

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

## Современная зарубежная архитектура

### Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Советская и современная зарубежная архитектура**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены А, В

аудиторные занятия **32**

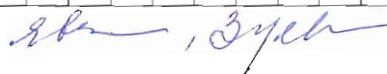
самостоятельная работа **4**

экзамены **72**

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в триместрах																								Итого	в.п.							
	1	12 1/3	2	12 1/3	3	14	4	10 1/3	5	11 2/3	6	11 2/3	7	11	8	11	9	12 2/3	А	11 2/3	В	11	С	13 1/3			Д	12 1/3	Е	7	Ф	РПД	УП
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД			УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП
Лекции																				16	16	16	16									32	32
Лабораторные																																	
Практические																																	
В том числе инт.																																	
КСР																																	
Ауд. занятия																				16	16	16	16									32	32
Сам. работа																			2	2	2	2									4	4	
Итого																			18	18	18	18									36	36	

Программу составил(и): Явейн О.И., Зуева П.П.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
 ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
 ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ  
 (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
 от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

**Цели освоения дисциплины «Современная зарубежная архитектура»:** формирование системы знаний и представлений об архитектуре конца XIX – начала XXI веков; знание истории, основных направлений архитектурной мысли, творчества ведущих мастеров: познание языка и метода архитектора в процессе профессиональных разборов ключевых архитектурных произведений и идей относительно недавнего прошлого и современности, формирование у будущего архитектора самостоятельного композиционного мышления, способности профессионально решать стоящие перед будущим архитектором творческие задачи; формирование у студента следующих компетенций: ОК-16 - владеть основными профессиональными знаниями и методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; ПК-6 - способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать** – взаимосвязь современной зарубежной архитектуры с социально-экономическими и политическими факторами жизни современного общества; основные этапы развития современной зарубежной архитектуры и их особенности; принципы взаимодействия архитектурной формы и конструкций сооружений;

**Уметь** – ориентироваться в основных направлениях архитектуры последнего столетия; использовать методы профессионального композиционного анализа архитектурных произведений; проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания; рефлексировать над собственным опытом; осуществлять рефлексию над опытом создания проектного решения совместно со смежными специалистами;

**Владеть** – методами профессионального анализа произведений современной зарубежной архитектуры; способами и средствами получения и анализа информации по различным проблемам современной зарубежной архитектуры; владеть способами определения оптимальных путей решения проблем.

**Краткое содержание дисциплины «Современная зарубежная архитектура»:**

**Раздел 1. Истоки архитектуры XX века. Архитектура конца XIX-начала XX веков.**

**Тема 1. Введение. Архитектура XX века и предшествующие архитектурные, строительные и культурные традиции.**

Промышленный переворот конца XVIII – начала XIX веков и промышленное развитие второй половины XIX века. Социальные изменения, эволюция науки, новые культурные и эстетические парадигмы. Технический прогресс в области строительства. Новые материалы, конструкции, технологии. Новые типы зданий и сооружений. Урбанизация. Проблемы и пути их решения. Градостроительные предложения Т. Гарнье и Э. Говарда. Точки зрения современников: отношение к истории, прогрессу и архитектурному наследию. Стилистая система классицизма и её распад. Принцип историзма и «работа в стилях». Эклектика в архитектуре. Основные направления архитектуры конца XIX – начала XX веков. Их истоки и линии развития в XX веке. Эклектизм как принцип. Рационализм и прототипология. Модерн и его центры. Романтизм и неоромантизм. Личностные архитектурные кредо и концепции на рубеже XIX-XX веков.

**Тема 2. Архитектура Каталонского Возрождения.** Специфика исторической ситуации в Испании после 1898 года и особенности Каталонской культуры и истории. Каталонская архитектура конца XIX-начала XX веков как пересечение различных направлений, стилей и влияний. Историзм и рационализм, эклектизм, ар-нуво, народное искусство. Творчество Ж. Пуич–и–Кадафальча, Л. Доменеч–и–Монтанера. Особенности творчества А. Гауди. А. Гауди как личность. Архитектура историзма у Гауди. Эклектизм и Ар-нуво. Стиль «Мудехар»: испано-мавританская традиция, переплетение мавританских, готических и ренессансных тем и мотивов. «Чурригуэра» - испанское барокко XVIII века. Образы и формы Возрождения и Романского стиля. Готика в творчестве А. Гауди. Формы живой природы у Гауди. Рационализм у А. Гауди. Новые конструктивные формы. Метод геостатических моделей. Архитектура знака и повествовательного текста. Монтаж различных образов и форм. Синкретизм и символизм.

