МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)»

	«УТВЕРЖД	[АЮ»	
	Проректор по учеб	ной работе	
	профессор Афана	сьев А.К.	
«	»	20	Γ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств Б1.О.11

Закреплена за кафедрой: Истории архитектуры и градостроительства

Уровень BO: <u>Бакалавриат</u>

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Наименование ОПОП ВО: Дизайн архитектурной среды

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: <u>108 час (3 зет)</u>

1) ФГОС ВО по наг	правлению под	цготовки 07.03.03 Д	Д изайн архитектурной	среды,			
утвержденный при	казом Минобр	науки России № 51	0 от 08.06.2017				
2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды,							
	_		² 6-19/20 от 15.06.202	20			
				•			
Рабочая программа	дисциплины (модуля) одобрена	на заседании кафедрь	I			
Протокол № <u>1 от</u>		, ,					
_							
Јав.кафедро и							
D. C		(<u>-</u>)	· II × 66	× MADVII			
Раоочая программа		-	на с Научной библиот				
подпись)	(заним	аемая должность)	((инициалы, фамил)			
	(-11-1-11-1	A	(, 1)			
«»	20r						
Рабочая программа	лисшиппины (молупа) согласова	на с Учебным отделог	М			
т аоо тал программа							
(подпись)	(заним	аемая должность)	((инициалы, фамил) ия)			
«»	20r						
		доцент кафо	едры "Истории				
		_	ектуры и				
Разработчики:			оительства"	Ногтева О.А.			
	(подпись)	(занимаемая должі	ность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)			
_	(подпись)	(занимаемая долж	ность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)			
Рецензенты:		профессор, ка	инд. архитектуры	С.В.Клименко			
_	(подпись)		ность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)			
_			филологич. наук.	А.В.Егорова			
	(подпись)	(занимаемая должі	ность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)			

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История искусства» является ознакомление студента со смежными архитектуре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости иерархии в оценках искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня. При анализе исторических эпох особое внимание уделяется проблеме синтеза искусства и архитектуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Студент должен представлять основные закономерности развития стилей в искусстве, знать основные периоды и стили в истории искусства, знать имена выдающихся скульпторов и живописцев. Понимать законы построения композиции и применения различных художественных решений в произведениях искусства, а так же варианты синтеза искусств.

Уметь:

Студент должен уметь распознавать произведения разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и региональных школ изобразительного искусства. Уметь критически оценивать собственные произведения, соотнося их с закономерностями развития пластических искусств.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

- 2.1.Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.
- 2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

История русского искусства;

История архитектуры;

История архитектуры и искусства Китая

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Код и наименование индикатора достижения компетенции

ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.

ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Код и наименование компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает:Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры / Триместры				
вид ученой расоты	часов	1	2			
Контактная работа		70	34	36		
Лекции (Л)		64	32	32		
Практические занятия	(ПР)		0	0		
Групповые занятия (Г	3)		0	0		
Контактные часы на а	Контактные часы на аттестацию			4		
Самостоятельная подп	отовка к экзамену	32	0	32		
Самостоятельная рабо	та	6	2	4		
Вид промежуточной аттестации		30	Эк			
Общая	часов	108	36	72		
трудоемкость:	ЗЕТ	3	1	2		

2. Содержание дисциплины (модуля) 2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Введение основные понятия истории искусства
2	Первобытное искусство
3	Искусство Древнего Востока
4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима
5	Искусство Средних веков.
6	Искусство Возрождения в Европе.
7	Западноевропейское искусство 17 века.
8	Западноевропейское искусство 18 ??? начала 19 веков.
9	Западноевропейское искусство середины ??? конца 19 века

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Виды изобразительного искусства. Жанры. Средства создания художественного образа в скульптуре и в живописи (материал, формат, композиция, пространство, объем, силуэт, контур, светотень, цвет, фактура).
1	1	Периодизация истории искусства	Краткий обзор развития искусства от первобытности до наших дней. Обозначение границ курса. Изменение содержания понятия "искусство" в разные исторические эпохи.
1	2	Первобытное искусство.	Этапы развития первобытного искусства. Магический характер первобытного искусства. Палеолитические пещерные росписи - продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиции. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия. Космогонический характер неолитического искусства: росписи сосудов; мегалиты северной Европы. Схематичность наскальных изображений - проявление абстрактного сознания; появление композиции.
1	3	Искусство Древнего Египта.	Общая характеристика, основные этапы: Древнее, Среднее, Новое царство. Связь с заупокойным культом, каноничность. Особенности искусства периода Амарны: отход от канона, светский характер памятников.
1	3	Искусство культур Месопотамии	Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Стилистические и тематические особенности

