

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Живопись (Б1.О.24)

Закреплена за кафедрой:	Живописи
Уровень ВО:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Наименование ОПОП ВО:	Архитектура
Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость:	360 час (10 зет)

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017
 - 2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019
- Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № № 4 от 28.05.2019

Разработчики: зав. кафедрой "Живописи", профессор, кандидат наук Барышников В.Л.

Рецензенты: Профессор Григорьев Ю. В.
Доктор архитектуры, профессор Максимов О.Г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются получение студентами знаний и компетенций по методике и приемам создания цветовой композиции, формирование их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, овладение практическими навыками в области живописи и цветной архитектурной графики с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка архитектора.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Знать: методы наглядного изображения, графические средства развития и выражения архитектурного замысла, традиции и современные стандарты проектной коммуникации; основы физики цвета, закономерностей его восприятия, а также законов построения цветовой композиции как изобразительного, так и абстрактного характера

Уметь: Уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; использовать опыт работы в области живописи и цветовой композиции для цвето-графического анализа среды проектирования, создания колористического образа проектируемого объекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:
Архитектурная колористика

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео- материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры / Триместры			
		1	2	3	4
Контактная работа	232	34	66	66	66
Лекции (Л)		0	0	0	0
Практические занятия (ПР)	224	32	64	64	64
Групповые занятия (ГЗ)		0	0	0	0
Контактные часы на аттестацию	8	2	2	2	2
Самостоятельная подготовка к экзамену		0	0	0	0
Самостоятельная работа	128	29	33	33	33
Вид промежуточной аттестации		30	30	30	30
Общая трудоемкость:	часов	360	63	99	99
	ЗЕТ	10	1.75	2.75	2.75

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
1	1	Тема 1 Систематизация цветов в живописи; Спектр и комбинации цветовых сочетаний; Основы живописной практики.		8			8	16
1	1	Тема2 Свернутая гамма, нюансные сочетания и контрасты сближенных цветов.		24		2	21	47
ИТОГО в семестре:								63
2	1	Тема3 Развернутая гамма и цветовые и тональные контрасты.		32			17	49
2	1	Тема 4 Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры. Построение искусственного колорита: гризайль, земляная и спектральная группы красок.		28			12	40

2	1	Тема 5 Колористические схемы и закономерности построения колорита в живописи.		4		2	4	10
ИТОГО в семестре:								99
3	2	Тема 6 Пространство живописной поверхности: Плоскостная композиция и цветовой континуум.		32			17	49
3	2	Тема 7 Пространство объемов: моделировка формы и локальный цвет.		32		2	16	50
ИТОГО в семестре:								99
4	2	Тема 8 Пространство цветовой среды: цвето-воздушная перспектива и обусловленный цвет.		32			17	49
4	2	Тема 9 Образ и цвет в живописи и архитектуре. Содержательность колорита и цветовая символика		32		2	16	50
ИТОГО в семестре:								99
ИТОГО								360

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).