**Тема 3. Модерн и неоромантизм.** Стиль Модерн и архитектура эпохи модерна. Центры сецессиона, ар-нуво, югендстиля, либерти. Творчество крупнейших мастеров: А. Ван де Вельде, Ч. Макинтоша, В. Орта, Г. Гимара, О. Вагнера, Й. Гофмана, Й. Ольбриха. Национально-романтические течения в архитектуре. Истоки национального неоромантизма. Неоромантизм в Финляндии. Творчество Э. Сааринена, Л. Сонка, Г. Гизелиуса, А. Лингрена.

**Тема 4. Рационализм в архитектуре конца XIX – начала XX веков.** Идеи рационализма в архитектуре конца XIX века. Концепции Э. Виолле ле Дюка, Г. Земпера, А. Красовского. Рационализм и историзм. Рационализм в архитектуре и технический прогресс. Архитектура стекла, железа и железобетона до первой мировой войны. Архитектура первых Всемирных выставок. «Хрустальный дворец» Дж. Пекстона, Эйфелева башня, Галерея машин Ш. Дютера и др. Кирпичный стиль. Архитектура железа и исторические традиции. Немецкий Веркбунд и вклад П. Беренса. Линии развития архитектуры рационализма, а также архитектура железа, железобетона и стекла.

**Раздел 2. Архитектура первой половины XX века. Поиски нового архитектурного языка. Тема 5. Чикагская архитектурная школа.** История возникновения Чикагской школы. Творчество У. ле Барона Джени, Д. Бернхейма, Дж. Рута, Д. Аллера и Л. Салливена. Л. Салливен как личность. Теоретические труды Л. Салливена. Истоки его архитектурных воззрений. Смысл тезиса «форма следует функции» у Салливена и его отличие от последующих употреблений этого тезиса в идеологии функционализма. Теория орнамента Л. Салливена. Основные принципы органического построения формы. Этапные работы Салливена и эволюция его творчества.

**Тема 6. Ф.Л. Райт. Идеи и методы органической архитектуры.** Ф.Л. Райт как личность. Начало творческого пути. Ф. Л. Райт как ученик Л. Салливена. Идеальная преемственность и новаторство. Принципы проектирования «домов прерий». Модель истории архитектуры Ф.Л. Райта и принципы органической архитектуры. Принцип непрерывности и его формальная орнаментальная и конструктивно-техническая составляющие. Райт о языке и грамматике архитектуры. Основные этапы творческого пути и аналитический разбор избранных работ.

**Тема 7. Новые концепции пространства.** Новое видение пространства в живописи после П. Сезанна. Кубизм, футуризм, кубофутуризм, конструктивизм, супрематизм, неопластицизм, пуризм. Различия между этими направлениями и их влияние на процесс формообразования в архитектуре. Параллельные направления и мысли в других искусствах, лингвистике, естествознании, философии. Идеологизация выводов точных наук и философии в трактатах по искусству. Отрицание Ренессансной перспективы, «сдвигология», разложение объема, множественность точек зрения, идея четырехмерности пространства-времени. и т.д. Влияние этих идей на логику построения архитектурной формы. Аналогии в сфере новых строительных материалов и конструкций. Чешский архитектурный кубизм. Теоретические идеи неопластицизма и творчество голландской группы «де Стил». Работы П. Мондриана, Т. ван Дусбурга, Г. Ритвелта. Историческое значение, влияние и судьба неопластицизма.

