

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Эстетика архитектуры и дизайна (Б1.О.20)

Закреплена за кафедрой:	Философии
Уровень ВО:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Наименование ОПОП ВО:	Архитектура
Форма обучения:	очная
Общая трудоемкость:	72 час (2 зет)

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,
утвержденный приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017

2) Учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура,
одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-18/19 от 27.03.2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № №10/2019 от 24.06.2019

Разработчики: зав. кафедрой "Философии", доцент, кандидат наук Щепетов Н.А.

Рецензенты: к.филос.н., доцент, профессор кафедры "Философия" МАРХИ Лупин А.Н.
к.филос.н., доцент («ИППиП») Тихонович Л.А.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

- Сформировать у студентов гуманитарные и социально значимые компетенции на основе гуманистического мировоззрения, знания истории развития эстетической мысли, творческое мышление в проектной, научно-исследовательской деятельности. - Ознакомить студентов с концептуальными представлениями об эстетической культуре; эстетическо-художественном аспекте архитектуры и дизайна как о профессиональной части архитектурного и дизайнерского проектирования, реставрационных работ. Ознакомить их с основными принципами эстетического формообразования архитектуры и дизайна в проектах. В соответствии с поставленной целью рассматриваются следующие задачи: ??? - Ознакомление с генезисом и развитием эстетической мысли. ??? - Выработка понимания специфики эстетического знания, его структуры, проблематики. Усвоение понятийного и категориального аппарата эстетики. ??? - Формирование устойчивых навыков применения эстетических знаний и методологии эстетико-художественного анализа в архитектурной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - Основных этапов становления и развития эстетической мысли. - Основных эстетических понятий и категорий, методов, используемых для описания и объяснения реальности, специфику эстетических проблем. - Эстетических требований и принципов при разработке проектного задания. - Методологии эстетико-художественного анализа проекта в соотнесении с этапами архитектурного проектирования.

Уметь: - Использовать понятия, категории эстетики для оценки и анализа различных мировоззренческих, философских, социальных, эстетических, профессиональных явлений, проблем.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. Философия

Необходимые предшествующие дисциплины:

История искусств;

История архитектуры

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Итоговая государственная аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений.

ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			7	8		
Контактная работа		68	34	34		
Лекции (Л)		32	16	16		
Практические занятия (ПР)			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)		32	16	16		
Контактные часы на аттестацию		4	2	2		
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0		
Самостоятельная работа		4	2	2		
Вид промежуточной аттестации			Зч	Зо		
Общая трудоемкость:	часов	72	36	36		
	ЗЕТ	2	1	1		

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Груп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
ИТОГО в семестре:								0
7		Эстетика как наука. Эстетика и архитектура.	2		2			4
7		Эстетическое отношение к действительности.	2		2			4
7		Искусство.	2		2			4
7		Архитектор ??? художник: личность и творчество.	2		2		2	6
7		Художественное произведение.	2		2			4
7		Художественное творчество.	2		2			4

7		Художественный процесс.	2		2			4
7		Эстетика ранних цивилизаций.	2		2	2		6
ИТОГО в семестре:								36
8		Эстетика средневековья.	2		2			4
8		Эстетика эпохи Возрождения, палладианства, барокко, рококо.	2		2			4
8		Эстетика эпохи Просвещения.	2		2			4
8		Немецкая классическая эстетика.	2		2		2	6
8		Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.	2		2			4
8		Эстетика модернизма.	2		2			4
8		Эстетика постмодернизма. Эстетика неомодернизма.	2		2			4
8		17.Методология эстетико-художественного анализа произведений искусства.	2		2	2		6
ИТОГО в семестре:								36
ИТОГО								72

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).