

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История архитектуры и искусства Китая (Б1.О.14)

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>36 час (1 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017

2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,
одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 11 от 17.06.2019

Разработчики:	профессор кафедры "Истории архитектуры и градостроительства", кандидат наук Шевченко М.Ю.
Рецензенты:	канд.арх., профессор МАРХИ А. А. Мусатов доктор архитектуры, профессор НИИТАГ Минстроя РФ И.А. Бондаренко

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины "История искусства и архитектуры Китая" являются: формирование у студента представлений об архитектуре как пространственно-временном искусстве, в котором осуществляется синтез различных видов пластических искусств; об историческом развитии китайского искусства; познание закономерностей существования пластических искусств, расширение границ творческого кругозора, развитие и совершенствование художественного вкуса, формирование осознания взаимоотношений художественной формы и её содержательных основ, развитие профессионального языка, а так же формирования понимания развития китайской архитектуры в контексте развития основных тенденций мирового художественного процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основы истории искусства и архитектуры Китая. Методика графического сравнительного анализа построек, методика пропорционального анализа сооружений. Методы работы с иконографическими источниками.

Уметь: Выполнять пропорциональный с сравнительный анализы построек, анализировать особенности построек по иконографическим источникам. Выявлять взаимосвязь архитектуры Китая с мировоззрением.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

История искусств;

История архитектуры

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки,

формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

История градостроительства;

Современная архитектура

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			4			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		32	32			
Практические занятия (ПР)						
Групповые занятия (ГЗ)						
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		2	2			
Вид промежуточной аттестации			30			
Общая трудоемкость:	часов	36	36			
	ЗЕТ	1	1			

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
4	1	Особенности китайской архитектуры, ее главные отличия от архитектуры Западной Европы.	2					2
4	2	Искусство и архитектура Китая периода неолита.	2					2
4	2	Искусство и архитектура эпох Чжоу, Цинь и Хань, XI в. до н.э.-III в. н.э.	2					2
4	3	Искусство и архитектура Китая периода Троецарствия, Западной и Восточной Цзинь, Шестнадцати варварских государств Периода Южных и Северных династий	2					2
4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан (VI-IX вв. н.э.)	2					2

4	3	Искусство и архитектура династий Суй и Тан и периода Пяти династий (VI-X вв. н.э.).	2					2
4	4	Трактат по строительству «Инцзао фаши» династии Сун.	2					2
4	4	Градостроительство, дворцовая архитектура, парковая архитектура Китая XI-XIII вв..	2			0.5	0.5	3
4	4	Культовое зодчество династий Сун, Ляо и Цзинь, XI-XIII вв.	2					2
4	5	Искусство и архитектура династии Юань (1271-1368 гг.)	2					2
4	5	Архитектура династии Мин (1368 - 1644 гг.)	2					2
4	6	Трактат «Гунчэн Цзофа» ??? строительные нормы династии Цин (1644-1912 гг.).	2					2
4	6	Парковое зодчество династии Цин	2					2
4	6	Искусство и архитектура тибетского буддизма XVII-XVIII вв.	2					2
4	6	Европейские влияния в китайской архитектуре XVIII-начала XX вв.	2			0.5	0.5	3
4	6	Региональные особенности жилых построек династии Цин.	2			1	1	4
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								36

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).