Чёрным). Иконография Страшного Суда. Списки с Владимирской иконы Богоматери. Миниатюры Евангелия Хитрово (виды иллюстраций - буквицы, заставки, изображения Евангелистов и их символов, особенности их стиля и символики). Звенигородский чин. Работы в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. Икона Троица Рублёва (особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира) в сравнении с иконографией Троицы Ветхозаветной или «гостеприимства Авраама».</p>
3	3	Иконостас: история формирования и символика	<p>Символическое и функциональное значение иконостаса в восточно-христианском храме. Исторические и внеисторические прообразы иконостаса. Эволюция алтарной преграды и её основные составные части. «Классический» пятиярусный иконостас XV-XVI веков. Смысл расположения ярусов (чинов: местный, деисисный (деисусный), праздничный, пророческий, праотеческий), их состав и центральные иконы. Годовой круг церковных праздников и их иконография. Местные иконы. Варианты изображений на Царских вратах и боковых дверях иконостаса. Иконостас в русских храмах XVII-XIX веков: его эволюция, символика и основные составные части. Особенности расположения рядов и иконографии деисиса. Ордерное оформление иконостасов (история формирования с раннехристианской эпохи, символика, формальные</p>

			особенности).
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи	<p>Развитие древнерусского искусства в деятельности последователей Андрея Рублёва. Стилистические особенности заключительного периода древнерусского искусства.</p> <p>Проблема самобытности и «поствизантийский маньеризм». Работы Дионисия для Московского кремля: иконы и фрески (Успенский собор). Иконография Богоматери Одигитрии. Колористические нововведения Дионисия: особенности живописной техники и стиля, композиции и цвета. Иконы из Павлова Обнорского монастыря и «Успение» из Дмитрова. Фрески Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря (цвет-тон, расположение в пространстве, сюжеты и символика). Акафист как поэтическая форма византийской литературы. Тема Акафиста во фресках Ферапонтова монастыря и росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве (связь с архитектурой, особенности иллюстрирования поэтического текста - «сугубый аллегоризм»).</p>
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы	<p>Работы сыновей Дионисия в Благовещенском соборе Московского кремля. Новый характер монументальной живописи (Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве, собор Спасского монастыря в Ярославле). Станковая живопись XVI - начала XVII века. Общая характеристика: развитие стиля Дионисия;</p> <p>исторические и «приточные» сюжеты; изменение цвета и изобразительной формы; новое понимание назначения и смысла иконы. Дело дьяка Висковатого и положения Стоглавого собора о работе иконописцев. Списки со знаменитых древних икон. Строгановская школа (стиль) живописи.</p>
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны	<p>Начало Нового времени в русском искусстве. Монументальная живопись XVII века (Москва: на примере церкви Троицы в Никитниках и кремлёвских соборов; Ярославль: росписи церквей Илии Пророка и Иоанна Предтечи в Толчкове; Переславль-Залесский: росписи Троицкого собора Данилова монастыря). Росписи Митрополичьего двора в Ростове Великом. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты.</p> <p>Идеи «возрождения» древнехристианской живописи: теоретические основы «световидной» живописи, особенности цвета и формы в новых иконах, использование орнамента. Парсуны XVII ??? начала XVIII века. Особенности жанра: композиция, формальные и содержательные проблемы портрета, техника исполнения, назначение парсун.</p>

3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века	<p>Проблемы изучения искусства петровской эпохи: соотношение традиции и новаторства, художественное образование, сложности стилистических определений барокко-классицизм. Живопись петровской эпохи (парсуна 90-х годов XVII века, И. Таннауэр, Л. Каравакк, И. Никитин, А. Матвеев). Особенности изобразительного и выразительного языка портретного жанра, «жанровый портрет». Скульптурное творчество Б.К. Растрелли. Русская гравюра первой половины - середины XVIII века (А. Зубов, М. Махаев): «рождение» пейзажа и эволюция перспективного видения и тональных приемов изображения городского пространства. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова.</p>
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма	<p>Проблемы взаимоотношений церковного и светского искусства XVIII - начала XIX века. Иконопись XVIII века (основные стилистические направления). Духовное наполнение и символическое содержание художественного «пространства» светской жизни эпохи классицизма. Создание Академии художеств: академическая система художественного образования (виды изобразительного искусства, жанры и классы, теория и практика, соревновательность, открытые выставки, пенсионерство). Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII века (А. Лосенко, П. Соколов, И. Угрюмов). Бытовой жанр в русской живописи XVIII века. (М. Шибанов, И. Фирсов, И. Ерменёв). Особенности русского портрета эпохи классицизма. Творчество Ф. Рокотова (особенности цвета и тона, психологические характеристики). Творчество Д. Левицкого (особенности цвета и тона, жест в композиции и символике парадного портрета, воплощение литературных программ). Серия портретов смольнянок Д. Левицкого. Творчество В. Боровиковского (психологические характеристики, особенности живописной фактуры, пространство и аксессуары в композиции картины).</p> <p>Русская скульптура второй половины XVIII века: от барокко к классицизму (Ф. Гордеев, Ф. Щедрин, М. Козловский, И. Прокофьев; синтез архитектуры и скульптуры на примере памятников Петербурга и Петергофа). Творчество Ф. Шубина. Памятники и надгробия И. Мартоса - начало «антиклизированной» интерпретации античных образцов. «Медный Всадник» Э.-М. Фальконе (стиль и форма). Скульптура первой половины XIX века: от классицизма к реализму(?) (С. Пименов, В. Демут-Малиновский,</p>

