

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Живопись

Б1.О.24

Закреплена за кафедрой:	Живописи
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.01 Архитектура</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Архитектура</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>360 час (10 зет)</u>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,
одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № № 1 от 31.08.2020

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) _____ (инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность) _____ (инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчики: _____ зав. кафедрой "Живописи",
_____ профессор, кандидат наук _____ Барышников В.Л.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ (подпись) _____ (занимаемая должность, ученая степень) _____ (инициалы, фамилия)

Рецензенты: _____ Профессор _____ Григорьев Ю. В.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

_____ Доктор архитектуры, профессор _____ Максимов О.Г.
(подпись) (занимаемая должность, ученая степень) (инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются получение студентами знаний и компетенций по методике и приемами создания цветовой композиции, формирование их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

Знать: методы наглядного изображения, графические средства развития и выражения архитектурного замысла, традиции и современные стандарты проектной коммуникации; основы физики цвета, закономерностей его восприятия, а также законов построения цветовой композиции как изобразительного, так и абстрактного характера

Уметь:

Уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; использовать опыт работы в области живописи и цветовой композиции для цвето-графического анализа среды проектирования, создания колористического образа проектируемого объекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Архитектурная колористика

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Код и наименование компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			1	2	3	4
Контактная работа		232	34	66	66	66
Лекции (Л)			0	0	0	0
Практические занятия (ПР)		224	32	64	64	64
Групповые занятия (ГЗ)			0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию		8	2	2	2	2
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0	0	0
Самостоятельная работа		128	29	33	33	33
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		30	30	30	30
Общая трудоемкость:	часов	360	63	99	99	99
	ЗЕТ	10	1.75	2.75	2.75	2.75

2. Содержание дисциплины (модуля)
2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Раздел 1. Основные закономерности восприятия и построения колорита
2	Раздел 2. Композиция живописного пространства: выразительные средства и характер изображения

2.2. Содержание разделов <Rname>

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
1	1	Тема 1 Систематизация цветов в живописи; Спектр и комбинации цветовых сочетаний; Основы живописной практики.	<p>- Вводная лекция. Ознакомительное упражнение, методология оценки и разбора учебных работ Дается содержание и структура учебной программы, сведения о методологии и методике дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения. В процессе выполнения самостоятельной работы (натюрморт с постановки в аудитории) происходит выявление степени довузовской подготовки студентов, что дает возможность широкого выбора действий педагогической тактики в сочетании с индивидуальным подходом в обучении каждого студента.</p> <p>Практическое упражнение №1 Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Построение простейших цветовых гармоний, схем и сочетаний (дополнительные пары, триады и квадраты). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темперы и акварели). Формирование палитры для практической работы. Выполняются практические упражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных эскизов</p>
1	1	Тема2 Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.	<p>- Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета.</p>

			<p>Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники письма. Выполняется серия практических упражнений с натюрмортных постановок, выстроенных в колорите изучаемых гамм. Выполняются практические упражнения в виде натюрмортов с постановок, представляющих сближенную цветовую гамму на основе трех основных цветов, а также формальных клаузур на тему цветовых сочетаний</p> <p>Практическое задание №1 По составленной в холодном колорите постановке выполняется изобразительная композиция с задачей передать сложность сближенных цветовых отношений, а также найти цветовые и тональные различия в предметах постановки.</p> <p>Практическое задание №2 По составленной в теплом колорите постановке выполняется изобразительная композиция с задачей передать сложность сближенных цветовых отношений, а также найти цветовые и тональные различия в предметах постановки.</p> <p>Практическое задание №3 По составленной в ахроматической гамме (по серой шкале) постановке выполняется изобразительная композиция с задачей найти цветовые различия в тонах близких к ахроматическим, а также найти цветовые и тональные различия в предметах постановки.</p>
2	1	<p>Тема3 Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.</p>	<p>- Понятие цветового и тонального контрастов. Диапазон оттенков в цветовой гамме, построенной на контрасте дополнительных пар, а также тональных хроматических и ахроматических контрастов. Выполняются практические упражнения в виде натюрмортов с постановок, представляющих развернутую цветовую гамму, а также в виде формальных клаузур на тему различных типов контрастов: краевого, одновременного и последовательного.</p> <p>Практическое задание №1 На основе натюрмортной постановки с цветовым контрастом двух пар дополнительных цветов выполнить изобразительную композицию с задачей передачи</p>

