

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

« _____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств

Б1.О.11

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зет)</u>

Москва, 2020 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История искусства» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости иерархии в оценках искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня. При анализе исторических эпох особое внимание уделяется проблеме синтеза искусства и архитектуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Студент должен представлять основные закономерности развития стилей в искусстве, знать основные периоды и стили в истории искусства, знать имена выдающихся скульпторов и живописцев. Понимать законы построения композиции и применения различных художественных решений в произведениях искусства, а так же варианты синтеза искусств.

Уметь:

Студент должен уметь распознавать произведения разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и региональных школ изобразительного искусства. Уметь критически оценивать собственные произведения, соотнося их с закономерностями развития пластических искусств.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:
История русского искусства;
История архитектуры;
История архитектуры и искусства Китая

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
Код и наименование индикатора достижения компетенции

ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Код и наименование компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			1	2		
Контактная работа		70	34	36		
Лекции (Л)		64	32	32		
Практические занятия (ПР)			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)			0	0		
Контактные часы на аттестацию		6	2	4		
Самостоятельная подготовка к экзамену		32	0	32		
Самостоятельная работа		6	2	4		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Эк		
Общая трудоемкость:	часов	108	36	72		
	ЗЕТ	3	1	2		

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Введение основные понятия истории искусства
2	Первобытное искусство
3	Искусство Древнего Востока
4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима
5	Искусство Средних веков.
6	Искусство Возрождения в Европе.
7	Западноевропейское искусство 17 века.
8	Западноевропейское искусство 18 ??? начала 19 веков.
9	Западноевропейское искусство середины ??? конца 19 века

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Виды изобразительного искусства. Жанры. Средства создания художественного образа в скульптуре и в живописи (материал, формат, композиция, пространство, объем, силуэт, контур, светотень, цвет, фактура).
1	1	Периодизация истории искусства	Краткий обзор развития искусства от первобытности до наших дней. Обозначение границ курса. Изменение содержания понятия "искусство" в разные исторические эпохи.
1	2	Первобытное искусство.	Этапы развития первобытного искусства. Магический характер первобытного искусства. Палеолитические пещерные росписи - продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиции. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия. Космогонический характер неолитического искусства: росписи сосудов; мегалиты северной Европы. Схематичность наскальных изображений - проявление абстрактного сознания; появление композиции.
1	3	Искусство Древнего Египта.	Общая характеристика, основные этапы: Древнее, Среднее, Новое царство. Связь с заупокойным культом, каноничность. Особенности искусства периода Амарны: отход от канона, светский характер памятников.
1	3	Искусство культур Месопотамии	Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Стилистические и тематические особенности искусства культур этого региона.

1	4	Эгейское искусство.	Особенности искусства Крита и Микен, связь с древнеегипетским искусством; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство гомеровского периода и периода архаики. Греческая вазапись.
1	4	Искусство Древней Греции.	Искусство геометрики и архаики. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса и Лисиппа. Искусство эллинизма.
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	Зависимость этрусского искусства от греческого искусства и специфические черты. Искусство Древнего Рима, преемственная связь с искусством этрусков; значение культа предков для формирования жанра портрета. Римское искусство эпохи республики. Эволюция стиля в эпоху ранней и поздней империи. Римская живопись (Помпеи). Значение античности для последующего развития европейской культуры.
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	Влияние античной традиции на формирование христианской иконографии. Живопись катакомб. Мозаики Равенны. Первые иконописные изображения. Византийское искусство. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Понимание образа Церкви в византийском богословии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись.
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	Искусство варварских королевств. Влияние кельтской изобразительной традиции на памятники искусства раннего Средневековья. Искусство времени правления Каролингов и Оттонов. Расцвет книжной миниатюры. Романское искусство Франции, Испании, Германии, Италии. Скульптурное убранство романских соборов. Монументальная живопись романского периода.
1	5	Готическое искусство.	Схоластика и ее влияние на формирование концепции готического собора. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии). Готические витражи.
1	6	Проторенессанс в Италии.	Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Возрождение и античность. Возрождение и традиции средневековой культуры. Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения. Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена), основные мастера.
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	Общая характеристика и основные особенности

			искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения. Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Использование приемов прямой перспективы в рельефах этого периода.
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	Флорентийская школа живописи 1-ой половины 15 века. Ее роль в формировании новой живописной системы. Влияние скульптуры на развитие живописи. Особенности использования прямой перспективы в произведениях мастеров Раннего Возрождения. Основные региональные центры живописи Раннего Возрождения во второй половине 15 века. Их особенности.
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	«Арс нова» - «Возрождение без античности». Книжная миниатюра и ее влияние на формирование традиции «арс нова». Общая характеристика, основные мастера. Отличие «арс нова» от итальянского Возрождения.
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его произведения. Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	Скульптура и живопись в ранний период творчества Микеланджело. Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия II, роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи. Позднее творчество Микеланджело и Позднее Возрождение. Особенности искусства Позднего Возрождения. Маньеризм, как одно из его течений. Формальные особенности произведений мастеров маньеризма.
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	Особенности венецианской школы живописи 15 - 16 веков. Основные мастера. Роль цвета в их произведениях. Образ природы в венецианской живописи. Особенности Позднего Возрождения в Венеции.
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	Особенности искусства Северного Возрождения и его отличия от «арс нова». Влияние Италии на формирование новой изобразительной традиции. Нидерланды: развитие трех направлений живописи

			- традиционализма, романизма и национальной школы. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Возрождение в Германии. Творчество Дюрера.
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	Возрождение в Германии. Творчество Грюневальда, Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего. Особенности Возрождения во Франции, его истоки и представители. Влияние итальянского маньеризма на французское Возрождение. Школа Фонтенбло. Французский карандашный портрет 16 века.
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	Стиль барокко: общая характеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская академия, творчество братьев Карраччи. Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество Лоренцо Бернини.
2	7	Фламандское искусство XVII в.	Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса.
2	7	Голландское искусство XVII в.	Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера.
2	7	Испанское искусство XVII в.	Империя Габсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо.
2	7	Французское искусство XVII в.	Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена.
2	8	Французское искусство XVIII в.	Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца

			XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида.
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность. Влияние французской революции и наполеоновских войн на искусство разных стран. Значение Рима как интернационального художественного центра. Романтизм как альтернатива неоклассицизму. Пробуждение интереса к национальной истории. Первые художественные объединения. Роль пейзажа в искусстве начала XIX в.
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	Реализм ??? логическое завершение эволюции станковой картины. Влияние на развитие искусства публичных музеев, системы периодических выставок, буржуазного художественного рынка. Реакция живописи на появление фотографии и анилиновых красителей. Распад стилистического единства живописи, скульптуры, архитектуры. Критический реализм и импрессионизм во французском искусстве.
2	9	От романтизма к символизму.	Искусство Англии, творчество прерафаэлитов. Символизм в европейском искусстве конца XIX в.

2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	2					2
1	1	Периодизация истории искусства	2					2
1	2	Первобытное искусство.	2					2
1	3	Искусство Древнего Египта.	2					2
1	3	Искусство культур Месопотамии	2					2
1	4	Эгейское искусство.	2					2
1	4	Искусство Древней Греции.	4			1	1	6
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	2					2
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	2					2
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	2					2
1	5	Готическое искусство.	2					2
1	6	Проторенессанс в Италии.	2					2
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	2					2
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	2					2
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	2			1	1	4
ИТОГО в семестре:								36
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	2					2

2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	2					2
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	2					2
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	2					2
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	2					2
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	4					4
2	7	Фламандское искусство XVII в.	2			1	1	4
2	7	Голландское искусство XVII в.	2					2
2	7	Испанское искусство XVII в.	2					2
2	7	Французское искусство XVII в.	2					2
2	8	Французское искусство XVIII в.	2					2
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	2					2
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	4					4
2	9	От романтизма к символизму.	2			3	3	8
ИТОГО в семестре:								40
ИТОГО								76

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.		
1	1	Периодизация истории искусства		
1	2	Первобытное искусство.		
1	3	Искусство Древнего Египта.		
1	3	Искусство культур Месопотамии		
1	4	Эгейское искусство.		
1	4	Искусство Древней Греции.	Подготовка к коллоквиуму	1
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.		
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.		
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.		
1	5	Готическое искусство.		
1	6	Проторенессанс в Италии.		
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.		
1	6	Живопись Раннего Возрождения.		
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	Подготовка эссе	1
ИТОГО в семестре:				2
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.		
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.		
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.		
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.		
2	6	Искусство Возрождения во Франции.		
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.		
2	7	Фламандское искусство XVII в.	Подготовка к коллоквиуму	1
2	7	Голландское искусство XVII в.		
2	7	Испанское искусство XVII в.		
2	7	Французское искусство XVII в.		
2	8	Французское искусство XVIII в.		
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.		
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.		
2	9	От романтизма к символизму.	Подготовка эссе	3
ИТОГО в семестре:				4
ИТОГО				6