			Б. Орловский, П. Клодт). Русская пейзажная живопись конца XVIII века: идеализированная природа Семёна Щедрина и идеальный город Ф. Алексеева. Зарождение романтических и сентиментальных тенденций. Романтизм в пейзажах Сильвестра Щедрина и И.К. Айвазовского.
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской живописи	Романтизм и сентиментализм - художественные направления в контексте стиля русского классицизма. Противоположные особенности этих направлений: пространство, время, динамика-статика композиций, контрастные и нюансные цветовые отношения, постановка освещения, средства выражения характера и чувств изображенных личностей, сюжеты романтизма и сентиментализма. Символические основы романтического и сентиментального русского портрета. Творчество О. Кипренского. Творчество В. Тропинина. Творчество К. Брюллова. Стремление к индивидуальности сюжета и формы. Соотношение идеального (классического) и индивидуального. «Последний день Помпеи»: опера Дж. Паччини, реальные жизненные переживания художника, творческий и человеческий манифест. Серия портретов Ю.П. Самойловой с воспитанницами. «Символический аллегоризм» современности. Творчество А. Венецианова. Поэтизация обыденности.
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	Интерьер в произведениях мастеров школы А. Венецианова и его педагогическая система (К. Зеленцов, А. Алексеев, А. Тыранов, Г. Сорока). Единение жанров. Архитектурные особенности русского жилого интерьера «средней руки» середины XIX века. Цвет и свет в пейзажах А.А. Иванова. Пленерные работы. Работа А.А. Иванова над картиной «Явление Христа народу». Библейские эскизы А.А. Иванова. Новаторство трактовки библейских сюжетов, связь их композиционного построения и эмоционального воздействия. Творчество П.А. Федотова. Завершение классицизма в русской живописи. Проблема соотношения идеализированной формы и сатирической или нравоучительной повествовательности. Взаимодействие с «малыми голландцами». Поэзия П.А. Федотова. Портреты. «Тихая жизнь» говорящего натюрморта в сюжетных композициях художника. Живописные эксперименты с реализмом искусственного освещения.
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество	Реалистическое искусство России. Московский натурный класс и работы В.Г. Перова. Разрушение

		передвижников	<p>классицистических принципов композиции, преобладание занимательной повествовательности над художественным образом. Творчество Г. Семирадского: академизм и импрессионистический реализм античности.</p> <p>Товарищество передвижных художественных выставок. Основные эстетические принципы передвижников, влияние литературы и бытового жанра. И. Крамской, И. Репин, В. Суриков. Исторические картины В. Поленова. Пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан). Тема времени в пейзажах Ф. Васильева. Поиски новой художественной выразительности и новая интерпретация библейских сюжетов у Н. Ге. Введение в круг творческих проблем современного искусства. «Муза и мода» Николая Метнера: современный художник о классических основах, необходимых для существования искусства.</p>
--	--	---------------	---

2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3	1	Общее знакомство с курсом.	2					2
3	2	Искусство скифов и древних славян	2					2
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.	2					2
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.	2					2
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	2					2
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	2					2
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	2					2
3	3	Иконостас: история формирования и символика	2			1	1	4
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи	2					2
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы	2					2
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны	2					2
3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века	2					2
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма	2					2
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской	2					2

		живописи						
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	2					2
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников	2			1	1	4
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								36

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Общее знакомство с курсом.		
3	2	Искусство скифов и древних славян		
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.		
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.		
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.		
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.		
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга		
3	3	Иконостас: история формирования и символика	Подготовка к контрольной работе по материалам лекций	1
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи		
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы		
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны		
3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века		
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма		
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской живописи		
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов		
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников	Подготовка эссе	1
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				2

3.2. График работы студента

Семестр	Вид работы	Номер недели																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
3	Контрольная работа								+														
3	Эссе																+						