			<p>контрастов и объединение их в цветовой композиции.</p> <p>Практическое задание №2 На основе натюрмортной постановки с цветовыми и тональными контрастами выполнить изображение с задачей выявить соподчинённость контрастов по схеме: общий фон, цветовая доминанта, контраст к доминанте.</p>
2	1	<p>Тема 4 Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита: гризайль, земляная и спектральная группы красок.</p>	<p>- Изучаются закономерности построения условного колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений природы при помощи ограниченного набора красок. Выполняются практические упражнения в виде натюрмортов и цветковых эскизов с использованием одной из групп красок. Взаимосвязь изобразительной и формальной составляющей в живописной композиции, искусственное «смещение» видимых цветов в искусственно ограниченной палитре.</p> <p>Практическое задание №1 Выполнить 2 эскиза с одной и той же постановки, составленной из контрастных предметов различного цветового диапазона: в первом случае использовать набор «земляных» красок, во втором «спектральных»</p> <p>Практическое задание №2 На основе постановки, содержащей полный диапазон цветов предметов выполнить изображение, используя только «земляную» группу красок, с задачей передать ограниченным набором красок впечатление полнозвучного колорита с сохранением цветовых отношений.</p> <p>Практическое задание №3 На основе постановки, содержащей полный диапазон цветов предметов выполнить изображение, используя только «спектральную» группу красок, с задачей передать ограниченным набором красок впечатление полнозвучного колорита с сохранением цветовых отношений и природной яркости спектральных цветов.</p>
2	1	<p>Тема 5 Колористические схемы и закономерности построения колорита в</p>	

		живописи.	
3	2	Темаб Пространство живописной поверхности: Плоскостная композиция и цветовой континиум.	<p>-Плоскостная композиция - создание на основе натюрмортной постановки авторской композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения: использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, и т. п..</p> <p>Практическое упражнение №1 «Плоскость как структура». На основе натюрмортной постановки выполняется изобразительная композиция с задачей интерпретации структуры предметов постановки. Стилистика и выбор изобразительных средств свободный, но условием передачи цветового строя и характера предметов постановки.</p> <p>Практическое упражнение №2 «Плоскость локальных цветовых пятен» На основе натюрмортной постановки выполняется изобразительная композиция с задачей использования локальных и модулированных цветовых пятен для передачи характера предметов постановки. Стилистика и выбор изобразительных средств свободный, но условием передачи цветового строя и характера предметов постановки.</p>
3	2	Тема 7 Пространство объемов: моделировка формы и локальный цвет.	<p>- Передача объемных и пластических характеристик предметов, создание иллюзии трехмерной формы с использованием аксонометрических или перспективных проекций, свето-тоновая моделировка с использованием тонового диапазона предметных цветов.</p> <p>Практическое задание №1 На основе постановки выполняется изображение с максимально объёмной моделировкой формы предметов по принципу цветового рельефа (использование теплых и холодных оттенков)</p> <p>Практическое задание №2 На основе постановки выполняется изображение с максимально объёмной моделировкой формы предметов с использование локальных цветов с градацией по светлоте и насыщенности.</p>
4	2	Тема 8 Пространство цветовой среды: цвето-воздушная перспектива и обусловленный цвет.	<p>- Соотношение пространства и поверхности в живописи. Создание иллюзии глубинного пространства с использованием обусловленных цветовых оттенков. Пространство интерьера и сочетание</p>

			<p>внешней и внутренней цветовых сред. Изучается изменение 3-х мерных форм в пространственно - цветовой среде (эффект превращения под действием источника света предметных цветов в обусловленные).</p> <p>Практическое упражнение №1. На базе постановки с элементами интерьерного пространства выполняется изображение с учетом влияния на колорит воздушной и цветовой перспективы.</p> <p>Практическое упражнение №2 На базе постановки с элементами интерьерного пространства выполняется изображение с передачей декоративных характеристик постановки. Задача соединения декоративно-плоскостной стилистики изображения с пространственным характером постановки</p>
4	2	<p>Тема 9 Образ и цвет в живописи и архитектуре. Содержательность колорита и цветовая символика</p>	<p>- Форсирование колорита как задача достижения максимальной выразительности композиции. Выполняются натурные работы, а также композиции по представлению на основе натуральных эскизов.</p> <p>Выполняются изобразительные и формальные композиции на тему эмоциональной содержательности и символической составляющей колорита. (На базе натюрмортных постановок, абстрактных композиций, аналитических копий мастеров живописи).</p> <p>Практическое упражнение №1 Выполняются серии формальных композиций эскизного характера с задачей передачи цветом эмоционального состояния, цветового образа воображаемого объекта, ассоциативных цветовых сочетаний.</p> <p>Практическое упражнение №2,3 Выполняются две изобразительные композиции с диаметрально противоположными цветовыми структурами с задачей выявления и изменения цветового диапазона для повышения выразительности композиции.</p>

2.3. Темы разделов <Rname> и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
---------	--------	------	------	------	-------------	----------	-----	-------------

