

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.

«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды
Б1.О.03**

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>1800 час (50 зет)</u>

Москва, 2020 г.

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры

Протокол № 6 от 26.05.2020

Зав.кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Научной библиотекой МАРХИ

_____	_____	(_____)
(подпись)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

« » _____ 20 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) согласована с Учебным отделом

_____	_____	(_____)
(подпись)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

« » _____ 20 г.

Разработчики:	_____	профессор кафедры "Дизайна архитектурной среды"	Стегнова Е.В.
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	_____	_____
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

Рецензенты:	_____	Доктор архитектуры, профессор кафедры «Дизайн архитектурной среды	Ефимов А.В.
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)
	_____	Доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектурная физика»	Щепетков Н.И.
	(подпись)	(занимаемая должность, ученая степень)	(инициалы, фамилия)

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются теоретическое и практическое освоение основных разделов методологии архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте; освоение элементов профессионального проектного языка композиционных основ формообразования, использующих достижения мировой пластической культуры и навыков работы с художественными материалами и технологиями; понимание задач специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества; освоение принципов синтеза архитектуры, дизайна и пластических искусств, способствующих формированию навыков организации предметно-пространственной гармоничной и комфортной среды, включающей объекты различного назначения, оснащенной в соответствии с функционально-техническими и эстетическими требованиями (предметно-пространственный комплекс, оборудование, визуальные коммуникации, колористические решения, освещение, информация, отделочные материалы, инженерные системы, объекты дизайна и др.), обеспечивающими устойчивое развитие среды; освоение принципов формирования пространственных систем и включенных в них объектов предметно-пространственной среды, проектирования и создания городских пространств разного типа для наиболее полной реализации и совершенствования современного образа жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

принципы и методы организации и управления малыми коллективами, области взаимодействия со специалистами смежных областей; основные тенденции и направления в архитектурно-дизайнерском проектировании, связь АДП с новейшими разработками в области энергосбережения и энергопотребления, основы формирования экологического сознания, современные технологии; назначение и области применения архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды, роль и влияние АДПГС на социальные аспекты жизни общества, проблемы проектирования городской среды, которые могут быть решены архитектурно-дизайнерскими средствами; значение определений «архитектурно-дизайнерское проектирование», «городская среда», «средовое проектирование», «проектная культура», «образное решение проекта», профессиональную терминологию АДП, значение понятий и терминов "методология", "методика", "методы" архитектурно-дизайнерского проектирования, «предпроектный анализ», «проектный синтез», номенклатуру форм городской среды и элементов ее наполнения, методы и принципы формирования городской среды в архитектурно-дизайнерском творчестве; методологические основы организации открытых пространств города и экологии и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования их элементов; особенности формирования образного решения городских пространств через синтез объектов разных пластических и визуальных искусств; существующий рынок строительных материалов и технологий; требования к обеспечению инженерным оборудованием при формировании среды проектируемых объектов, нормативную базу, историю и теорию развития архитектуры и дизайна, особенности использования конструкций в проектной практике, особенности проектного синтеза, нормы, правила и стандарты архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды, основы теории и методы архитектурно-дизайнерского и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, предметного и городского дизайна), состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурно-дизайнерской композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств, принятые нормы и правила проектирования; иметь представление о содержании работы специалистов смежных профессий и их роли в проектном процессе; знать принципы презентации своих проектов, основы психологии общения и влияния на аудиторию, юридическую и нормативную базы проектирования; основы педагогики и ведения дискуссии, диалога с партнером и слушателем.

Уметь:

организовать работу и управлять малыми творческими коллективами; взаимодействовать со специалистами смежных областей; извлекать нужную информацию из всех возможных источников (книги, специализированные журналы, интернет-ресурсы), использовать полученные знания в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования, творчески применять новейшие разработки и технические открытия в своих проектах; собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею (концепцию) и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурно-дизайнерского решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных, визуальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками; использовать различные методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования с целью организации выразительной и комфортной среды обитания; организовать архитектурно-дизайнерскую среду города с учетом использования методов сценографии, применять проектные навыки в области создания предметно-пространственных средовых комплексов в городской среде; формулировать проектную концепцию, вести диалог на всех уровнях и обоснованно отстаивать свои идеи; популяризировать основы профессии архитектора - дизайнера, доходчиво нести полученные знания в широкие массы населения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Архитектурно-дизайнерское проектирование;

Основы пластической культуры;

Композиционное моделирование (ОПК)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Итоговая государственная аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Код и наименование компетенции
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Код и наименование компетенции
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3.1. умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
ОПК-3.2. знает: Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.

