

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Композиционное моделирование

(ОПК)

Аннотация РПД (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **288**

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

Зачёты с оценкой 1, 2, 3, 4


аудиторные занятия **128**

самостоятельная работа **160**

экзамены **0**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого		
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10	РПД	Итого	РПД	
	уп	РПД	уп	РПД	уп	РПД	уп	РПД	уп	РПД	уп	РПД	уп	РПД	уп	РПД	уп	РПД	уп				РПД
Лекции	4	4	4	4	4	4	4	4													16	16	
Лабораторные																							
Практические	28	28	28	28	28	28	28	28													112	112	
В том числе инт.																							
КСР																							
Ауд. занятия	32	32	32	32	32	32	32	32													128	128	
Сам. работа	40	40	31	31	49	49	40	40													160	160	
Итого	72	72	63	63	81	81	72	72													288	288	

Программу составил(и): Сапрыкина Н.А. 

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр,

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

Целью освоения дисциплины (МОДУЛЯ) Композиционное моделирование (ОПК) (модуль «Архитектурное проектирование») является формирование у студента компетенций:

ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;

ПК-11: способностью транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

ПК-17: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

В результате обучения студент должен:

Знать – основы творческого метода архитектурного проектирования и понимать особенности художественного языка архитектуры, с помощью которого воплощается её образная выразительность, инициируется широкая гамма чувств и переживаний, способных отражать мировоззренческие взгляды и социальные отношения наряду с решением насущных утилитарно-функциональных практических задач.

Уметь – видеть в абстрактных архитектурных формах возможности за счёт обращения к метафорам и ассоциациям передачи образно-смыслового содержания, что выводит зодчество, как показывает весь исторический опыт в разряд выдающихся искусств.

Владеть – основами композиционного объёмно-пространственного моделирования как творческим методом решения конкретных архитектурно-проектных задач за счёт развития необходимых способностей и навыков, приобщения к высоким нормам художественного вкуса.

Краткое содержание дисциплины «Композиционное моделирование (ОПК)»

Знание природы развития творческого метода, в том числе и таких его элементарных начал, как курс композиционного моделирования объёмно-пространственных форм – необходимое условие профессионального становления, особенно на начальном этапе освоения проектного процесса. Студент познает целое в виде модели в проектном процессе, условно разделенном на этапы или звенья, каждый из которых отражает одно или несколько свойств модели.

Познание сложного целого через более простые его составляющие облегчает процесс освоения принципиально нового материала.

Содержание тем находит отражение в целях и задачах учебных заданий, которые со временем могут претерпевать изменения, обусловленные дальнейшим совершенствованием учебного процесса.

Тема 1. Изучение закономерностей метрических и ритмических рядов.

(Объективные закономерности в композиции. Ритм. Симметрия. Пропорции. Роль ритма как основополагающей категории объёмно-пространственной композиции и важного компонента архитектурного мастерства).

Цель задания: показать возможности ритмических рядов при композиционном решении открытого (экстерьерного) пространства.

Тема 2. Основные виды композиции.

(Основные композиционные понятия: гармония, единство, соподчиненность, центр композиции, доминанта, симметрия, контраст, нюанс. Некоторые свойства элементов композиции (форма, величина, положение в пространстве)).

Цель задания: дать начальное представление о композиции и показать возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов.

Тема 3. Две контрастные композиции (клаузура).

(Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта: величины формы, взаимоположения в пространстве и пропорциональных характеристик элементов композиции, соотношения массы и пространства).

Цель задания: освоить основные принципы построения архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки.

Тема 4. Композиционная организация открытого пространства.

(Принципы организации открытого пространства. Пластика поверхности земли как эстетический формообразующий фактор).

Цель задания: теоретически освоить и практически воплотить в предлагаемых эскизах основные принципы организации открытого пространства в связи объёмной доминантой и учётом пластики основания пространства.

Тема 5. Композиционно-пластическое решение архитектурного объема.

(Принципы композиционно-пластического решения архитектурного объема и выявление его формы, пропорций и масштабности средствами композиции).

Цель задания: понять значение роли членений объёмно-пространственных форм в выражении её качественных характеристик как основы выразительного языка архитектуры.

Тема 6. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой (клаузура).

(Принципы композиционного решения архитектурного сооружения как отражение взаимосвязи его внутреннего пространства с объемной формой и окружающей средой).

Цель задания: освоить композиционные закономерности, приёмы и средства организации системы интерьерных пространств, объёмной формы и связи их с окружающей средой.

Связь с другими дисциплинами учебного плана. В структуре учебного плана дисциплина «Композиционное моделирование (ОПК)» (модуль «Архитектурное проектирование») относится к базовой части профессионального цикла (раздела) ООП: БЗ.Б

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.	Архитектурное проектирование (Архитектура жилых зданий), Архитектурное проектирование (Архитектура общественных зданий), Архитектурное проектирование (Архитектура промышленных зданий), Архитектурное проектирование (Архитектура сельских населенных мест), Архитектурное проектирование (Градостроительство), Архитектурное проектирование (Ландшафтная архитектура), Архитектурное проектирование (Реконструкция и реставрация)

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Вид занятий: практическое выбрать нужное			
	Шкала оценки	Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
4	100-бальная система оценки	- Курсовой проект - Групповой просмотр преподавателем дисциплины - Групповой просмотр комиссией кафедры	- Текущая аттестация - Промежуточная аттестация (контроль) по итогам триместра и года