

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

« _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Живопись архитектора

Б1.В.ДВ.02.03

Закреплена за кафедрой:	Живописи
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зет)</u>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № № 1 от 31.08.2020

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) (_____)
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики: _____ зав. кафедрой "Живописи",
(подпись) профессор, кандидат наук _____ Барышников В.Л.
(занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность, ученая степень) _____ (инициалы, фамилия)

Рецензенты: _____ Профессор _____ Григорьев Ю. В.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ (подпись) _____ Профессор _____ Снежко С.Г.
(занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Архитектура в живописи» являются получение студентами знаний по методике и приемами создания авторской композиции по заданной тематике, с целью формирования их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, владение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора. В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции ОК-6; ПК-9

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Знать: Методы работы над авторской цветовой изобразительной композицией

Уметь:

Уметь: Планировать и организовывать стадии рабочего процесса

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Живопись

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2.1. умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурнодизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
ПК-2.2. знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			5	6		
Контактная работа		68	34	34		
Лекции (Л)		8	4	4		
Практические занятия (ПР)			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		56	28	28		
Контактные часы на аттестацию		4	2	2		
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0		
Самостоятельная работа		4	2	2		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зч	Зч		
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36		
	ЗЕТ	2	1	1		

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5	1	Тема 1 Архитектурный пейзаж. Лекция- визуализация.	Дается содержание и структура учебной программы спецкурса, сведения о методологии и методике выполнения заданий спецкурса, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция включает в себя общие сведения по истории развития жанра и методике выполнения задания. Лекция проводится с показом работ мастеров жанра, а также обозначением основных периодов его формирования, демонстрируются студенческие работы, как примеры методической последовательности освоения темы.
5	1	Тема2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.	Серия односеансных натуральных этюдов направлена на поиск и первичную разработку выбранного мотива. Параллельно выполняются рабочие эскизы по поиску изобразительной конструкции итоговой композиции.
5	1	Тема3 Аналитическая копия работ мастеров живописи.	Подборка работы для аналитического разбора и выявление ее тональной и цветовой структуры, а также графической конструкции.
5	1	Тема 4 Итоговая композиция по заданию «Архитектурный пейзаж».	Разработка и выполнение на основе этюдного материала, а также подготовительных эскизов итоговой композиции. Выставка всего цикла работ и обсуждение.
6	1	Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.	Знакомство с темой и историей формирования и развития жанра. Взаимосвязь между архитектурной графикой и архитектурной фантазией. Лекция проводится с показом слайдов демонстрацией работ из методического фонда.
6	1	Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.	Темы клаузур обозначаются словесными «девизами». Серия краткосрочных клаузур или фор-эскизов по поиску темы и изобразительного мотива. Разбор работ и выявление основных параметров будущей композиции.
6	1	Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.	Выполнение серии поисковых эскизов по выбранной теме и подбор материалов по

			живописной техники и приемам. Занятия включают также мастер-класс по знакомству с технологией акварельной архитектурной графики.
6	1	Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».	Выполнение итоговой композиции на основе предварительных эскизов и разработок.

2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
5	1	Тема 1 Архитектурный пейзаж. Лекция- визуализация.	2					2
5	1	Тема2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.			8			8
5	1	Тема3 Аналитическая копия работ мастеров живописи.			8			8
5	1	Тема 4 Итоговая композиция по задания «Архитектурный пейзаж».	2		12	2	2	18
ИТОГО в семестре:								36
6	1	Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.	2					2
6	1	Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.			8			8
6	1	Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.	2		8			10
6	1	Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».			12	2	2	16
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								72

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5	1	Тема 1 Архитектурный пейзаж. Лекция- визуализация.		
5	1	Тема2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.		
5	1	Тема3 Аналитическая копия работ мастеров живописи.		
5	1	Тема 4 Итоговая композиция по задания «Архитектурный пейзаж».	Контрольная работа.	2
ИТОГО в семестре:				2
6	1	Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.		
6	1	Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.		
6	1	Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.		
6	1	Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».	Контрольная работа.	2
ИТОГО в семестре:				2
ИТОГО				4

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
5	1	Тема 1 Архитектурный пейзаж. Лекция- визуализация.	
5	1	Тема2 Сбор материала. Пленэрные этюды и эскизы для итоговой композиции.	<ol style="list-style-type: none"> _____ 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
5	1	Тема3 Аналитическая копия работ мастеров живописи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
5	1	Тема 4 Итоговая композиция по заданию «Архитектурный пейзаж».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
6	1	Тема 5 Архитектурная фантазия. Лекция-визуализация.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
6	1	Тема 6 Клаузуры на заданные темы, эскизы композиции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
6	1	Тема 7 Изобразительная и цветовая конструкция.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)
6	1	Тема 8 Итоговая композиция по заданию «архитектурная фантазия».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, тематика, состав объектов изображения); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с «эталонными» работами методического фонда)

			«эталонными» работами методического фонда)
--	--	--	--

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура ???С 2010 г.
2	Учебник	Барышников В. Л. «Архитектура в живописи» М. 2014

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве : изображение, выражени

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Видеозаписи мастер-классов	https://www.youtube.com/user/manuhov
2	29. акварельное сообщество	www.blogimam.com
3	Список публикаций	http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148
4	Информации о конкурсах, фестивалях	http://www.wooloo.org/
5	Информация о выставках, конкурсах	http://www.artslant.com/ny/main
6	ресурс Google, посвященный музеям всего мира с очень качественными воспроизведениями экспонатов	https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project
7	Сайт по музеям и биографиям художников	http://www.museum-online.ru/
8	Ресурс по музею Метрополитен	http://www.metmuseum.org/???/metpublica???/about-metpublications
9	30. открытая группа по техникам водных красок	https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
-------	-------------	----------------------

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____