Код и наименование компетенции
ПК-5. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5.1. умеет:- участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
ПК-5.2. знает:- требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Код и наименование компетенции
ПКО-3. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
Код и наименование индикатора достижения компетенции

ПКО-3.1. умеет:- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ПКО-3.2. знает:-социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Код и наименование компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-3.1. умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.
УК-3.2. знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры					
			5	6	7	8	9	
Контактная работа		810	162	162	162	162	162	
Лекции (Л)		16	4	4	4	4	0	
Практические занятия (ПР)		784	156	156	156	156	160	
Групповые занятия (ГЗ)			0	0	0	0	0	
Контактные часы на аттестацию		10	2	2	2	2	2	
Самостоятельная подготовка к экзамену			0	0	0	0	0	
Самостоятельная работа		990	72	126	162	198	432	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		Зо	Зо	Зо	Зо	Зо	
Общая трудоемкость:	часов	1800	234	288	324	360	594	
	ЗЕТ	50	6.5	8	9	10	16.5	

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
--------	----------------------

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5		Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга).	Задача проекта - анализ реального средового фрагмента, в том числе - сооружений, определяющих характер проектируемой ситуации, общего характера ландшафта, наличия развитой социальной инфраструктуры, транспортной схемы, доступности для маломобильных групп населения. Исследуется реальная городская ситуация. Проектирование ведется с опорой на выводы предпроектного анализа, который в графической форме представляет характерные особенности места. Исследуется контекст и проблемы функционирования места как средовой единицы город . Постановка проблем различного характера и их решение в процессе проектирования выступают как основа для формирования концептуальной идеи проекта. Большую роль в формировании архитектурно-пространственной схемы средового решения играет проектирование дизайнерского оборудования и предметного наполнения. Проектирование ведется методом пошагового макетирования, завершающееся моделью пространственной структуры, которая определяет объемно-пространственный характер сооружения. Уточнение пластических качеств, масштаба и характера проектируемого сооружения ,происходит через встраивание его в макет фрагмента городской среды, выполненный в том же масштабе. Определение принципов пространственной и пластической организации фрагмента городской территории с учетом средовых факторов и исходя из общего архитектурно-пространственного решения.

			Связь интерьера и экстерьера. Разработка образного решения предметно-пространственного комплекса территории и пластики решения поверхности земли с применением знаний ландшафтной организации смежных дисциплин художественно-пластического цикла. Разработка конструктивного решения одного из элементов. Макет в масштабе 1:25 (М 1:15) одного из элементов предметного наполнения среды. Колористическое решение городского пространства. Макет территории в масштабе 1:100 с разработкой общего пластического и пространственного решения, материалов и фактур.
5		Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей).	Задача проекта - анализ среды, выявление «сильных» и «слабых» сторон средовой ситуации, определение стратегий проектирования исходя из особенностей контекста. Исследуются понятия полифункциональности в привязке к конкретному заданию и средовому фрагменту, типы полифункциональных объектов, возможности совмещения различных функций (коммуникативных, информационных, общественных, торговых, промышленных, транспортных) в одном объеме. Обосновывается актуальность подобного подхода в современной архитектурно-дизайнерской практике разных стран. Архитектура и дизайн выступают как средство формирования новых городских ландшафтов. Основным критерием оценки является социальная востребованность и пластическая выразительность проектируемого объекта. Концептуальная пространственная модель фрагмента средовой ситуации с опорой на выводы предпроектного анализа средового фрагмента рассматривается как неотъемлемая и необходимая часть проекта. Девиз проектных действий- «Проектируем объем ??? формируем пространство». Предусмотрена разработка конструктивного решения одного из элементов предметного наполнения среды в масштабе М 1:25 (М 1:15) с учетом колористического решения городского пространства. Крупномасштабная архитектура транспортных многофункциональных объектов рассматривается

