

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Графический дизайн

Б1.О.45

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зет)</u>

Москва, 2020 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Цели дисциплины: Цели дисциплины «Графический дизайн» - дать представление о видах графического дизайна, выявить их композиционные принципы, освоить средства и приемы двухмерной графики, ознакомить со средоформирующими возможностями графического дизайна, сформировать навыки использования полученных знаний в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования и представления проектного замысла. Задачи дисциплины: - ознакомление с основными композиционными приемами графического дизайна; - изучение пластических возможностей графического дизайна в формировании визуального облика архитектурной среды; - освоение способов применения знаний, умений и навыков в области графического дизайна на различных стадиях учебного архитектурно- дизайнерского проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды графического дизайна; - основы плоскостной композиции и парадигмы типографики; - возможности графического дизайна как средства визуализации

Уметь:

- использовать приемы и средства графического дизайна в архитектурно- дизайнерском проектировании

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. Основы пластической культуры

Необходимые предшествующие дисциплины:

Основы пластической культуры

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для выполнения ВКР

Последующие дисциплины:

Визуально-коммуникативные системы в архитектурной среде

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Код и наименование компетенции

ПК-2. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

Код и наименование индикатора достижения компетенции

ПК-2.1. умеет:- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-2.2. знает:- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Код и наименование компетенции

ПКО-3. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Код и наименование индикатора достижения компетенции

ПКО-3.1. умеет:- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКО-3.2. знает:-социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			5			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		16	16			
Практические занятия (ПР)		16	16			
Групповые занятия (ГЗ)						
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		38	38			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо			
Общая трудоемкость:	часов	72	72			
	ЗЕТ	2	2			

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5		Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации	Графический дизайн и визуальные коммуникации. Виду визуально-коммуникативного дизайна: шрифтовой дизайн, книжная графика, дизайн печатных изданий (газеты, журналы, буклеты), разработка айдентики (фирменного стиля), плакат, упаковка, реклама (в т. ч. наружная - билборды, лайтбоксы, вывески, баннеры, штендеры и т.п.), мультимедийный дизайн (видео, мультимедиа, веб-дизайн), графический дизайн среды (навигационный дизайн) и т.п. Ключевые слова и термины: «визуальная коммуникация», «типографика», «парадигма типографики», «стиль», «графический язык», «средовой подход», «комплексное проектирование архитектурной среды» и др. Понятие концепции. Шрифт, его история и роль в создании информативного поля. Парадигмы типографики: классическая, модернистская, постмодернистская - их основные стилевые черты и композиционные приемы организации пространства.
5		Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы	Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях. Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотнесении с парадигматическими особенностями.
5		Шрифты	История развития шрифта (римский капитальный, рукописные шрифты, печатные шрифты - антиквы,

			брусковые, рубленные). Графема, буква как абстракция; «анатомия» шрифта. Наборные и акцидентные шрифты - типология. Кириллица и латиница. Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность ??? особенности применения шрифтовых гарнитур.
5		Плакат в графическом дизайне	Плакат как формула информационного сообщения. Лаконичность и емкость предоставления информации - изобразительность и абстракция. Соединение изображения и шрифта, шрифтовой плакат. Принципы и стилистика проектирования, серийность.
5		Типографика и верстка	Принципы верстки полиграфических изданий. Сетка как упорядочивающая и объединяющая структура. Композиционные возможности сетки. Модернистская и посмодернистская парадигмы, как композиционная основа проектных решений.
5		Стилистика проектного решения - принципы разработки элементов айдентики	Стилистически согласованное проектное решение как условие эффективного дизайна. Айдентика - цели и задачи проектирования фирменного стиля территории (города, страны), издания, продукции, компании и т.д. Знак, логотип. Товарный знак: изобразительный, словесный, комбинированный, объемный. Основные носители айдентики: визитная карточка, бланк, конверт. Принципы создания бренда. Брендбук, гайдлайн, катгайд. Айдентика в архитектурной среде.
5		Средоформирующие возможности объектов графического дизайна	Роль суперграфики, колористики, света; шрифтов и других средств графического дизайна в формировании облика средовых объектов и систем. Принципы комплексного формирования многоуровневых информационных систем городских и интерьерных пространств.
5		Графическая проектная работа «Проектирование объектов графического дизайна»	Цель проекта: практическое освоение приемов графического дизайна Тема конкретного проекта устанавливается по согласованию с преподавателем Тематика проектов: 1. _____ средовые объекты или для средовых навигационных систем). 2. _____ 3. _____ посвященной представлению архитектурно-дизайнерского проекта (лифлет, буклет). 4. _____

		электронная версия) Работа над проектом предусматривает следующую последовательность: 1) Выполнение практических упражнений направленных на освоение приемов плоскостной композиции средствами типографики. Помимо формальных композиционных приемов, таких как «симметрия-асимметрия», «большое-малое», «статик-динамика», «ритм-метр», контрасты и др. упражнения направлены на выявление композиционных принципов присущих трем парадигмам типографики: классической, модернистской, посмодернистской. 2) Выполнение проектного задания на основе приемов и принципов освоенных в процессе работы над упражнениями. Включает эскизную часть (эскиз-идея) и разработку эскизного макета объекта графического дизайна (проект).
--	--	--

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
5		Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации	2				2	4
5		Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы	4				4	8
5		Шрифты	2				2	4
5		Плакат в графическом дизайне	2				2	4
5		Типографика и верстка	2				2	4
5		Стилистика проектного решения - принципы разработки элементов айдентики	2				2	4
5		Средоформирующие возможности объектов графического дизайна	2				2	4
5		Графическая проектная работа «Проектирование объектов графического дизайна»		16		2	22	40
ИТОГО в семестре:								72
ИТОГО								72

