

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История архитектуры

Б1.О.13

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>144 час (4 зет)</u>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,
одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от 31.08.2020

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

_____ (_____)
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

« » _____ 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

_____ (_____)
(подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

« » _____ 20 г.

Разработчики:	_____	профессор кафедры "Истории архитектуры и градоостроительства", доцент, кандидат наук	_____
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	Кочергин В.В. (инициалы, фамилия)

_____	профессор кафедры "Истории архитектуры и градоостроительства", кандидат наук	_____
(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	Ревзина Ю.Е. (инициалы, фамилия)

Рецензенты:	_____	Канд. арх., профессор кафедры История архитектуры и градоостроительства	_____
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	Клименко С.В. (инициалы, фамилия)

_____	Канд. искусствоведения, профессор кафедры Советской и современной зарубежной архитектуры	_____
		Череди́на И.С.

(подпись)

(занимаемая должность, ученая степень)

(инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

- формирование системы знаний и представлений об архитектуре мира в ее историческом развитии и преемственных связях, - формирование навыков архитектурного анализа и применения их к памятникам архитектуры различных исторических эпох, - понимание принципов и методов работы архитекторов прошлого и связи с задачами современного архитектурного процесса. Данный курс нацелен на развитие у студентов профессионального мышления в процессе знакомства с архитектурным наследием предшествующих эпох. В процессе знакомства с развитием архитектурной мысли и практики на протяжении нескольких тысячелетий студенты приобретают знания, позволяющие видеть в наследии источник новаторских решений и расширяющие творческий диапазон современного архитектора. Курс «История архитектуры» предоставляет глубокие знания разнообразных аспектов архитектуры прошлого и развивает аналитическое и творческое мышление необходимое для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Основные эпохи мировой архитектуры, ее главных тенденций и этапов в развитии архитектурной мысли

Уметь:

использовать полученные знания для анализа произведений архитектуры

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

История;

История искусств

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

История градостроительства;

Советская архитектура;

Современная зарубежная архитектура;

История архитектуры и искусства Китая

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ПКО-3. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации.
Код и наименование индикатора достижения компетенции

ПКО-3.1. умеет: - участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства
ПКО-3.2. знает: требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации.

Код и наименование компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Код и наименование компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			3	4		
Контактная работа		70	34	36		
Лекции (Л)		64	32	32		
Практические занятия (ПР)			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)			0	0		
Контактные часы на аттестацию		6	2	4		
Самостоятельная подготовка к экзамену		32	0	32		
Самостоятельная работа		42	2	40		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Эк		
Общая трудоемкость:	часов	144	36	108		
	ЗЕТ	4	1	3		

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Происхождение архитектуры. Архитектура первобытного общества.
2	Архитектура древнейших цивилизаций.
3	Архитектура классической античности.
4	Архитектура Византии и западноевропейского средневековья.
5	Архитектура Ренессанса.
6	Архитектура Нового времени в Европе.

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность	Древнейшие монументальные комплексы (от 40 до 10 тыс. до н.э.). Композиционное развитие и региональные особенности. Первые культовые мегалитические сооружения на территории Евразии (от 10 до 4 тыс. до н.э.) Эволюция сооружений рондельного типа на территории Европы. Принципы формообразования, эволюция и региональные особенности. Поздние мегалитические комплексы на территории Евразии (от 3 до 1 тыс. до н.э.). Анализ принципов формообразования, типология.
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье	Возникновение архитектуры в Междуречье. Принципы построения храмовых ансамблей и их символическое значение. Преимственность архитектурного языка в зодчестве царства Шумера и Аккада, Ассирии, Нововавилонского царства, Персии эпохи Ахеменидов.
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства	Архитектура Древнего Египта: возникновение главного типа захоронения эпохи раннего царства ??? масштаба и смена ее пирамидой. Сложение и структура ансамбля заупокойных комплексов Древнего царства и его связь с религиозными представлениями и погребальным ритуалом той эпохи. Язык архитектурных форм, композиционные и декоративные приемы в архитектуре эпохи. Принципы пропорционирования в архитектуре Древнего Египта как основа метода работы зодчего.
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств	Возникновение нового типа погребальных комплексов в эпоху Среднего царства. Храмы Нового царства, их построение, типы и художественные свойства их пространственных