1	1	Тема 1 Систематизация цветов в живописи; Спектр и комбинации цветовых сочетаний; Основы живописной практики.		8			8	16
1	1	Тема2 Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.		24		2	21	47
ИТОГО в семестре:								63
2	1	Тема3 Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.		32			17	49
2	1	Тема 4 Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита: гризайль, земляная и спектральная группы красок.		28			12	40
2	1	Тема 5 Колористические схемы и закономерности построения колорита в живописи.		4		2	4	10
ИТОГО в семестре:								99
3	2	Темаб6 Пространство живописной поверхности: Плоскостная композиция и цветовой континиум.		32			17	49
3	2	Тема 7 Пространство объемов: моделировка формы и локальный цвет.		32		2	16	50
ИТОГО в семестре:								99
4	2	Тема 8 Пространство цветовой среды: цвето-воздушная перспектива и обусловленный цвет.		32			17	49
4	2	Тема 9 Образ и цвет в живописи и архитектуре. Содержательность колорита и цветовая символика		32		2	16	50
ИТОГО в семестре:								99
ИТОГО								360

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
1	1	Тема 1 Систематизация цветов в живописи; Спектр и комбинации цветовых сочетаний; Основы живописной практики.	Контрольная работа.	8
1	1	Тема2 Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.	Контрольная работа.	21
ИТОГО в семестре:				29
2	1	Тема3 Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.	Контрольная работа.	17
2	1	Тема 4 Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита: гризайль, земляная и спектральная группы красок.	Контрольная работа.	12
2	1	Тема 5 Колористические схемы и закономерности построения колорита в живописи.	Контрольная работа.	4
ИТОГО в семестре:				33
3	2	Тема6 Пространство живописной поверхности: Плоскостная композиция и цветовой континуум.	Контрольная работа.	17
3	2	Тема 7 Пространство объемов: моделировка формы и локальный цвет.	Контрольная работа.	16
ИТОГО в семестре:				33
4	2	Тема 8 Пространство цветовой среды: цвето-воздушная перспектива и обусловленный цвет.	Контрольная работа.	17
4	2	Тема 9 Образ и цвет в живописи и архитектуре. Содержательность колорита и цветовая символика	Контрольная работа.	16
ИТОГО в семестре:				33
ИТОГО				128

3.2. График работы студента

Семестр	Вид работы	Номер недели																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	Контрольная работа									+				+	+	+							
2	Контрольная работа					+	+	+						+	+	+							
3	Контрольная работа					+	+	+						+	+	+							

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
1	1	Тема 1 Систематизация цветов в живописи; Спектр и комбинации цветовых сочетаний; Основы живописной практики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
1	1	Тема2 Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
2	1	Тема3 Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
2	1	Тема 4 Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита: гризайль, земляная и спектральная группы красок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
2	1	Тема 5 Колористические схемы и закономерности построения колорита в живописи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
3	2	Тема6 Пространство живописной поверхности: Плоскостная композиция и цветовой континуум.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме); 2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита); 3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)
3	2	Тема 7 Пространство объемов:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие параметрам задания (техника,

		моделировка формы и локальный цвет.	<p>формат, соответствие теме);</p> <p>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</p> <p>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)</p>
4	2	Тема 8 Пространство цветовой среды: цвето-воздушная перспектива и обусловленный цвет.	<p>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме);</p> <p>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</p> <p>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)</p>
4	2	Тема 9 Образ и цвет в живописи и архитектуре. Содержательность колорита и цветовая символика	<p>1. Соответствие параметрам задания (техника, формат, соответствие теме);</p> <p>2. Технический и художественный уровень работы (качество изображения и колорита);</p> <p>3. Относительное качество выполненной работы (оценка корректируется в сравнении с работами методического фонда)</p>

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура ???С 2010 г.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	_____ Зайцев К. Г. «Графика и архитектурное твор
2	Учебник	Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве : изображение, выражение, созидание : учебное пособие. 2014 г.
3	Учебник	Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи! Москва 1959 г.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Видеозаписи мастер-классов	https://www.youtube.com/user/manuhov
2	29. акварельное сообщество	www.blogimam.com
3	Список публикаций	http://elibrary.ru/author_profile.asp?id=807148
4	Информации о конкурсах, фестивалях	http://www.wooloo.org/
5	Информация о выставках, конкурсах	http://www.artslant.com/ny/main
6	ресурс Google, посвященный музеям всего мира с очень качественными воспроизведениями экспонатов	https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project
7	Сайт по музеям и биографиям художников	http://www.museum-online.ru/
8	Ресурс по музею Метрополитен	http://www.metmuseum.org/???/metpublica???/about-metpublications
9	30. открытая группа по техникам водных красок	https://www.facebook.com/WaterMedia?fref=ts

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
-------	-------------	----------------------

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____