			искусства культур этого региона.
		Эгейское искусство.	Особенности искусства Крита и Микен, связь с
			древнеегипетским искусством; значение для
1	4		древнегреческой культуры. Периодизация
1	4		искусства Древней Греции. Искусство
			гомеровского периода и периода архаики.
			Греческая вазопись.
		Искусство Древней Греции.	Искусство геометрики и архаики. Искусство
1	4		ранней, высокой и поздней классики. Творчество
1			Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса и
			Лисиппа. Искусство эллинизма.
		Искусство этрусков и Древнего Рима.	Зависимость этруского искусства от греческого
			искусства и специфические черты.
			Искусство Древнего Рима, преемственная связь с
			искусством этрусков; значение культа
1	4		предков для формирования жанра портрета. Римское искусство эпохи республики.
			Эволюция стиля в эпоху ранней и поздней
			империи. Римская живопись (Помпеи).
			Значение античности для последующего развития
			европейской культуры.
		Раннехристианское и византийское	Влияние античной традиции на формирование
		искусство.	христианской иконографии. Живопись
			катакомб. Мозаики Равенны. Первые иконописные
			изображения.
1	5		Византийское искусство. Основная характеристика
			и периодизация искусства Византии.
			Понимание образа Церкви в византийском
			богословии. Иконография росписи
		Дороманское и романское искусство в	византийского храма. Иконопись. Искусство варварских королевств. Влияние
		странах Западной Европы.	кельтской изобразительной традиции на
		Стринах западной Европы.	памятники искусства раннего Средневековья.
			Искусство времени правления
1	_		Каролингов и Оттонов. Расцвет книжной
1	5		миниатюры.
			Романское искусство Франции, Испании,
			Германии, Италии. Скульптурное убранство
			романских соборов. Монументальная живопись
			романского периода.
		Готическое искусство.	Схоластика и ее влияние на формирование
1	5		концепции готического собора. Синтез
1)		архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и
			Германии). Готические витражи.
		Проторенессанс в Италии.	Общая характеристика и периодизация искусства
		1 1	Возрождения Италии. Возрождение и
			античность. Возрождение и традиции
1	6		средневековой культуры.
1	6		Истоки Проторенессанса и его значение в
			формировании культуры Возрождения.
			Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена),
			основные мастера.
		Скульптура Раннего Возрождения.	Общая характеристика и основные особенности
1	6		искусства Раннего Возрождения. Ведущая
			роль Флоренции.
			Становление и развитие скульптуры Раннего

	l	T	D
			Возрождения. Возрождение жанров античной
			скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный
			монумент, скульптурный портрет,
			медальерное искусство. Использование приемов
			прямой перспективы в рельефах этого
			периода.
		Живопись Раннего Возрождения.	Флорентийская школа живописи 1-ой половины 15
			века. Ее роль в формировании новой
			живописной системы. Влияние скульптуры на
			развитие живописи. Особенности
1	6		использования прямой перспективы в
			произведениях мастеров Раннего Возрождения.
			Основные региональные центры живописи Раннего
			Возрождения во второй половине 15
			века. Их особенности.
		«Арс нова» (нидерландская живопись	«Арс нова» - «Возрождение без античности».
		15 века).	Книжная миниатюра и ее влияние на
1	6	,	формирование традиции «арс нова». Общая
			характеристика, основные мастера. Отличие
			«арс нова» от итальянского Возрождения.
		Творчество Леонардо да Винчи и	Искусство Высокого Возрождения и его
		Рафаэля.	особенности. Ведущая роль флорентийской и
		т афазия.	римской художественных школ.
			Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных
2	6		исследований Леонардо на его
	0		произведения.
			Рафаэль как мастер станковой и монументальной
			живописи. Особенности композиции
			•
		The green and a Marriage and a Marria	росписей Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.
		Творчество Микеланджело.	Скульптура и живопись в ранний период творчества Микеланджело. Крупные заказы в
		Маньеризм.	
			творчестве Микеланджело: работа над надгробием
			папы Юлия П, роспись потолка
2	(Сикстинской капеллы, гробница Медичи. Позднее
2	6		творчество Микеланджело и Позднее
			Возрождение.
			Особенности искусства Позднего Возрождения.
			Маньеризм, как одно из его течений.
			Формальные особенности произведений мастеров
			маньеризма.
		Венецианская школа живописи 16 века.	Особенности венецианской школы живописи 15 -
_	_		16 веков. Основные мастера. Роль цвета в
2	6		их произведениях. Образ природы в венецианской
			живописи. Особенности Позднего
			Возрождения в Венеции.
		Искусство Северного Возрождения:	Особенности искусства Северного Возрождения и
		Нидерланды и Германия.	его отличия от «арс нова». Влияние
			Италии на формирование новой изобразительной
			традиции.
2	6		Нидерланды: развитие трех направлений живописи
			- традиционализма, романизма и
			национальной школы. Творчество Питера Брейгеля
			Старшего.
			Возрождение в Германии. Творчество Дюрера.
		Искусство Возрождения во Франции.	Возрождение в Германии. Творчество
2	6		Грюневальда, Альтдорфера и Ганса Гольбейна
			Младшего.
-		•	