			решений. Эллинистические влияния в архитектуре Египта позднего периода.
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Мinoйская и ахейская архитектура	Архитектура минойского периода (дворцы Крита, Малии и др.) и древних Микен как протоистория архитектуры классической Греции.
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера	Возникновение ордера в Греции эпохи архаики. Тектонический и художественный смысл ордерной системы. Сложение типов греческого храма и их развитие от архаической эпохи к высокой и поздней классике. Эволюция дорического и ионического ордера, возникновение коринфского ордера.
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя	Ансамбль Афинского Акрополя как произведение высокой классики. Отражение важнейших композиционных принципов и приемов в художественном решении его построек.
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма	Общественные сооружения эпохи поздней классики и эллинизма. Вариации композиционных приемов и ордерных решений в архитектуре эллинистического периода разных территорий. Устройство греческого дома перистильного типа и его развитие в древнеримской архитектуре.
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.	Наследие этрусков и эллинская традиция как источники архитектуры Древнего Рима. Типы древнеримских храмов и ордерные инновации. Пространственные решения в архитектуре эпохи империи (комплексы терм, Пантеон в Риме, постройки виллы императора Адриана в Тиволи, дворца императора Диоклетиана с Сполато, базилики).
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства	Римский театр и амфитеатр, устройство, декоративное решение, отличия от греческого театра. Возникновение христианского храма, его символика, устройство, типы.
3	3	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии	Античное наследие в архитектуре Византии. Архитектура Юстиниановского периода. Анализ храма св. Софии в Константинополе, его композиционных принципов и художественного значения. Сложение и развитие крестово-купольного храма в византийской архитектуре.
3	4	Архитектура Средневековья: Ранее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого	Дороманская архитектура в Западной Европе. Развитие типа базиликального храма, сложение монастырских комплексов в архитектуре эпохи Каролингов.
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре	Возникновение и распространение романской архитектуры, роль монастырского движения. Сложение различных школ романской архитектуры в XI-XII вв.
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	Возникновение готики. Перестройка главного собора аббатства Сен-Дени под Парижем и символика готического храма. Расцвет готической архитектуры во Франции. Принцип работы готической конструкции. Особенности

			готики в Англии, Германских землях и Италии.
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии	Зарождение Ренессанса в Тоскане. Творчество Филиппо Брунеллески. Античное наследие в архитектурной мысли и практике Ренессанса. Аркада по колоннам в творчестве Брунеллески и Микелоццо. Флорентийский палаццо раннего Возрождения: его композиционные и художественные особенности. Теоретические произведения, проекты и постройки Л. Б. Альберти. Поиски в области храмовой архитектуры Ренессанса.
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	Творчество Донато Браманте. История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме. Сравнение первоначального проекта собора св. Петра в Риме Браманте и реализованного проекта Микеланджело. Вилла в XV-XVI вв. как жанр архитектуры all'antica. Архитектурные инновации маньеризма. Творчество Андреа Палладио и его роль в архитектуре европейского классицизма.
4	5	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	Зарождение барокко в Риме. Идеи Контрреформации и архитектура храмов эпохи барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Творчество Франческо Борромини. Центры барокко за пределами Рима. Турин: творчество Гварино Гварини и Филиппо Юварры. Неаполь: Луиджи Ванvitелли, дворец эпохи барокко, его структура, объемно-пространственное и декоративное решение. Связь архитектуры барокко и сценографии.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	Э. Б. Фишер фон Эрлах и идеи исторического развития архитектуры. Особенности позднего барокко в Австрии и немецких землях. Творчество Пёппельмана, Б. Ноймана. Особенности дворцовой архитектуры барокко в Австрии и землях Германии (Саксония, Бавария и др.).
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	Исторические особенности развития английской архитектуры XVII-XVIII столетий. Наследие А. Палладио в творчестве И. Джонса. Творчество К. Рена. История проектирования и строительства собора св. Павла в Лондоне. Барокко в Англии. Английское палладианство второй половины XVIII века. Усадебная культура и рождение пейзажного парка. Неоготика в Англии.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо	Особенности французского Ренессанса. Полистилизм французской архитектуры XVII века: от классицизирующего барокко к академическому классицизму. Конкурс на восточный фасад Лувра. ОТЕЛЬ (аристократический городской особняк) как жанр архитектуры. История создания, художественные особенности Большого дворца в Версале. Происхождение и особенности