			как средство формирования новых городских ландшафтов. Решается задача комплексной организации фрагмента городской среды с включением в нее ранее спроектированного объекта. Предусматривается использование языка современной архитектуры, новых технологий.
6		Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде.	Задача проекта - моделирование образа жизни определенной группы населения (по профессиональному, мировоззренческому или социальному признаку), проектирование на реальной ситуации, когда перед студентами ставятся задачи рационального использования территории, повышения эстетических качеств существующей среды, создания ландшафта в художественном единстве с архитектурно-дизайнерским решением средового объекта - жилой группой, организации нового образа жизни. В ходе проекта особое внимание уделяется влиянию образа жизни на проектное решение, изучению современной типологии жилища, пластических решений архитектурных аналогов. Проектирование ведется с использованием метода партисипации (участия жильцов в процессе проектирования. Изученные закономерности организации форм, пространств реализуются в принципах устройства жилой группы, квартиры и поэтажного плана. В ходе проекта особое внимание уделяется материальности, цветности, геометрии объекта и связи его с прилегающей территорией. Возможно обращение к творческим принципам мастеров 20-21 в.в. Поиски проектной концепции сопровождаются рабочим макетом. Рабочий макет жилой группы рассматривается как самостоятельное произведение, соединяющее в себе образ жизни (функцию), черты средовой концепции и элементы пластического языка.
6		Разработка мастер - плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).	Задача проекта ??? познакомить студента с принципами организации планировочных структур поселений, типами планировочных схем, функциональным циклом организации жизни и среды небольшого поселения, включающего полную автономию (жилье, объекты трудовой занятости, транспортную инфраструктуру,

			здания и сооружения общественного назначения, комплексы зеленых насаждений). Проектированию предшествует аналитическая работа по изучению существующих планировочных структур городов и поселений. В ходе проектного процесса происходит знакомство с элементами средовых комплексов, визуальных коммуникаций в среде, освоение ландшафта и использование его особенностей для выработки уникальных проектных решений. Проектирование ведется с активным привлечением средств художественного выражения: графических и живописных листов на тему композиционной организации планировочной структуры, ее высотности и функциональной организации, исходя из анализа исходной пространственной ситуации, инсоляции, различных климатических факторов, пластических рельефов с учетом высотности слагающих элементов среды. Проект представляется к защите в макете, в сопровождении всех графических материалов. Выполняется последовательно ??? от художественной концепции в виде живописной картины ??? к осмысленной планировочной структуре, отражающей функциональное назначение жилого образования и образа жизни в нем с учетом таких формообразующих элементов среды как зеленые насаждения.
7		Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями).	Задача проекта - знакомство с существующей типологией образовательных учреждений, различными образовательными системами и подразумевает переосмысление функциональной структуры объекта в соответствии с выбранной профессиональной ориентацией. Проект предполагает изучение современных архитектурных аналогов образовательных учреждений и современных образовательных систем. В ходе проекта студенты знакомятся с методом формализации пластических особенностей ситуа???ции через ее модель - предметную постановку. Процесс проектирования ведется в макете (М 1:200). Модель будущего объекта «встраивается» в макет ситуации проектирования с целью определения масштабных и

			пластических характеристик будущего объекта с целью учета существующего контекста, придания ситуации современного характера. Проектирование направлено на освоение «перетекающих» и «изменяемых» форм среды с применением динамичных и трансформирующихся конструкций, выработку принципов динамичной композиции открытых и закрытых пространств с использованием новых конструктивных и пластических форм. В ходе обучения студенты обнаруживают связь социальных запросов общества с существующей проектной практикой, изучают проблемы инклюзивного образования и их решение путем использования средств «универсального дизайна». Важным является формирование пластического образа рекреационных пространств прилегающей территории и их пространственных характеристик. Проект предусматривает разработку концепции комплексного решения архитектурного освещения объекта и территории, представление пространственных цветовых и световых изменений во времени с помощью моделирования световых ситуаций в специальной лаборатории и в 3D программах на ПК.
7		Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).	Задача проекта ??? знакомство с современными и традиционными способами экспонирования, типологией музеев, функциональными схемами организации движения внутри музея, современными средствами и технологиями использования музейного пространства и новыми видами экспозиций (интерактивные среды, инсталляции), соединение виртуального и реального в музейном пространстве. Подразумевается изучение и использование новых технических средств для изменения привычных функциональных схем музейного пространства, проектирование новых пространств и нового образа жизни в музее исходя из утверждения, что сегодня музейным экспонатом часто становится само пространство музея и его объем, а не его наполнение. Необходимо проследить связь музейного здания как точки притяжения в городской среде с его окружением. Требуется определить формы взаимодействия с контекстом.

