


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе
профессор Афанасьев А.К.
«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурная колористика

Б1.О.25

Закреплена за кафедрой:	Дизайна архитектурной среды
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>72 час (2 зет)</u>

Москва, 2020 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины - формирование у студента целостного исчерпывающего знания о цвете как органической составляющей архитектурной среды, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы цветоведения и архитектурной колористики, которые позволяют студентам изучить закономерности цветового воздействия на человека и применить эти знания при решении всего многообразия архитектурных и дизайнерских задач; - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

Уметь:

- использовать средства колористики в архитектурно- дизайнерском творчестве; - находить новые пластические решения для каждой творческой задачи

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1.

Необходимые предшествующие дисциплины:

Основы пластической культуры;

Композиционное моделирование (ОПК)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:

Пластические искусства 20-21 веков;

Итоговая государственная аттестация

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

Код и наименование компетенции
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Код и наименование компетенции

ПК-6. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Код и наименование индикатора достижения компетенции

ПК-6.1. умеет:- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

ПК-6.2. знает:-требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Код и наименование компетенции

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Код и наименование индикатора достижения компетенции

УК-2.1. умеет:Участковать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

УК-2.2. знает:Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			5			
Контактная работа		34	34			
Лекции (Л)		10	10			
Практические занятия (ПР)						
Групповые занятия (ГЗ)		22	22			
Контактные часы на аттестацию		2	2			
Самостоятельная подготовка к экзамену						
Самостоятельная работа		38	38			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО), экзамен (Э)		30			
Общая трудоемкость:	часов	72	72			
	ЗЕТ	2	2			

2. Содержание дисциплины (модуля)

2.1. Наименование разделов дисциплины (модуля)

Раздел	Наименование раздела
1	Основы архитектурной колористики.
2	Колористика в архитектурном проектировании

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Семестр	Раздел	Тема	Изучаемые вопросы
5	1	Основы архитектурной колористики.	1. Цвет в жизни человека. 2. Актуальные проблемы архитектурной колористики. 3. Архитектурная колористика в системе цветовой культуры 4. Цветовая гармония и комбинаторика 5. Цвет в художественных течениях 20-21 вв. 6. Колористическое формообразование 7. Цвет в формировании архитектурной среды 8. Колористика в системе архитектурно-градостроительного проектирования
5	2	Колористика в архитектурном проектировании	1. Колористика в объемно-пространственной композиции. Выполнение курсового проекта, целью которого является изучение формообразующего действия полихромии на макете (в объемно-пространственной композиции), опираясь на произведения фигуративной живописи 20-21 вв. 2. Колористика в объемно-пространственной композиции (на основе произведения абстрактной живописи).

2.3. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Кон такт	СРС	Всего часов
5	1	Основы архитектурной колористики.	10					10
5	2	Колористика в архитектурном проектировании			22	2	38	62
ИТОГО в семестре:								72
ИТОГО								72

2.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис, Фернан Леже, Робер Делоне)
2. Футуризм (Умберто Боччони, Джакомо Балла, Джино Северини, Карло Карра, Луиджи Руссола)

3. Лирический абстракционизм (Василий Кандинский, Пауль Клее, Николя де Сталь, Бен Николсон, Серж Поляков)
4. Супрематизм (Казимир Малевич, Лазарь Лисицкий, Николай Суетин, Михаил Матюшин, Илья Чашник, Иван Клюн)
5. Неопластицизм (Пит Мондриан, Тео ван Дусбург, Геррит Ритвельд, Жорж Вантонгерлоо, Вильмос Хусзар)
6. Конструктивизм (Владимир Татлин, Александр Веснин, Любовь Попова, Александр Родченко, Яков Черников)
7. Баухауз (Лайонел Фейнингер, Йоханнес Иттен, Ласло Мохой-Надь, Йозеф Альберс, Оскар Шлеммер)
8. Пуризм, дадаизм (Амеде Озанфан, Ле Корбюзье, Ханс Арп, Курт Швиттерс, Франсис Пикабия)
9. Alfred Leslie, Esteban Vicente, Karl Benjamin, Фрэнк Стелла (работы 1960-х-1970-х гг.), Йозеф Альберс, Эд Рейнхард

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр	Раздел	Тема	Виды СРС	Всего часов
5	1	Основы архитектурной колористики.		
5	2	Колористика в архитектурном проектировании	1. Курсовой проект 2. Контрольный просмотр работ	38
ИТОГО в семестре:				38
ИТОГО				38

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (модуля)