и предствятстви. Виявние итвальящекого маниеритма на французского ворождение. Школа фонтенблю. Французской каранданный портрет 16 всяз. Искусство барокко. Общая изранительные переводного и переводного общах характеристика. Итальянское искусство XVII в. Итальянское искусство XVII в. Обламандаемое искусство XVII в. Обламандаемое искусство ХVII в. Обламандаемое искусство ХVII в. Обламандаемое искусство ХVII в. Обламандаемое искусство ХVII в. Обламандаемое искусство XVII в. Обламандаемое искусство XVII в. Обламандаемое искусство XVII в. Обламандаемое искусство XVII в. Обламандаемое искусство ХVII в. Обламандаемое искусство и искусство искусство искусство искусство искусство искусство				
мальеризма на французское Возрождение. Школа Фонтелбло. Ораниту, жий каралданный портрет 16 века. Искусство XVII в. Стиль барокко: облам характеристика, воздействие искусство XVII в. Игальянское некусство XVII в. Ораниту, мерочество братьев Карраччи. Стольская академия, творчество братьев Карраччи. От творчество братьев Карраччи. Обламандское некусство XVII в. Ораниту, мерочество братьев Карраччи. Обламандское некусство XVII в. Ораниту, мерочество братьев Карраччи. Обламандское некусство XVII в. Ораниту, мерочество братьев Карраччи. Игалии и других европейских странах. Тпорчество Лоренто Бернити. Разделение Нидеравацов и национальные особенности искусства бороко в Фланарии. Жизнеутверждающий характер фламандской жана. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. Подпедствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художсетвенного рынка, исченловение перколюго и аристократического заказа, изменение жанровой структуры жанописи. Специализация художников. "Мальке голландша". Творчество Халеа, Рембрицтия. Вермеера. Империя Габебургов ??? опора контрреформации. Роль Неалюзя как художественного центра, тде скрепивалие тралиции итальянского искусства. Народный и аристократический полюса европейской кудьтуры. Специфика испанского мистицима. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Велаксеса Сурбарана, Риберы и Мурильо. Велаксеса Сурбарана, Риберы и Мурильо. Велаксеса Сурбарана, Риберы и Мурильо. Веланий с французского искусства первой половины XVII в. Творчество Мака Калло, Жоржа де Латура, братьея Гарочный класствий бойны и французского искусства первой половины XVII в. Творчество Пуссетво Напровены половины XVII в. Творчество Пуссетво, Рококо ??? некусство, Половишенное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуачный (Францизуской революции на искусство, Робера и Давила. Западноевропейское искусство XVIII в. Проежещения и насей Великой Французской революции на искусство, Робера и Давила. XVIII в. Навъй изталя на автичность.				Особенности Возрождения во Франции, его истоки
Фонтенбло. Ораннузский карандашный портрет 16 века. Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в. Фламандское искусство XVII в. Фламандское искусство XVII в. Фламандское искусство XVII в. Ораннузское искусство и Престо Хара и Придорный (Ватто, Бунку) и буржузаный (Фрагонар, Партен, Грез) арарины и престо Извания ораннузской искусства первой ораннузской революции на искуство и придорный (Оратонар, Партен, Грез) араринты стиля рококо. Влияние философии Просеетения и и и и и и и и и и и и и и и и и и				•
Портрет 16 века.				
Пскусство барокко. Общая дражено не карактеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская искусство XVII в. Нальянское искусство XVII в. Нарочетов бароксо. Творчество барактери. Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Баравацкое, то завичение для развития живописы и Разделение Видерландов и национальные особенности искусства барокко во Фланарии. Называние и национальные особенности искусства барокко во Фланарии. Называние и национальные особенности искусства барокко во Фланарии. Кинеутеррадающий зарактер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: псйзаж, натнорморт, бытолой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Поеледствия победа реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специальнатири художников. Рембрацита. Върмесра. Империя Габсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скеренциались тралиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицияма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий пойны и формировании французского абсолютизма. Стилистическое разпообразие французского искусства первой половины XVII в. Новые за превой половины XVII в. Творчество Пуссена и Торрена. Окончательное вытесение культового искусства серетски. Моком ??? искусства (премодение частному миру человека. Придворный (Ватто, Бушс) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияне философии Просменения и идей Великой Франиузской революции на искусство неоклассицияма конца XVIII в. Твой вытяла и античность.				1 1
характеристика Итальянское некусство XVII в. Итальянское некусство XVII в. Авадемия, творчество барътьев Карраччи Монументальная живоние и итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития жинописи в Италья и другить европейской кустранки. Творчество Лоренцо Бернини. Разделение Индерлацаров и национальные особенности искусства барокко во Фланарии. Жизнеутперждающий характер фламалидской живописи. Повые жинра в живописи и быве жинра в живописи. Повые жинра в живописи и быве жинра в живописи. Повые жинра в живописи. Остава, истановного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художентвенного рынка, исчензовение перкового и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художенного дената, перемера. Испанское искусство XVII в. Инперия Табебургов ??? опора контрреформации. Роль Неалоля как художественного центра, гле скрепцивались традиции итальянского, фламаналского, гольяндского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Валаскеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последетний войны и формирование французского искусства первой половина XVII в. Творчество Окрусена и Лорорела. Окончательное вытеснение культового искусства остасильном унру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буркуханый (Фраспираской унастныму миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буркуханый (Фраспираской франираской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Посела Робера и Давида. Окончательное вытеснение культового искусства састныму миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буркуханый (Фраспираской Франираской революции на идей Великой Франираской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Посела Робера и Давида. Инесто и завичение художественных шиси философии Про				* *
2			•	
2 7 Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество Лоренцо Бернини. 2 7 Тамандское искусство XVII в. 2 7 Тамандское искусство XVII в. 1 Голландское искусство XVII в. 2 7 Тамандское искусство XVII в. 3 Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчетновение перковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художенков. "Малые голландшей." Творчество Xалса, Рембрандта, Вермеера. 4 Испанское искусство XVII в. 4 Испанское искусство XVII в. 5 Испанское искусство XVII в. 5 Оранцузское искусство XVII в. 5 Французское искусство XVII в. 5 Французское искусство XVII в. 6 Французское искусство XVII в. 7 Французское искусство XVII в. 6 Французское искусство XVII в. 6 Французское искусство XVII в. 7 Французское искусство XVII в. 7 Французское искусство XVII в. 8 Французское искусство XVII в. 8 Окончательное вытеснение культового некусства светским. Рококо ??? искусство. Посявщенное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) парианты стиля рококо. Влияние философии Просенцения и идей Великой Французской реполюции и искусство нескусство предолюции и идей Великой Французской реполюции и предоственном предолюции и идей Великой Французской реполюции и идей Великой Французской реполюции и идей Великой Французской реполюции и идей Великой Францу			характеристика. Итальянское	идей контрреформации. Болонская