			архитектуры рококо.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции	Римская античность как источник идей для архитекторов классицизма XVIII века. Творчество А.-Ж. Габриэля. Развитие архитектурной мысли накануне Великой Французской революции. Творчество К.-Н. Леду. Отель в творчестве Леду. Утопические проекты времен Великой Французской революции. Ампи́р в архитектуре Франции.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	«Греческое возрождение» в архитектуре классицизма. Особенности классицизма в Германии. Классика и неоготика в творчество К.-Ф. Шинкеля. Проекты и постройки Л. фон Кленце.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	«Исторические стили» в архитектуре Европы XIX в. Неоготика в Англии. Памятники эпохи Романтизма в Баварии.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна	Европейская архитектура эпохи промышленной революции. Зарождение модерна. Принципы формообразования в архитектуре модерна.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	Европейские центры модерна: Брюссель, Вена, Париж, Глазго, Барселона. Особенности северного модерна. Творчество А. Гауди.

2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность	2					2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье	2					2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства	2					2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств	2					2
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Мinoйская и ахейская архитектура	2					2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера	2					2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя	2					2
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма	4				1	5
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и	2					2

		империи.						
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства	2					2
3	3	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии	2					2
3	4	Архитектура Средневековья: Ранее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого	2					2
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре	2					2
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	4			2	1	7
ИТОГО в семестре:								36
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии	2					2
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	4				2	6
4	5	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	2				4	6
4	6	Европейская архитектура Нового времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	4				4	8
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	4				4	8
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо	4				4	8
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции	4				4	8
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	2				6	8
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	2				4	6
4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна	2				4	6
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	2			4	4	10
ИТОГО в семестре:								76
ИТОГО								112

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств		
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Минойская и ахейская архитектура		
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера		
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя		
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма	Подготовка к коллоквиуму	1
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.		
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства		
3	3	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии		
3	4	Архитектура Средневековья: Раннее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого		
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре		
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	Подготовка аннотации к курсовой работе	1
ИТОГО в семестре:				2
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии		
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	Выполнение курсовой работы	2
4	5	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	Выполнение курсовой работы	4
4	6	Европейская архитектура Нового	Выполнение курсовой работы	4

		времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии		
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	Выполнение курсовой работы	4
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо	Выполнение курсовой работы	4
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции	Выполнение курсовой работы	4
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	Выполнение курсовой работы	6
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	Выполнение курсовой работы, подготовка к коллоквиуму	4
4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна	Выполнение курсовой работы	4
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	Выполнение курсовой работы	4
ИТОГО в семестре:				40
ИТОГО				42