			Проектирование предполагает использование «языка форм» и принципов архитектурно-дизайнерского проектирования архитекторов-мастеров 20-21 в.в. , учет всех составляющих среды, использование студентом знаний из смежных областей проектирования (конструкций и инженерных дисциплин), актуализацию реальных проблем современной жизни. В процессе проектирования музейного здания акцент делается на том, что оно рассматривается как арт-объект в пластически определенной среде.
8		Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).	Задача проекта ??? акцентировать внимание на анализе образа жизни как главном формообразующем факторе проектирования. В ходе проекта могут использоваться такие приемы как моделирование из готовых элементов, изготовление рельефа «материальный подбор», графический анализ образа жизни различных социальных групп населения в виде комиксов и диаграмм. Кроме проекта здания необходимо спроектировать квартиру для инвалидов, использовать архитектурно-дизайнерские средства для создания безбарьерной доступной среды. Учет всех составляющих среды, использование студентом знаний из смежных областей проектирования (конструкций и инженерных дисциплин), актуализация реальных проблем современной жизни направлены на освоение студентом методологии проектного синтеза.
8		Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).	Задача проекта - разработка художественной концепции фрагмента городской структуры, основанная на заложенных в предыдущем задании композиционных и сценарных идеях. Выполняется в макете и сопровождается графическими материалами по теме проекта. Рабочий макет выступает в этом проекте как средство перевода художественной концепции, определившей характер жилой структуры, в планировочный комплекс общественных и жилых пространств с опорой на современные композиционные и колористические принципы. Разработка «открытых» пространств в проекте ведется с применением знаний о новейших технологиях их оборудования (гаражи, площадки отдыха, озеленение, системы

		мусороудаления) с учетом вопросов энергосбережения, экологии. Разработка облика предметно-пространственного наполнения и элементов среды подразумевает применение знаний, полученных в курсе изучения предметов «Архитектурная колористика», а также «Основы эргономики», «Комплексное проектирование оборудования и ландшафтной организации городских пространств». Курсовой проект включает в себя графический анализ аналогов и прототипов пространственных городских структур из отечественного и зарубежного опыта, оформление материалов и выводов в виде графических листов и реферата по заданной теме. Примерные темы рефератов: «Понятие художественного образа среды», «Genius loki» («гений места»), «дух места» как результат культурного освоения городских пространств в процессе их исторического развития»; «Особенности формирования современных городских пространств»; «Понятие «контекст» и его значение в архитектурно-дизайнерском проектировании»; «Морфология городских пространств»; «Экологический фактор в процессе формирования среды города»; «Художественный фактор и его роль в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования городской среды».
9	Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией).	Задача проекта ??? комплексное проектирование городских пространств, а также пространств небольших поселений с элементами предметного наполнения с разработкой систем навигации, освещения и оборудования, начиная с определения концептуального подхода и кончая разработкой отдельных элементов среды и оборудования. Поэтапно решаются задачи комплексной организации фрагмента городской среды, определения ее пластических и цветоцветовых характеристик, создания пространственной структуры объекта, использования конструкций, строительных и отделочных материалов в качестве формообразующих элементов в создании образа. Каждая стадия работы непосредственно связана с принципами художественной концепции и

		пластическими предпочтениями студента. Современный пластический язык - одно из ключевых понятий профессии архитектора-дизайнера. Эта проблематика осваивается студентом с помощью упражнений «Мой выбор ??? мой портрет», «Манифест современной архитектуры», основанных на работе с литературой и на собственном художественном опыте, где определение художественных пристрастий происходит на фоне предыдущего освоения массива современной художественной культуры. Навыки самостоятельной творческой работы, полученные в процессе обучения и закреплённые на этом этапе, могут быть использованы в процессе проектной работы на этапах как концептуальной, так и завершающей стадии проекта.
--	--	--

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
5		Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга).	2	82			56	140
5		Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей).	2	74		2	52	130
ИТОГО в семестре:								270
6		Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде.	2	82		1	66	151
6		Разработка мастер - плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный посёлок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).	2	74		1	60	137
ИТОГО в семестре:								288
7		Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями).	2	80			82	164
7		Масштабный объект общественного	2	76		2	80	160

		назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).						
ИТОГО в семестре:								324
8		Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).	2	82			99	183
8		Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).	2	74		2	99	177
ИТОГО в семестре:								360
9		Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией).		160		2	432	594
ИТОГО в семестре:								594
ИТОГО								1836