Творчество Караваджю, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество Люренпо Бернини. Фламандекое искусство XVII в. Тоднанува предество Люренпо Бернини. На других европейских странах. Творчество Доренпо Бернини. Разделение Нидеравидов и национальные особенности некусства берокок во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в изионописи: пейзаж, наторморгі, Батовой жанр. Основные маєстра. Творчество Рубенса. Тоднанувкое искусство XVII в. Тоднанувкое искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Империя Табсбургов ??? опора контуреформации. Родь Неапола как художетвенного пентра, где скрещивались традиции итальянского искусства. Народный и аристократический полюса съропейской культуры. Сисцифика испанского искусство яка жудожетвенного пентра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, годландекого и испанского искусство искусство мастицима. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Французское искусство XVII в. Французское искусство XVII в. Французское искусство хучи в. Французское искусство жучить в французском искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьел Ленеи. "Барочный классициям" во французском искусства первой половины XVII в. Творчество Пуссена и Люрена. Окончательное вытеснение культового искусства спетским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржузаный (Фраговар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просещения и дей Всликой Французской реколноции на искусство неоклассицияма конца XVII в. Творчество Гобера Робера и Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданство треоклассицияма конца XVIII в. Творчество Гобера Робера и Вавичноство Гобера Робера и Давида. Запалноевропейское искусство XVIII в. Творчество Гобера Робера и Давида.			искусство XVII в.	академия, творчество братьев Карраччи.
фламандское искусство XVII в. Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исисивовение перковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художения подков. "Малые голландцы". Творчество ХОП в. Испанское искусство XVII в. Империя Габобуртов 279 опора контуреформации. Роль Неаполя как художественного пентра, тае скрещивались традищии и паристократического искусства. Народный и аристократического и испанского искусства. Народный и аристократического искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласксеа, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абского искусства. Неровій половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Лагура, браться Ленен. "Барочный классинизм" во французского искусства перевой половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытесненне культового искусства середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Поррена. Окончательное вытеснение культового искусства сетским. Рококо ??? искусство посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуваный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции из искусства пескикаемиризма конца XVIII в. Ткорчество Гюбера Робера и давида. Западноевропейское искусство XVIII - начана XIX вв. Негании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.	2	7		Монументальная живопись итальянского барокко.
разделение Пидерландов и национальные особенности искусства дорожко во Фландрии. Толландское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Толландское искусство XVIII в. Толландское искусс				Творчество Караваджо, его значение для развития
2 7 Фламандское искусство XVII в. Разуление Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрин. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жапры в живописи: пейзаж, наторморт, батовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Пепцализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера. Испанское искусство XVII в. Инперия Габсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художсетвенного центра, гле скрепивание» традици итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса свропейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Вепасскеа, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классинизм" во французского искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество (посвященное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное засетному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и искусство посклассинизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и давида. Западноевропейское искусство XVIII - начава XIX вв. Вападноевропейское искусство XVIII - начава XIX вв. Невый взгляд на античность.				живописи в Италии и других европейских
2 7 Фламандское искусство XVII в. Разуление Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрин. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жапры в живописи: пейзаж, наторморт, батовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Пепцализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера. Испанское искусство XVII в. Инперия Габсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художсетвенного центра, гле скрепивание» традици итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса свропейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Вепасскеа, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классинизм" во французского искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество (посвященное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное засетному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и искусство посклассинизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и давида. Западноевропейское искусство XVIII - начава XIX вв. Вападноевропейское искусство XVIII - начава XIX вв. Невый взгляд на античность.				странах. Творчество Лоренцо Бернини.
2 7 Визнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморг, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. Голландское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Окративались градиции итальянского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Вепаскеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве средины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человска. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвщения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII начала XIX вв. Вападноевропейское искусство XVIII начала XIX вв. Жесто и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			Фламандское искусство XVII в.	
2 7 Визнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморг, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. Голландское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Окративались градиции итальянского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Вепаскеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве средины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человска. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвщения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII начала XIX вв. Вападноевропейское искусство XVIII начала XIX вв. Жесто и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			·	•
Видентировор по повые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художеников. "Малые голландна" Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера. Империя Табсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, гле скрещивались традшии итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицияма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютияма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьсв Ленен. "Барочный классициям" во французского искусства первой половины XVII в. Творчество Туссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние французской революции на искусств пеоклассицияма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - Начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.	2	-		
натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. Голландское искусство XVII в. Голландское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Обранцузское искусство XVIII в. Обранцузское искусство и усительное вытесение культового искусство убрановний и искусство искусство искусство искусство искусство и усительное вытесение культового искусство извачение хуложественных инкол Французской революции на искусство носклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII и начала XIX вв. Исто и значение хуложественных пикол Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгансенных пикол Франции. КУПІ в. Новый взгансенных пикол Франции. КУП в	2	7		
Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. Голландское искусство XVII в. Толландское искусство XVII в. Последствия победы реформащии и буржуазной реализици. Формирование художественного рынка, исчезновсние церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера. Испанское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Империя Габсбургов ??? опора контуреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса свропейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкееа, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французского искусстве середицы?? второй половины XVII в. Творчество Мончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII начала XIX вв. Западноевропейское искусство XVIII начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				_
Толландское искусство XVII в. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера. Империя Габсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, гле скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусства первой половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фратонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Новей вътляд на античность. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взтляд на античность.				
революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера. Испанское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Испанское искусство хVII в. Обранцузское искусство XVII в. Французское искусство XVII в. Французское искусство XVII в. Обранцузское искусство XVIII в. Обранцузское развольный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			Голландское искусство XVII в	
2 7				
2 7				
структуры живописи. Специализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера. Испанское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Империя Габсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрепцивались традиции итальяского фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьсв Ленен. "Барочный классицизм" во французского искусства первой половины XVII в. Творчество Кака Калло, Жоржа де Латура, братьсв Ленен. "Барочный классицизм" во французского искусства середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Вападноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.	2.	7		
Испанское искусство XVII в. Империя Габсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрепцивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственных школ франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственным характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.	_	,		
Рембрандта, Вермеера. Испанское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Испанское искусство XVII в. Империя Габсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского аскусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французского искусства середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рокок ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарлен, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII начала XIX вв. Западноевропейское искусство XVIII начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
Испанское искусство XVII в. Империя Габсбургов ??? опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусства середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства севтским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - Начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
2 7 Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандекого, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Французское искусство XVII в. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Каллю, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			Испанское искусство XVII в	
2 7 где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Французское искусство XVII в. Французское искусство XVII в. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Западноевропейское искусство XVIII - гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			Tremunered nerry corbo 11 v 11 B.	
2 7 фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. 2 Французское искусство XVII в. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. 2 Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. 2 8 3ападноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				*
искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Французское искусство XVII в. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Западноевропейское искусство XVIII - гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Французское искусство XVII в. Французское искусство XVII в. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Западноевропейское искусство XVIII - гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.	2	7		-
ранцузское искусство XVII в. Французское искусство XVII в. Французское искусство XVII в. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Варианты стиля и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Французское искусство XVII в. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Вападноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Корто и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
реводоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Вападноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Кражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			Charling area Herricetto VVII p	
2 7 Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			Французское искусство А VII в.	
2 7 искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
 Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность. 				
 "Барочный классицизм" во французском искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность. 	2	7		7 2
искусстве середины ??? второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				2 72 2
Творчество Пуссена и Лоррена. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо ??? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
светским. Рококо ???? искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Западноевропейское искусство XVIII - Рожданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			Φποννινισονιος γιστιστοπιο VVIIII -	1 11
2 8 Посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			Французское искусство X VIII в.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
2 8 гастному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				•
Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) Варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
 2 8				* **
Варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.	_	_		
Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.	2	8		
революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
ХVIII в. Творчество Гюбера Робера и Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
Давида. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. В начала XIX вв. Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв. Новый взгляд на античность. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
2 8 начала XIX вв. Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.				
2 8 Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность.			•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
XVIII в. Новый взгляд на античность.		_	начала XIX вв.	
	2	8		Гражданственный характер неоклассицизма конца
	2	o		
Влияние французской революции и	$\begin{vmatrix} 2 \end{vmatrix}$	o		XVIII в. Новый взгляд на античность.