3.2. График работы студента

Семестр	Вид работы	Номер недели																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
3	Индивидуальные домашние задания																+						
3	Коллоквиум								+														
4	Коллоквиум								+														
4	Курсовая работа		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
3	1	Происхождение архитектуры и архитектура древнейших цивилизаций. Первобытность	
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Междуречье	
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет эпохи Древнего Царства	
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Египет Среднего и Нового Царств	
3	2	Архитектура древнейших цивилизаций: Минойская и ахейская архитектура	
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция. Происхождение ордера	
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи ранней и высокой классики. Ансамбль Афинского Акрополя	
3	3	Архитектура классической античности: Древняя Греция эпохи поздней классики. Архитектура эллинизма	Коллоквиум
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи принципата и империи.	
3	3	Архитектура классической античности: Древний Рим эпохи поздней империи. Архитектура раннего христианства	
3	3	Архитектура Средневековья: Архитектура Византии	
3	4	Архитектура Средневековья: Ранее западноевропейское Средневековье и эпоха Карла Великого	
3	4	Архитектура Средневековья: романский период в архитектуре	
3	4	Архитектура Средневековья: готика в странах Европы	Индивидуальное домашнее задание
4	4	Архитектура Ренессанса: Проторенессанс и раннее Возрождения в Италии	
4	5	Архитектура Ренессанса: Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Творчество Андреа Палладио	Индивидуальные консультации.
4	5	Европейская архитектура Нового времени: возникновение барокко, барокко в Риме	Индивидуальные консультации.
4	6	Европейская архитектура Нового	Индивидуальные консультации.

		времени: барокко в разных центрах Италии, в Австрии и Германии	
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Архитектура Англии XVII-XVIII вв. Исторические особенности развития	Индивидуальные консультации.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Французский классицизм XVII и рококо	Индивидуальные консультации.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: Истоки неоклассицизма. Французский классицизм XVIII в., архитектура Французской революции	Индивидуальные консультации.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: «греческое возрождение» в архитектуре классицизма, классицизм в Германии	Индивидуальные консультации. Коллоквиум
4	6	Европейская архитектура Нового времени: романтизм и историзм в архитектуре XIX в.	Индивидуальные консультации.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: архитектура эпохи промышленной революции. Начало модерна	Индивидуальные консультации.
4	6	Европейская архитектура Нового времени: эпоха модерна в разных европейских странах	Курсовая работа

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Годлевский Н.Н. История архитектуры Древнего Востока и Античности : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / Н.Н. Годлевский; Под редакцией Ю.Н. Герасимова ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2011. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0040-8 : 350,00.
2	Учебник	Зубова М.В. История архитектуры Византии и Западной Европы : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" / М.В. Зубова; Под редакцией Ю.Н. Герасимова ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "Истории архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2011. - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0041-5 : 350,00.
3	Учебник	Герасимов Ю.Н. История архитектуры стран Западной Европы эпохи Возрождения : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" : Подготовлено в рамках ФГОС ВПО / Ю.Н. Герасимов; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2012. - 168 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0055-2 : 209,22.
4	Учебник	Герасимов Ю.Н. История архитектуры Западной Европы и США Нового и Новейшего времени : Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Архитектура" : Подготовлено в рамках ФГОС ВПО / Ю.Н. Герасимов; ; Московский архитектурный институт (государственная академия) ; Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : Университетская книга, 2012. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-9792-0055-9 : 295,90.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Кочергин В. В. Происхождение монументального зодчества [Текст] : учебное пособие / В.В. Кочергин. - М. : Московский архитектурный институт (Государственная академия), 2012. - 206 с. : ил. - ISBN 978-5-91976-013-9 : 500,00.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	https://elibrary.ru	https://marhi.ru/biblio/

2	https://apps.webofknowledge.com	https://marhi.ru/biblio/
3	www.scopus.com	https://marhi.ru/biblio/
4	http://biblioclub.ru/	https://marhi.ru/biblio/
5	http://znanium.com	https://marhi.ru/biblio/

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Мусатов А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима : Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры : Допущено УМО по образованию в области архит. в качестве учеб. пособия по направлению "Архитектура" / А.А. Мусатов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0096-8 : 118,36.
2	Учебное пособие	Методика архитектурного анализа [Текст] : указания по выполнению практической работы по курсу истории архитектуры : учебное пособие для студентов направления подготовки: 07.03.01 Архитектура, 07.03.01 Дизайн архитектурной среды; уровень подготовки: бакалавр : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / А. А. Мусатов, В. В. Кочергин, Ю. Е. Ревзина, М. Ю. Шубенкова ; Московский архитектурный институт (государственная академия), Кафедра "История архитектуры и градостроительства". - М. : МАРХИ, 2015. - 55 с. : ил. - б/ц.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____