3.2. График работы студента

Семестр	Вид работы	Номер недели																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	Коллоквиум								+														
1	Эссе																	+					
2	Коллоквиум								+														
2	Эссе																	+					

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	
1	1	Периодизация истории искусства	
1	2	Первобытное искусство.	
1	3	Искусство Древнего Египта.	
1	3	Искусство культур Месопотамии	
1	4	Эгейское искусство.	
1	4	Искусство Древней Греции.	Коллоквиум
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	
1	5	Готическое искусство.	
1	6	Проторенессанс в Италии.	
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	Эссе
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	
2	7	Фламандское искусство XVII в.	Коллоквиум
2	7	Голландское искусство XVII в.	
2	7	Испанское искусство XVII в.	
2	7	Французское искусство XVII в.	
2	8	Французское искусство XVIII в.	
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	
2	9	От романтизма к символизму.	Эссе

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений / Т.В. Ильина. - 5-е издание, переработанное и дополненное. - М. : Высшее образование : Юрайт-Издат, 2009. - 435 с. : ил. - (Основы наук). - ISBN 978-5-9692-0472-0 : 223,00.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. - М. : Издательство В. Шевчук, 2004. - 368 с. - ISBN 5-94232-029-2 : 200,00.
2		Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века / И.Е. Прусс; Редкол.: А.М. Кантор, А.А. Сидоров и др. - : Искусство, 1974. - 383 с. : ил., частич. цв. - (Малая история искусств).
3		Тяжелов В.Н. Искусство средних веков : Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия / В.Н. Тяжелов, О.И. Сопочинский. - : Искусство, 1975. - 366 с. : ил., частич. цв. - (Малая история искусства).
4		Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов; Редкол.: А.М. Кантор, А.А. Сидоров и др. - : Искусство, 1973. - 313 с. : ил., частич. цв. - (Малая история искусств).
5		Матье М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. - М. : Искусство, 1970. - 199 с. : ил., частич. цв.
6		Либман М. Я. Дюрер и его эпоха : Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века / М.Я. Либман. - М. : Искусство, 1972. - 239 с. : ил., 13 л. цв. ил., 167 с. ил.
7		Лазарев В.Н. Старые европейские мастера / В.Н. Лазарев. - М. : Искусство, 1974. - 358 с. : ил., частич. цв.
8		Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады и его значение для современности : Моногр. / Ю.Д. Колпинский. - М. : Изобраз. искусство, 1988. - 362 с. : ил.
9		Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения : Курс лекций / М. Дворжак; Пер. и коммент. И.Е. Бабанова. - М. : Искусство, 1978. - ил.
10		Даниэль С. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. Даниэль. - СПб. : Амфора. ТИД Амфора, 2006. - 206 с. : ил.
11		Бенеш О. Искусство Северного Возрождения : Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями / О. Бенеш. - М. : Искусство, 1973. - 222 с. : 71 с. илл.
12		Афанасьева В.К. Искусство Древнего Востока / В.К. Афанасьева; Редкол.: А.М. Кантор, А.А. Сидоров и др. - : Искусство, 1976. - 375 с. : ил., частич. цв. - (Малая история искусств).
13		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : Перевод с английского языка / Р. Арнхейм. - Стереотипное издание. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392

		с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4 : 215,20.
14		Арган Дж. К. История итальянского искусства : Пер. с итал. : В 2 т. / Арган Дж. К.; Под науч. ред. и послесл. В.Д. Дажиной. - М. : Радуга, 1990. - 239 с. : ил., 128 л. ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	https://elibrary.ru	https://marhi.ru/biblio/
2	https://apps.webofknowledge.com	https://marhi.ru/biblio/
3	www.scopus.com	https://marhi.ru/biblio/
4	http://biblioclub.ru/	https://marhi.ru/biblio/
5	http://znanium.com	https://marhi.ru/biblio/

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Броновицкая А. Ю. Методические указания по выполнению письменных аналитических работ по дисциплине "История искусств" для студентов направления подготовки: 070301 Архитектура, 070303 Дизайн архитектурной среды [Текст] : уровень подготовки: бакалавр / А.Ю. Броновицкая, О.А. Назарова; Минобрнауки РФ, ФГБОУ ВПО "Московский архитектурный институт (государственная академия)", Кафедра "Истории архитектуры и градостроительства". - М. : МАРХИ, 2015. - 15 с. - б/ц.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____