			наполеоновских войн на искусство разных стран.
			Значение Рима как интернационального
			художественного центра. Романтизм как
			альтернатива неоклассицизму. Пробуждение
			интереса к национальной истории. Первые
			художественные объединения. Роль пейзажа в
			искусстве начала XIX в.
		Западноевропейское искусство	Реализм ??? логическое завершение эволюции
		середины - конца XIX в.	станковой картины. Влияние на развитие
			искусства публичных музеев, системы
			периодических выставок, буржуазного
2	9		художественного рынка. Реакция живописи на
2	9		появление фотографии и анилиновых
			красителей. Распад стилистического единства
			живописи, скульптуры, архитектуры.
			Критический реализм и импрессионизм во
			французском искусстве.
		От романтизма к символизму.	Искусство Англии, творчество прерафаэлитов.
2	9	-	Символизм в европейском искусстве конца XIX
			В.

2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	2					2
1	1	Периодизация истории искусства	2					2
1	2	Первобытное искусство.	2					2
1	3	Искусство Древнего Египта.	2					2
1	3	Искусство культур Месопотамии	2					2
1	4	Эгейское искусство.	2					2
1	4	Искусство Древней Греции.	4			1	1	6
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	2					2
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	2					2
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	2					2
1	5	Готическое искусство.	2					2
1	6	Проторенессанс в Италии.	2					2
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	2					2
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	2					2
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	2			1	1	4
ИТС)ГО в	з семестре:						36
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	2					2
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	2					2
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	2					2
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	2					2
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	2					2