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. "Клуб", "Центр досуга"
2. "Мост-торговый центр", "Гараж-каток", "Пожарное депо-музей"
3. «Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде»
4. «Городок-киностудия», "Курортно-лечебный поселок", "Университетский городок", "Туристический центр края", "Тепличное пригородное хозяйство"
5. "Школа-студия", "Школа-экспериментариум", "Образовательный центр для детей с ограниченными возможностями"
6. «Музей света», "Музей дизайна", "Музей современного искусства", "Музей места"
7. «Дом для постоянного проживания», "Доходный дом с функцией аренды", "Хостел"
8. "Фрагмент исторического жилого района в структуре города", "Реконструкция среды современных спальных районов"
9. "Многофункциональный средовой объект"

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5		Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга).	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	56
5		Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей).	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	52
ИТОГО в семестре:				108
6		Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде.	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	66
6		Разработка мастер - плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	60
ИТОГО в семестре:				126
7		Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями).	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	82
7		Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	80
ИТОГО в семестре:				162
8		Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	99
8		Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	99
ИТОГО в семестре:				198
9		Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	432

		территорией).		
ИТОГО в семестре:				432
ИТОГО				1026

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
5		Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта общественного назначения (клуб, центр досуга).	1 этап освоения компетенций: Курсовой проект: 1. "Клуб 2. "Центр досуга"
5		Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения (мост - торговый центр, гараж - каток, пожарное депо - музей).	1 этап освоения компетенций: Курсовой проект: 1. "Мост-торговый центр" 2. "Гараж-каток" 3. "Пожарное депо-музей"
6		Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде.	1 этап освоения компетенций: Курсовой проект 1. "Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде"
6		Разработка мастер - плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство).	1 этап освоения компетенций: Курсовой проект: 1. "Городок-киностудия" 2. "Курортно-лечебный поселок" 3. "Университетский городок" 4. "Туристический центр края" 5. "Тепличное пригородное хозяйство"
7		Гибридное здание с образовательной функцией в среде жилой застройки (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями).	2 этап освоения компетенций: Курсовой проект: 1. "Школа-студия" 2. "Школа-экспериментариум" 3. "Образовательный центр для детей с ограниченными возможностями"
7		Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования - центр притяжения в структуре города (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места).	2 этап освоения компетенций: Курсовой проект: 1. "Музей света" 2. "Музей дизайна" 3. "Музей современного искусства" 4. "Музей места"
8		Проект МФЖК (многофункционального жилого комплекса) в существующем городском контексте (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел).	2 этап освоения компетенций: Курсовой проект: 1. "Дом для постоянного проживания" 2. "Доходный дом с функцией аренды" 3. "Хостел"
8		Комплексное решение внутренней среды жилого образования (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов).	2 этап освоения компетенций: Курсовой проект: 1. "Фрагмент исторического жилого района в структуре города" 2. "Реконструкция среды современных спальных районов"
9		Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей	2 этап освоения компетенций: Курсовой проект: 1. "Многофункциональный средовой объект"