4.1. Примеры оценочных средств

Семестр	Раздел	Тема	Примеры оценочных средств
5	1	Основы архитектурной колористики.	1 этап освоения компетенций: 1. Роль цвета в жизни человека. 2. Цветовая культура. 3. Символика цвета. Цветовые предпочтения. 4. Колористическое формообразование и его роль в проектной деятельности. 5. Основные принципы использования полихромии в построении архитектурной среды. 6. Цветовая гармонизация 7. Влияние полихромии на формообразование
5	2	Колористика в архитектурном проектировании	2 этап освоения компетенции Задания: 1. Создание объемно-пространственной формы на основе произведения фигуративной живописи; 2. Создание архитектурной композиции на основе произведения абстрактной живописи и ее колористическая интерпретация.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Учебное пособие	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие. ??? М.: БуксМАрт, 2014, 2016. ??? 136 с.
2	Учебник	Удлер Е. Ю. Информатика и основы компьютерных технологий в архитектурном и художественном проектировании: учебник. 2008
3	Учебное пособие	Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие. ??? М.: Архитектура-С, 2006

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1		Ефимов А. Цвет +форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. БуксМАрт, М., 2014. ??? 616 с., ил. 5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ./Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007
2		Араухо, И. Архитектурная композиция / перевод с испанского М. Г. Бакланова, А. Михе. 1982
3		Грубе Г. Путеводитель по архитектурным формам / Г. Грубе, А. Кучмар; пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - М.: Архитектура-С, 2005. ??? 215 с.
4		Дженкс Ч. А. Язык архитектуры постмодернизма / Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. ???136 с.: ил.
5		Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера ??? М.: «LiniaGrafic», 2014. ??? 216 с.: ил.
6	Учебник	Объемно-пространственная композиция: учебник / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под редакцией А. В. Степанова. 2001
7		Пронин, Е. С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. 2004
8		Рябушин А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн. 1. Лидеры профессии и новые имена / А. В. Рябушин. ??? М.: Искусство XXI век, 2010. ??? 428 с.: ил.
9		Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. - М.: Academia, 2010, ил
10	Метод пособие	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учеб. пособие / Изд. 2-е ??? М.: Архитектура-С, 2004. ??? 95 с.: ил.
11		Хан-Магомедов, С. М. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) / С. М. Хан-Магомедов. ??? М.: Архитектура-С, 2007. ??? 520 с.: ил.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ п/п	Наименование ресурса	Расположение
1	Электронно-библиотечная система	www.knigafund.ru

	«КнигаФонд». Учебная и научная литература.	
2	Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"	www.znanium.com
3	Электронно-библиотечная система "IPRbooks"	www.iprbookshop.ru
4	Список публикаций Панова, Н. Г.	http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=807148
5	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористическая культура архитектора. Эволюция цветовых предпочтений // Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». ??? 2015. ??? №1. ??? с. 30-39	http://elibrary.ru/item.asp?id=22899672
6	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Влияние полихромии на формирование // Международный электронный научно-образовательный журнал ???Architecture and Modern Information Technologies??? «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 4 (29).	http://elibrary.ru/item.asp?id=22469710
7	Ефимов А.В., Панова Н.Г. Колористика города. Теория и практика. Анализ особенностей цветовых решений архитектурной среды// Научно-практический и культурно-просветительский журнал «Архитектура и строительство России». ??? 2015. ??? №6. ??? с. 30-39	http:// www.asrmag.ru/arch/235/
8	Панова Н.Г. Некоторые вопросы колористического формирования (из опыта преподавания в Московском архитектурном институте) // Международный электронный научно-образовательный журнал ???Architecture and Modern Information Technologies??? «Архитектура и современные информационные технологии (АМИТ). 2014, № 2 (27).	http://elibrary.ru/item.asp?id=21599266
9	Власов, В. Г. Архитектоническая форма в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне: единство методологии, типологии и терминологии [электронный ресурс] // Архитектон. Известия вузов. 2013. № 43, сент.	http://www.archvuz.ru/ 11.
10	Public Art Lab	www.publicartlab-berlin.de/projects-2/media-facades-festivals/media-facades-festival-europe-2010/ .

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся, методические указания по освоению дисциплины

№ п/п	Вид издания	Наименование издания
1	Метод пособие	1.Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие. ???

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Комплекс учебно-методических материалов и литературы на кафедре или в библиотеке (электронной библиотеке, электронная база данных), компьютерные классы в вычислительном центре, экспозиционные площади (выставочный зал).

6.1. Требования к аудиториям

Аудитории должны соответствовать санитарным нормам, столы и стулья (табуреты) по числу студентов, стол и стулья для преподавателей, по необходимости: демонстрационные козлы, проекционное оборудование и звукоусиление.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест обучающихся

Доступ к электросети, доступ к сети internet.

6.3. Требования к специализированному оборудованию

Кафедра обеспечена компьютером подключенным к сети ВУЗа.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Дисциплина обеспечивается свободно распространяемыми или учебными (демонстрационными) версиями программного обеспечения.

7. Лист регистрации внесения изменений (актуализации) в рабочую программу

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____

Изменения в рабочую программу внесены:

“ ___ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Декан факультета _____