2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	4					4
2	7	Фламандское искусство XVII в.	2			1	1	4
2	7	Голландское искусство XVII в.	2					2
2	7	Испанское искусство XVII в.	2					2
2	7	Французское искусство XVII в.	2					2
2	8	Французское искусство XVIII в.	2					2
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	2					2
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	4					4
2	9	От романтизма к символизму.	2			3	3	8
ИТС	ИТОГО в семестре:					40		
ИТОГО					76			

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента 3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.		
1	1	Периодизация истории искусства		
1	2	Первобытное искусство.		
1	3	Искусство Древнего Египта.		
1	3	Искусство культур Месопотамии		
1	4	Эгейское искусство.		
1	4	Искусство Древней Греции.	Подготовка к коллоквиуму	1
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.		
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.		
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.		
1	5	Готическое искусство.		
1	6	Проторенессанс в Италии.		
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.		
1	6	Живопись Раннего Возрождения.		
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	Подготовка эссе	1
ИТС)ГО в	семестре:		2
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.		
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.		
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.		
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.		
2	6	Искусство Возрождения во Франции.		
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.		
2	7	Фламандское искусство XVII в.	Подготовка к коллоквиуму	1
2	7	Голландское искусство XVII в.		
2	7	Испанское искусство XVII в.		
2	7	Французское искусство XVII в.		
2	8	Французское искусство XVIII в.		
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.		
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.		
2	9	От романтизма к символизму.	Подготовка эссе	3
		семестре:		4
ИТС	ОГО			6

3.2. График работы студента

Вид работы Номер недели																							
			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	Коллоквиум								+														
1	Эссе																+						
2	Коллоквиум								+										·				
2	Эссе																+						

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля) 4.1. Примеры оценочных средств

		примеры оценочных средств	
Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
1	1	Введение. Основные понятия истории	
		искусства.	
1	1	Периодизация истории искусства	
1	2	Первобытное искусство.	
1	3	Искусство Древнего Египта.	
1	3	Искусство культур Месопотамии	
1	4	Эгейское искусство.	
1	4	Искусство Древней Греции.	Коллоквиум
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	-
1	5	Раннехристианское и византийское	
		искусство.	
1	5	Дороманское и романское искусство в	
		странах Западной Европы.	
1	5	Готическое искусство.	
1	6	Проторенессанс в Италии.	
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись	Эссе
		15 века).	
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и	
_		Рафаэля.	
2	6	Творчество Микеланджело.	
2	6	Маньеризм. Венецианская школа живописи 16 века.	
2		Искусство Северного Возрождения:	
2	6	Искусство Северного возрождения: Нидерланды и Германия.	
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	
2	7	Искусство барокко. Общая	
2	,	характеристика. Итальянское	
		искусство XVII в.	
2	7	Фламандское искусство XVII в.	Коллоквиум
2	7	Голландское искусство XVII в.	
2	7	Испанское искусство XVII в.	
2	7	Французское искусство XVII в.	
2	8	Французское искусство XVIII в.	
2	8	Западноевропейское искусство XVIII -	
		начала XIX вв.	
2	9	Западноевропейское искусство	
		середины - конца XIX в.	
2	9	От романтизма к символизму.	Эссе

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) 5.1. Основная литература

№	Вид	Наименование
п/п	издания	издания
1	Учебник	Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Допущено Министерством образования и науки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений / Т.В. Ильина 5-е издание, переработанное и дополненное М.: Высшее образование: Юрайт-Издат, 2009 435 с.: ил (Основы наук) ISBN 978-5-9692-0472-0: 223,00.

