

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

Советская архитектура

Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Советская и современная зарубежная архитектура**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачёт 7, экзамен 8

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 24

экзамены 36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого	
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10	Итого	Итого	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции													16	16	16	16					32	32
Лабораторные																						
Практические													8	8	8	8					16	16
В том числе инт.																						
КСР																						
Ауд. занятия													24	24	24	24					48	48
Сам. работа													12	12	12	12					24	24
Итого													36	36	36	36					72	72

Программу составил(и): Овсянникова Е.Б., Чередина И.С.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 270300 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (КВАЛИФИКАЦИЯ
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации
от 01 февраля 2011 г. N 130

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

Цели освоения дисциплины «Советская архитектура»:

1. Целью освоения дисциплины является подготовка бакалавра к решению профессиональных задач в сфере архитектурной деятельности на основе опыта ведущих преподавателей (профессоров и доцентов) МАРХИ

2. Цели освоения дисциплины Советская архитектура:

дать студентам представление об истоках, становлении, развитии и периодизации отечественной архитектуры на фоне истории страны в советский период. Ознакомить с ключевыми проблемами, мастерами и произведениями советской архитектуры. Определить роль и место отечественного зодчества в развитии мировой архитектуры.

3. Целью освоения дисциплины является формирование у студента компетенций:

ПК-15 - способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций;

ПК-17 - способностью транслировать накопленные знания и умения в ООП, проводить занятия по архитектуре и дизайну среды в школах, колледжах, лицеях, а также участвовать в популяризации архитектуры, дизайна и архитектурно-дизайнерского образования в обществе.

В результате обучения студент должен:

Знать – Историю отечественной архитектуры как основу профессиональных знаний

Уметь – применить знания отечественной архитектуры в процессе профессиональной деятельности.

Владеть – методами переработки информации и использовать ее в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины «Советская архитектура»:

Тема 1. Вводная лекция. Особенности отечественной архитектуры как следствие исторического развития страны и ее место в общемировом творческом процессе. Исследователи, краеведы, популяризаторы. Основная литература и сайты, посвященные истории отечественной архитектуры.

Тема 2. Архитектура историзма (эkleктики) и неоклассика. Творчество И. Жолтовского, И. Фомина и др. Ведущие мастера русского модерна Ф. Шехтель и Л. Кекушев. Новаторские архитектурно-пространственные особенности модерна как предыстория современной архитектуры: функциональность, тектоничность, динамика композиции, новаторская трактовка форм, трансформация классического ордера. Деятельность Н. Султанова как «стилистическая» реставрация, научный подход к воссозданию наследия А. Щусева как реставратора.

Тема 3. Искусство авангарда 1910-х годов и его влияние на архитектуру 1920-х годов. Из истории московской архитектурной и художественной школы. Деятельность художников М. Ларионова, К. Малевича, В. Татлина и взаимосвязь их новаторских концепций (примитивизма, супрематизма, конструктивизма) с зарубежными течениями (футуризм, кубизм, экспрессионизм). Новаторский подход к формообразованию, противопоставленный академизму: отказ от срисовывания с натуры, поиск универсальных художественных приемов.

Тема 4. Первые послереволюционные годы: агитационно-массовое искусство. Н. Альтман. «Окна РОСТА». Монументальная пропаганда. Охрана наследия и генплан «Новая Москва». Новая тектоника, основанная на прогрессивных строительных технологиях (железобетонный и металлический каркас) и ее интерпретация в художественной, инженерной, архитектурной и дизайнерской деятельности. В. Шухов, В. Татлин, А. Родченко, Г. Клуцис и др. Новая архитектурная пластика. К. Малевич и его ученики, Л. Лисицкий. Свободные художественные мастерские и ВХУТЕМАС. Группировка АСНОВА. Н. Ладовский и его ученики. Творчество К. Мельникова и И. Голосова. Конкурсы на Дворец труда, массовое жилище, офисные здания, клубы. Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка (1923). Поселок «Сокол».

Тема 5. Конструктивизм в архитектуре 1920-х годов. Функциональность архитектуры и творческая интерпретация международного опыта. Группировка ОСА. М. Гинзбург и его единомышленники. Стройком РСФСР и его секция типизации массовой архитектуры. Журнал «Современная архитектура». Международные связи советских архитекторов, выставки и конкурсы второй половины 1920-х – первой половины 1930-х годов. И. Леонидов. П. Голосов. Творчество признанных мастеров в контексте новаций. А., В., Л. Веснины, И. Фомин, А. Щусев и др.

Тема 7. Поиски жилых и общественных зданий нового типа во второй половине 1920-х – первой половине 1930-х годов. Массовое жилище на основе типовых секций Моссовета для многоквартирного дома (кварталы Усачевка, Дубровка, Дангаузэровка, Нижняя Пресня и др.). Дома-коммуны и дома «переходного типа». Дом Наркомфина. Жилые комплексы в разных городах СССР и Ленинграде (Тракторная ул.) как новая социальная политика. Тенденции ар-деко как адаптация идей авангарда к массовым запросам заказчиков и политиков: фасадность архитектурных композиций, упрощенный ордер, орнамент, скульптура.

