

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусств (Б1.О.11)

Закреплена за кафедрой:	Истории архитектуры и градостроительства
Уровень ВО:	<u>Бакалавриат</u>
Направление подготовки:	<u>07.03.03 Дизайн архитектурной среды</u>
Наименование ОПОП ВО:	<u>Дизайн архитектурной среды</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Общая трудоемкость:	<u>108 час (3 зет)</u>

При разработке рабочей программы дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденный приказом Минобрнауки России № 510 от 08.06.2017
- 2) Учебный план по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, одобренный Ученым советом МАРХИ. Протокол № 6-19/20 от 15.06.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры. Протокол № 1 от 31.08.2020

Разработчики: доцент кафедры "Истории архитектуры и градостроительства" Ногтева О.А.

Рецензенты: профессор, канд. архитектуры С.В.Клименко
доцент, канд. филологич. наук. А.В.Егорова

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История искусства» является ознакомление студента со смежными архитектура изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости иерархии в оценках искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня. При анализе исторических эпох особое внимание уделяется проблеме синтеза искусства и архитектуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Студент должен представлять основные закономерности развития стилей в искусстве, знать основные периоды и стили в истории искусства, знать имена выдающихся скульпторов и живописцев. Понимать законы построения композиции и применения различных художественных решений в произведениях искусства, а так же варианты синтеза искусств.

Уметь: Студент должен уметь распознавать произведения разных стилей, выделять основные закономерности, характерные для развития стилей и региональных школ изобразительного искусства. Уметь критически оценивать собственные произведения, соотнося их с закономерностями развития пластических искусств.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВУЗа

2.1. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Последующие дисциплины:
История русского искусства;

История архитектуры;
История архитектуры и искусства Китая

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с индикаторами достижения компетенции:

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.

ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры / Триместры			
			1	2		
Контактная работа		70	34	36		
Лекции (Л)		64	32	32		
Практические занятия (ПР)			0	0		
Групповые занятия (ГЗ)			0	0		
Контактные часы на аттестацию		6	2	4		
Самостоятельная подготовка к экзамену		32	0	32		
Самостоятельная работа		6	2	4		
Вид промежуточной аттестации			Зо	Эк		
Общая трудоемкость:	часов	108	36	72		
	ЗЕТ	3	1	2		

2. Темы разделов дисциплины (модуля) и виды учебной деятельности

Семестр	Раздел	Тема	Лекц	Прак	Групп занят	Контакт	СРС	Всего часов
1	1	Введение. Основные понятия истории искусства.	2					2
1	1	Периодизация истории искусства	2					2
1	2	Первобытное искусство.	2					2
1	3	Искусство Древнего Египта.	2					2

1	3	Искусство культур Месопотамии	2					2
1	4	Эгейское искусство.	2					2
1	4	Искусство Древней Греции.	4			1	1	6
1	4	Искусство этрусков и Древнего Рима.	2					2
1	5	Раннехристианское и византийское искусство.	2					2
1	5	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	2					2
1	5	Готическое искусство.	2					2
1	6	Проторенессанс в Италии.	2					2
1	6	Скульптура Раннего Возрождения.	2					2
1	6	Живопись Раннего Возрождения.	2					2
1	6	«Арс нова» (нидерландская живопись 15 века).	2			1	1	4
ИТОГО в семестре:								36
2	6	Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля.	2					2
2	6	Творчество Микеланджело. Маньеризм.	2					2
2	6	Венецианская школа живописи 16 века.	2					2
2	6	Искусство Северного Возрождения: Нидерланды и Германия.	2					2
2	6	Искусство Возрождения во Франции.	2					2
2	7	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в.	4					4
2	7	Фламандское искусство XVII в.	2			1	1	4
2	7	Голландское искусство XVII в.	2					2
2	7	Испанское искусство XVII в.	2					2
2	7	Французское искусство XVII в.	2					2
2	8	Французское искусство XVIII в.	2					2
2	8	Западноевропейское искусство XVIII - начала XIX вв.	2					2
2	9	Западноевропейское искусство середины - конца XIX в.	4					4
2	9	От романтизма к символизму.	2			3	3	8
ИТОГО в семестре:								40
ИТОГО								76

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается отдельным документом).