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Расчетно-графическая работа (приравнивается к клаузуре или короткому проекту (РГР):
короткий проект «Проектирование объектов графического дизайна»

Цель проекта: практическое освоение приемов графического дизайна
Тема конкретного проекта устанавливается по согласованию с преподавателем

Тематика проектов:

1. Разработка айдентики (корпоративной, включая средовые объекты или для средовых навигационных систем).
2. Разработка серии плакатов.
3. Разработка полиграфической продукции посвященной представлению архитектурно-дизайнерского проекта (лифлет, буклет).
4. Разработка портфолио (лифлет, буклет или электронная версия)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5		Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации	Внеаудиторное чтение (работа с литературой и источниками в сети "Интернет" по теме).	2
5		Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы	Внеаудиторное чтение (работа с литературой и источниками в сети "Интернет" по теме). Изучение основных принципов композиционной организации на примере контрастных пар по материалам лекционных занятий: «статика-динамика» «поле-пятно» «порядок» - «хаос» «контраст-нюанс». Упражнение 1: Шрифтовой графический лист «Порядок» ??? выполняется на основе композиционных принципов свойственных модернистской парадигме типографики: структурность, модульность и т.д. Упражнение 2: Графический лист «Хаос»??? коллаж (соединяющий изобразительные элементы и типографику), основанный на использовании композиционных принципов свойственных посмодернистской парадигме типографики: индивидуальность, «свобода», пространственность, многослойность и т.д. Формат А 3. Может выполняться посредством ручной и компьютерной графики	4
5		Шрифты	Внеаудиторное чтение (работа с литературой и источниками в сети "Интернет" по теме). Продолжение работы над упражнениями.	2
5		Плакат в графическом дизайне	Внеаудиторное чтение (работа с литературой и источниками в сети "Интернет" по теме). Завершение работы над упражнениями.	2
5		Типографика и верстка	Внеаудиторное чтение (работа с литературой и источниками в сети "Интернет" по теме).	2

5		Стилистика проектного решения - принципы разработки элементов айдентики	Внеаудиторное чтение (работа с литературой и источниками в сети "Интернет" по теме).	2
5		Средоформирующие возможности объектов графического дизайна	Внеаудиторное чтение (работа с литературой и источниками в сети "Интернет" по теме).	2
5		Графическая проектная работа «Проектирование объектов графического дизайна»	Расчетно-графическая работа (приравнивается к клауzure или короткому проекту (РГР): короткий проект «Проектирование объектов графического дизайна». Последовательность работы над заданием: 1.Предпроектный анализ. Внеаудиторное чт 2.Фиксация результатов предпроектного ана 3._____ 4._____ 5._____ Работа над визу	22
ИТОГО в семестре:				38
ИТОГО				38

3.2. График работы студента

Семестр	Вид работы	Номер недели																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
5	Внеаудиторное чтение	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
5	Индивидуальные домашние задания			+	+	+	+																
5	Расчетно-графическая работа									+	+	+	+	+	+	+	+						

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
5		Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации	
5		Парадигмы типографики в графическом дизайне - стилеобразующие константы	
5		Шрифты	
5		Плакат в графическом дизайне	
5		Типографика и верстка	
5		Стилистика проектного решения - принципы разработки элементов айдентики	
5		Средоформирующие возможности объектов графического дизайна	
5		Графическая проектная работа «Проектирование объектов графического дизайна»	Контрольные вопросы: 1 этап освоения компетенций: 1. _____ 2. _____ 3. _____ Шрифт: ист 4. _____ Цвет и принципы его испол 2 этап освоения компетенций: 5. _____ При 6. _____ 7. _____ 8. _____ Средофо 9. _____ Наружн Задания: 1, 2 этапы освоения компетенций Расчетно-графическая работа (приравнивается к клауzure или короткому проекту (РГР): короткий проект «Проектирование объектов графического дизайна» (конкретная тематика определяется ведущим дисциплину преподавателем): 1. _____ 2. _____ Разр 3. Разработка полиграфической продукции посвящен 4. _____ Разработка пор

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Безухова, Л. Н. Шрифт в работе архитектора: учебное пособие / Л.Н. Безухова, Л.А. Юмагулова. 2007
2	Учебное пособие	Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре/учебное пособие. М: Архитектура-С, 2008.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Чернихов Я. Г. Построение шрифтов / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. 2005
2	Учебник	Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды». Казань: Новое знание, 1999. ??? 240 с.
3	Учебник	Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. ??? 204 с.: ил.
4	Учебное пособие	Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. ??? М.: Архитектура-С, 2007. ??? 160 с.: ил
5		Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. - М.: Высшая школа, 1990.
6	Учебное пособие	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории. ??? М.: Архитектура-С, 2003.
7	Учебник	Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов / - М: Архитектура-С, 2006. ??? 382 с.: ил.
8	Учебное пособие	Щепетков Н.И. Световой дизайн города/ Щепетков Н.И.: Учеб. пособие ??? М.: Архитектура-С, 2006. ??? 320 с.: ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Шрифтовая библиотека ПараТайп	URL: http://www.paratype.ru
2	Журнал по графическому дизайну «КАК»	URL: http://www.kak.ru
3	Портал Designet.ru - профессиональный ресурс о промышленном дизайне в России	URL: http://www.designet.ru
4	Наука о рекламе	URL: http://www.advertology.ru
5	Технологии производства визуальной рекламы	URL: http://www.signbusiness.ru

**5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся,
методические указания по освоению дисциплины**

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Силкина М.А. Методические указания по освоению дисциплины «Графический дизайн».??? М.: МАРХИ, 2015. - 12 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____