Тема 8. Проекты реконструкции Москвы второй половины 1920-х – первой половины 1930-х годов. Концепция Большой Москвы С. Шестакова. Международный конкурс на идею градостроительного развития Москвы 1930-1931 годов. Объединение АРУ. Деятельность социолога М. Охитовича. Урбанизм и дезурбанизм. Н. Милютин и его концепция линейного промышленного города. Реальное проектирование Магнитогорска и др. индустриальных центров СССР. Проблемы интерпретации и охраны наследия отечественной архитектуры второй половины 1920-х – первой половины 1930-х годов.

Тема 9. Изменение направленности советской архитектуры в 1930-е годы. Идеология и политика государства в области архитектуры. Прекращение деятельности группировок в советской архитектуре. Создание Союза советских архитекторов. Конкурс на Дворец Советов и его влияние на дальнейшее развитие отечественной архитектуры.

Тема 10. Советская архитектура 1930-1940-х годов. Постконструктивизм. Строительство крупных общественных сооружений и пути освоения классического наследия. Деталь в архитектуре. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года. Новый масштаб застройки столицы, реконструкция существующих и создание новых магистралей, сооружения на

парадных магистралях. Москва как ансамбль. Река в городе, набережные. Поиски в области массового жилого строительства – полносборные жилые дома А. Бурова и элитные дома по индивидуальным проектам.

Тема 11. Освоение наследия в послевоенное десятилетие. Тема победы и триумфа в архитектуре послевоенного времени. Канал Волго-Дон, строительство московских высоток, жилые дома для элиты (с полнометражными квартирами), станции метро, ансамбль ВСХВ 1954 года. Строительство в восстановленных после войны городах – Сталинграде, Минске и др. – жилые и общественные сооружения, реконструкция восстанавливаемых городов.

Тема 12. Переход к массовому жилищному строительству и сложение нового стиля 1960-х годов. Пути решения жилищной проблемы. Развитие типового проектирования, создание полносборных жилых домов, разработка квартир для нового посемейного заселения. Экспериментальное строительство, его цели и задачи. Планировка кварталов №9 и №10 в Новых Черемушках Москвы. Поиски приемов формирования гармоничной жилой среды на основе типовой архитектуры. Жилые районы Жирмунай и Лаздиной в Вильнюсе.

Тема 13. Градостроительные проекты и их реализация в 1960-1980-е годы. Строительство новых городов Зеленоград, Тольятти, Навои. Планировка общественных центров городов, реконструированных в 1970-х годах – монументальность и гипертрофированный масштаб - Ташкент, Ульяновск. Поиски средств гуманизации городской среды – создание пешеходных зон в исторических городах - Шауляй, Москва. Реконструкция исторических городов с созданием зон отдыха.

Тема 14. Поиски новой выразительности в архитектуре 1960-х годов. Дворец пионеров на Ленинских горах. Музей имени К. Циолковского в Калуге. Создание крупных мемориальных ансамблей, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Монумент Победы в Волгограде. Синтез искусств в мемориальных комплексах «Хатынь» в Белоруссии и «Саласпилс» в Латвии.

Тема 15. Традиции и новаторство в архитектуре общественных зданий 1970-1980-х годов. Архитектура 1970-х годов, особенности строительства в исторической среде. Драматический театр в Туле. Театры для детей – Уголок Дурова и Музыкальный театр Н. Сац на проспекте Вернадского, МХАТ на Тверском бульваре, Театр на Таганке в Москве. Новые тенденции в создании вузовских комплексов. Архитектура комплекса МИЭТ в Зеленограде под Москвой.

Тема 16. Москва и московский стиль 1980-х годов. Постсоветский опыт 1990-х годов. Поиски своеобразия московской архитектуры. Стилизация исторических стилей как путь вхождения в ткань города. Строительство в Арбатских переулках. Отличительные черты архитектуры банковских сооружений – от приспособленных помещений с устройством нового входа (козырьки, лестницы и др. детали) до новых зданий по индивидуальным проектам.

Связь с другими дисциплинами учебного плана.

Цикл (раздел) ООП обязательные дисциплины вариативной части профессионального цикла: БЗ.В.ОД.1

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку в объеме программы дисциплины «История архитектуры»	Современная архитектура

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Экзамен	- Практическая письменная работа или расчетно-графическая работа (приравнивается к Klausуре или короткому проекту) (ППР/РГР) - коллоквиум	Текущая аттестация (<i>середина семестра</i>) - Аттестация по итогам семестра.
100-балльная система оценки	Практическая письменная работа или расчетно-графическая работа (приравнивается к Klausуре или короткому проекту)	Промежуточная аттестация по итогам года - экзамен