		территорией).	
--	--	---------------	--

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / 2 изд., доп. и испр. ??? М.: Архитектура-С, 2009. ??? 408 с.: ил.
2	Учебное пособие	Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана М.В., Пронина Е.С. / Лисициан М.В., Пашковский В.Л., Петунина З.В., Пронин Е.С., Федорова Н.В., Федяева Н.А.: уч. пособ., М.: Архитектура-С, 2006. ??? 488 с.: ил.
3		Ефимов А.В. Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт ??? М.: БуксМАрт, 2014. ??? 616 с.: ил.
4	Учебное пособие	Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. ??? М. : Архитектура-С, 2007. ??? 280 с. : ил.
5	Учебник	Прокофьева И.А. Современная методология архитектурного анализа. Учеб. пособие. М. 2012. 6. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяльц Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка: Учеб. для вузов. - М: Архитектура-С, 2010. ??? 204 с.: ил.
6	Метод пособие	Чистякова С. Б. Методические рекомендации о порядке учета экологических требований при разработке проектов реконструкции жилой застройки // С. Б. Чистякова, Л. В. Акопов. 2006
7	Учебное пособие	Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. ??? М.: Архитектура-С, 2007. ??? 160 с.: ил.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебник	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Гражданские здания: учебник для вузов/А.В. Захаров, Т.Г. Маклакова, А.С. Ильашев и др.; под ред. А.В. Захарова. 1993
2	Учебное пособие	Вершинин В. И. Эволюция промышленной архитектуры: учебное пособие. 2007
3	Учебник	Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. ??? 436 с.: ил.
4		Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. М.: Высшая школа, 1982
5	Учебник	Владимиров В. В. Основы районной планировки: учебник / В. В. Владимиров, И. А. Фомин. 1995
6		Горохов В.А. Зеленая природа города. 2005
7		Дженкс Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма/Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М:Стройиздат ,1985 .- 136 с.: ил.
8		Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры.2004
9		Минервин Г.Б. Основы комплексного проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. ??? М.: Архитектура-С, 2004.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система «КнигаФонд». Учебная и научная литература.	www.knigafund.ru
2	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com
3	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru
4	Веденина Л. Критическое эссе к статье Питера Цумтора «Атмосфера. Архитектурное окружение. Окружающие объекты» / Л. Веденина // О дизайне, о вдохновении, о жизни: архитектур. блог.	http://vedenina.ru/blog/archives/578 .
5	Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре / Ч. Дженкс; пер. с англ. А. Ложкина, С. Ситар.	http://cih.ru/ae/ad37.html
6	Касьянов Н. В. Некоторые геометрические закономерности формообразования в архитектуре и природе / Н. В. Касьянов // М??жнародна науково-теоретична конференц??я.	http://www.mari.kiev.ua/ .
7	Художественное произведение как целостность.	http://libsib.ru/estetika/chudozhestvenniy-obraz-gnoseologiya-iskusstva/chudozhestvennoe-proizvedenie-kak-tselostnost .
8	Ходилио Ф. Новейшая архитектура / Ф. Ходилио. Издательство: Taschen, Астрель, 2008 г.	http://www.chtivo.ru/book/1448084/
9	Холодова Л.П. Концепты современной теории архитектуры / Л.П. Холодова // Архитектон: известия вузов / Урал. архитектур-худож. акад. ??? Екатеринбург. ??? 2010. ??? № 31.	http://archvuz.ru/2010_3/1
10	Шипова И. Дух места / И. Шипова // Speech. ??? 2012. ??? № 9.	http://ru.speech-aj.su/archive/9 .

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по освоению дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды»??? М: МАРХИ, 2014г. 18с.
2	Метод пособие	Шулика Т.О. Методические указания по разработке курсового проекта «Формирование фрагмента среды с помощью привнесения в него объекта

		общественного назначения» (клуб, центр досуга) - М: МАРХИ, 2014г. 16 стр.
3	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Полифункциональный транспортный или промышленный объект в среде поселения» (мост -торговый центр, гараж-каток, пожарное депо-музей) ??? М: МАРХИ, 2014г. 12стр.
4	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Реконструкция жилой группы средней этажности в существующей городской среде» ??? М: МАРХИ, 2014г. 14стр.
5	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Разработка мастер-плана небольшого автономного поселения с полным циклом жизнедеятельности» (городок-киностудия, курортно-лечебный поселок, университетский городок, туристический центр края, тепличное пригородное хозяйство) ??? М: МАРХИ, 2014г. 11стр.
6	Метод пособие	Шулика Т.О. Методические указания по разработке курсового проекта «Гибридное здание с образовательной функцией» (школа-студия, школа-экспериментариум, образовательный центр для детей с ограниченными возможностями) ??? М: МАРХИ, 2014г. 14 стр.
7	Метод пособие	Шулика Т.О. Методические указания по разработке курсового проекта «Масштабный объект общественного назначения с функцией экспонирования» (музей света, музей дизайна, музей современного искусства, музей места) ??? М: МАРХИ, 2014г. 13 стр.
8	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Проект МФЖК в существующем городском контексте» (дом для постоянного проживания, доходный дом с функцией аренды, хостел) ??? М: МАРХИ, 2014г. 23 стр.
9	Учебное пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Комплексное решение внутренней среды жилого образования» (фрагмент исторического жилого района в структуре города, реконструкция среды современных спальных районов) ??? М: МАРХИ, 2014г. 11 стр.
10	Метод пособие	Стегнова Е.В. Методические указания по разработке курсового проекта «Проектирование средового объекта в диапазоне от художественной концепции до разработки деталей» (многофункциональный средовой объект с интерьером и прилегающей территорией) ??? М: МАРХИ, 2014г. 11 стр.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____