5.2. Дополнительная литература

	от дополните	льная литература
№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер М.: Издательство В. Шевчук, 2004 368 с ISBN 5-94232-029-2 : 200,00.
2		Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века / И.Е. Прусс; Редкол.: А.М. Кантор, А.А. Сидоров и др : Искусство, 1974 383 с. : ил., частич. цв (Малая история искусств).
3		Тяжелов В.Н. Искусство средних веков: Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия / В.Н. Тяжелов, О.И. Сопоцинский : Икусство, 1975 366 с. : ил., частич. цв (Малая история искусства).
4		Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов; Редкол.: А.М. Кантор, А.А. Сидоров и др : Икусство, 1973 313 с. : ил., частич. цв (Малая история искусств).
5		Матье М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье М.: Искусство, 1970 199 с.: ил., частич. цв.
6		Либман М. Я. Дюрер и его эпоха: Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века / М.Я. Либман М.: Искусство, 1972 239 с.: ил., 13 л. цв. ил., 167 с. ил.
7		Лазарев В.Н. Старые европейские мастера / В.Н. Лазарев М. : Искусство, 1974 358 с. : ил., частич. цв.
8		Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады и его значение для современности: Моногр. / Ю.Д. Колпинский М.: Изобраз. искусство, 1988 362 с.: ил.
9		Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения : Курс лекций / М. Дворжак; Пер. и коммент. И.Е. Бабанова М. : Искусство, 1978 ил.
10		Даниэль С. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. Даниэль СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2006 206 с.: ил.
11		Бенеш О. Искусство Северного Возрождения: Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями / О. Бенеш М.: Искусство, 1973 222 с.: 71 с. илл.
12		Афанасьева В.К. Искусство Древнего Востока / В.К. Афанасьева; Редкол.: А.М. Кантор, А.А. Сидоров и др : Икусство, 1976 375 с. : ил., частич. цв (Малая история искусств).
13		Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: Перевод с английского языка / Р. Арнхейм Стереотипное издание М.: Архитектура-С, 2007 392

	с. : ил ISBN 978-5-9647-0119-4 : 215,20.
14	Арган Дж. К. История итальянского искусства: Пер. с итал.: В 2 т. / Арган Дж. К.; Под науч. ред. и послесл. В.Д. Дажиной М.: Радуга, 1990 239 с.:
	ил., 128 л. ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	https://elibrary.ru	https://marhi.ru/biblio/
2	https://apps.webofknowledge.com	https://marhi.ru/biblio/
3	www.scopus.com	https://marhi.ru/biblio/
4	http://biblioclub.ru/	https://marhi.ru/biblio/
5	http://znanium.com	https://marhi.ru/biblio/

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся,

методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Броновицкая А. Ю. Методические указания по выполнению письменных аналитических работ по дисциплине "История искусств" для студентов направления подготовки: 070301 Архитектура, 070303 Дизайн архитектурной среды [Текст]: уровень подготовки: бакалавр / А.Ю. Броновицкая, О.А. Назарова; Минобрнауки РФ, ФГБОУ ВПО "Московский архитектурный институт (государственная академия)", Кафедра "Истории архитектуры и
		градостроительства" М.: МАРХИ, 2015 15 с б/ц.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актулизации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программ	гу внесены:	
	20 г.	
Ведущий преподаватель		
Декан факультета		
Изменения в рабочую программ	пу внесены:	
	20 г.	
Ведущий преподаватель		
Декан факультета		
Изменения в рабочую программ		
	20 г.	
Ведущий преподаватель		
Декан факультета		
Изменения в рабочую программ	ıу внесены:	
	20 г.	
Ведущий преподаватель		
Декан факультета		
Изменения в рабочую программ	пу внесены:	
,,	20 г.	
Ведущий преподаватель		
Декан факультета		