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
3	1	Общее знакомство с курсом.	
3	2	Искусство скифов и древних славян	
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв.	
3	3	Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XIII вв.	
3	3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	
3	3	Творчество Феофана Грека и искусство Новгорода и Пскова XIV-XV вв.	
3	3	Творчество Андрея Рублёва и художников его круга	
3	3	Иконостас: история формирования и символика	Контрольная работа по материалам лекций
3	3	Творчество Дионисия и тема Акафиста в древнерусской живописи	
3	3	Московское искусство XVI в.: фрески и иконы	
3	3	Искусство XVII в.: фрески, иконы, парсуны	
3	4	Искусство первой половины - середины XVIII века	
3	4	Академия художеств: исторический и бытовой жанры, портрет, скульптура и пейзажный жанр в живописи эпохи классицизма	
3	4	Романтизм и сентиментализм в русской живописи	
3	5	Живопись середины XIX века: школа Венецианова, А.А. Иванов, П.А. Федотов	
3	5	Проблемы русского искусства второй половины XIX века и творчество передвижников	Эссе

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ильина Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : Допущено Министерства образования и науки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений / Ильина Татьяна Валериановна. - 4-е издание, стереотипное. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с. : ил. - ISBN 978-5-06-006147-5 : 586,84.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ильина Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Допущено Министерства образования и науки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е издание, переработанное и дополненное. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4 : б/ц.
2		Бенуа, А.Н. Русская школа живописи / А.Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 220 с. - ISBN 9785998918124 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36373
3		Булгаков, Ф.И. Василий Васильевич Верещагин и его произведения / Ф.И. Булгаков. - Санкт-Петербург : Тип. А.С. Суворина, 1896. - 192 с. - ISBN 978-5-4460-1100-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76103
4		Васнецов, А.М. Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) / А.М. Васнецов. ??? Санкт-Петербург : Лань, 2014. ??? 136 с. ??? ISBN 978-5-507-37959-0. ??? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. ??? URL: https://e.lanbook.com/book/46409
5		Вдовин, Г. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г. Вдовин. ??? Москва : Прогресс-Традиция, 2017. ??? 376 с. ??? ISBN 978-5-89826-478-9. ??? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. ??? URL: https://e.lanbook.com/book/95638
6		Вдовин, Г.В. Персона ??? Индивидуальность ??? Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г.В. Вдовин. ??? Москва : Прогресс-Традиция, 2005. ??? 248 с. ??? ISBN 5-89826-230-X. ??? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. ??? URL: https://e.lanbook.com/book/77109
7		Грабарь, И.Э. История русского искусства / И.Э. Грабарь. - Москва : Издание И. Кнебель, 1910. - Т. 6. Живопись. - 535 с. - ISBN 9785998974212 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68050
8		Евангулова, О.С. Художественная «Вселенная» русской усадьбы / О.С. Евангулова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2003. - 304 с. - ISBN 5-89826-140-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44373
9		Иконостас. Происхождение ??? Развитие ??? Символика [Электронный

		ресурс] / Л. А. Беляев, М. А. Бобрик, И. Л. Бусева-Давыдова [и др.] ; под ред. А. М. Лидов. ??? Электрон. текстовые данные. ??? М. : Прогресс-Традиция, 2000. ??? 752 с. ??? 5-89826-038-2. ??? Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27843.html
10		Иконостас: происхождение ??? развитие ??? символика / отв. ред. А.М. Лидов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2000. - 753 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-038-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566
11		Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII ??? начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561
12		Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения / Н.П. Кондаков. - Санкт-Петербург : Типография "Донская Речь", 1910. - 240 с. - ISBN 978-5-9989-6490-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955
13		Кондаков, Н.П. Русские древности в памятниках искусства / Н.П. Кондаков, И.И. Толстой. - Санкт-Петербург : б.и., 1889. - Вып. 1. - 124 с. - ISBN 9785998945199 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72697
14		Кондаков, Н.П. Русские древности в памятниках искусства / Н.П. Кондаков, И.И. Толстой. - Санкт-Петербург : , 1889. - Вып. 2. - 164 с. - ISBN 9785998945182 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72696
15		Кондаков, Н.П. Русские древности в памятниках искусства / Н.П. Кондаков, И.И. Толстой. - Санкт-Петербург : б.и., 1890. - Вып. 3. - 159 с. - ISBN 9785998945205 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72699
16		Лобанов, В.М. Виктор Васнецов в Абрамцево / В.М. Лобанов. - Москва : Издание О.И.Р.У., 1928. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68040
17		Мочалов, Л.В. Три века русского натюрморта : монография / Л.В. Мочалов. - Москва : Белый город, 2012. - 512 с. : ил. - ISBN 9785-7793-2007-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441479
18		Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика [Электронный ресурс] : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. ??? Электрон. текстовые данные. ??? М. : Прогресс-Традиция, 2014. ??? 560 с. ??? 978-5-89826-434-5. ??? Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27914.html
19		Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670???1680-х годов : монография / Т.Л. Никитина ; Государственный институт искусствознания, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». - Москва : Индрик, 2015. - 464 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-91674-350-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006
20		Покровский, Н.В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских / Н.В. Покровский. - Санкт-Петербург : Тип. Департамента уделов, 1892. - 569 с. - ISBN 978-5-4460-5277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99441
21		Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV ??? XVI столетия / Г.В. Попов ; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва : Индрик, 2009. - 449 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-044-8 ; То же [Электронный ресурс]. -

		URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428346
22		Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура [Электронный ресурс] / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. ??? Электрон. текстовые данные. ??? М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. ??? 496 с. ??? 5-211-04477-0. ??? Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13101.html
23		Раевский, Д. С. Мир скифской культуры [Электронный ресурс] / Д. С. Раевский. ??? Электрон. текстовые данные. ??? М. : Языки славянских культур, 2006. ??? 600 с. ??? 5-9551-0152-7. ??? Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15872.html
24		Раевский, Д.С. Мир скифской культуры / Д.С. Раевский. - Москва : Языки славянских культур, 2006. - 599 с. - ISBN 5-9551-0152-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73243
25		Руденко, С.И. Искусство скифов Алтая / С.И. Руденко, Н.М. Руденко. - Москва : Издательство Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, 1949. - 92 с. - ISBN 978-5-4458-7402-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230229
26		Сарабьянов, В.Д. История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В.Д. Сарабьянов ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. - Москва : Индрик, 2014. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-244-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438974
27		Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2004. - 181 с. - ISBN 978-5-9989-0660-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801
28		Трубецкой, Е.Н. Этюды по русской иконописи / Е.Н. Трубецкой. ??? Санкт-Петербург : Лань, 2013. ??? 14 с. ??? ISBN 978-5-507-10733-9. ??? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. ??? URL: https://e.lanbook.com/book/6509
29		Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В. С. Турчин ; сост. М. В. Нащокина. ??? Электрон. текстовые данные. ??? М. : Прогресс-Традиция, 2016. ??? 639 с. ??? 978-5-89826-487-1. ??? Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65073.html
30		Уваров, А.С. Христианская символика / А.С. Уваров. - Москва : Типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1908. - Ч. 1. Символика древне-христианского периода. - 222 с. - ISBN 978-5-4475-0068-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239265
31		Флоренский, П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 530 с. - ISBN 9785998910395 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530
32		Флоренский, П.А. Иконостас / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 214 с. - ISBN 9785998916014 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056
33		Церковь св. Георгия в Старой Ладогe [Электронный ресурс] : история, архитектура, фрески. Монографическое исследование памятника XII в / Б. Г. Васильев, СВ. Лалазаров, Т. В. Рождественская, В. Д. Сарабьянова. ??? Электрон. текстовые данные. ??? М. : Прогресс-Традиция, 2002. ??? 478 с. ??? 5-89826-094-3. ??? Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27920.html
34		Чистяков, П.П. Письма. Записные книжки / П.П. Чистяков. ??? Санкт-Петербург : Лань, 2013. ??? 612 с. ??? ISBN 978-5-507-31113-2. ??? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. ??? URL: https://e.lanbook.com/book/32116

35		Этингоф, О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О.Е. Этингоф. ??? Москва : Прогресс-Традиция, 2000. ??? 312 с. ??? ISBN 5-89826-028-5. ??? Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. ??? URL: https://e.lanbook.com/book/77028
36		Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв [Электронный ресурс] / О. Е. Этингоф. ??? Электрон. текстовые данные. ??? М. : Прогресс-Традиция, 2000. ??? 312 с. ??? 5-89826-028-5. ??? Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27862.html
37		Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - Москва : Белый город, 2005. - 657 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775
38		Яковлева, Н. А. Историческая картина в русской живописи [Электронный ресурс] / Н. А. Яковлева. ??? Электрон. текстовые данные. ??? М. : Белый город, 2005. ??? 658 с. ??? 5-7793-0898-5. ??? Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51417.html

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	http://biblioclub.ru/	https://marhi.ru/biblio/
2	http://znanium.com	https://marhi.ru/biblio/
3	www.iprbookshop.ru	https://marhi.ru/biblio/
4	https://elibrary.ru	https://marhi.ru/biblio/
5	https://e.lanbook.com	https://marhi.ru/biblio/

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Путятин И.Е. История русского искусства : Методическое пособие / И.Е. Путятин; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра Истории искусства, архитектуры и градостроительства. - М. : МАРХИ, 2012. - 28 с. : ил. - б/ц.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____