**Тема 8. Первая половина XX века. Направления, концепции, мастера.** Рационализм, функционализм, конструктивизм, экспрессионизм, органическая архитектура, неоклассицизм. Градостроительные концепции. Афинская хартия и деятельность СИАМ. Баухауз. История создания, основные этапы работы. Мастера архитектуры и художники Баухауза и вокруг него. Вклад В. Гропиуса и его творческий путь. Первая половина XX века как «эпоха мастеров».

**Тема 9. Ле Корбюзье.** Ле Корбюзье как личность. Начало творческого пути. Корбюзье - художник. Основные идеи ранних текстов Ле

Корбюзье. Пять принципов. Архитектура корбюззианской виллы. Общественные здания 1920-30-х годов. Проекты и постройки. Конкурсы на проект Лиги Нации и Дворца Советов. Здание Центросоюза. Корбюзье - градостроитель. Корбюзье - дизайнер. Поздний период творчества. Капелла Роншан, Ля Туретт, Чандигарх и др. Значение творчества Ле Корбюзье и его метафорически тезис: «Архитектура - это река, которая все время меняет свое русло, но никогда не касается берегов».

### Раздел 3. Архитектура второй половины XX века.

**Тема 10. Л. Мис ван дер Роэ и структурная грамматика архитектуры.** Л. Мис ван дер Роэ как личность. Начало творческого пути. Л. Мис ван дер Роэ и П. Беренс. Первые новаторские проекты. Архитектура стекла и экспрессионизм. Л. Мис ван дер Роэ о сущности и задачах архитектуры. Предвоенные проекты. Формирование нового пространственного языка. Л. Мис ван дер Роэ - последний директор Баухауза. Переезд в США. Работа в Иллинойском технологическом институте. Кристаллизация творческого кредо. Основные постройки. «Структурная грамматика архитектуры как индивидуальная версия универсального архитектурного порядка XX века». Л. Мис ван дер Роэ и Интернациональный стиль. Значение творчества мастера.

**Тема 11. Экспрессионизм и органическая архитектура в Европе.** Экспрессионизм в искусстве начала XX века. «Стеклянная цепь». Влияние на архитектуру. Гетеанум Р. Штайнера. Творчество Э. Мендельсона. Первые рисунки. «Башня Эйнштейна» в Потсдаме. Э. Мендельсон о принципах формообразования в архитектуре. Основные работы. Творчество Х. Херинга. Херинг - теоретик архитектуры. Poleмика с Ле Корбюзье. Херинг об истории архитектуры. Идеи и творчество Х. Херинга как сложный синтез экспрессионизма органической архитектуры народных традиций и функционального метода. Основные работы Х. Херинга и значение его творчества. Творчество Г. Шаруна. Ранний период. Г. Шарун и «Стеклянная цепь». Влияние концепций Х. Херинга. Довоенное и послевоенное творчество. Основные работы и значение творчества.

**Тема 12. Органическая архитектура А. Аалто.** А. Аалто как личность. Истоки творчества А. Аалто. Национальный романтизм и неоклассицизм в странах Северной Европы. Творчество Э. Асплунда. Ранние работы А. Аалто. «Красный период». Основные работы Аалто. Специфика творческого метода, пространства и пластики. Значение творчества мастера.

**Тема 13. Современное движение и его альтернативы 1930-60х годов.** Неоклассицизм и ретроспективизм в архитектуре Германии, Италии, СССР, США, Франции и других стран. Современная архитектура «второй волны». Новые архитектурные школы в Японии и странах Латинской Америки. Необрутализм. Новый эклектизм Ф. Джонсона и неомодернизм.

### Раздел 4. Архитектура конца XX – начала XXI века.

**Тема 14. Л. Кани.** Творчество и теория архитектуры Л. Кана как первая всеобъемлющая конструктивная альтернатива современному движению в архитектуре. Л. Кан как личность. Особенности творческого пути. Кан как педагог. Концепция обслуживающих и обслуживаемых пространств. Первые программные работы. Архитектурная философия Л. Кана. Концепция «форма» - «проект». Идея «нулевого тома» истории архитектуры. Концепция «интеграции порядка пространств, порядка конструкции и света». Идея «Комплексной интеграции пространств». Основные работы разных лет. Л. Кан как промежуточное звено между модернизмом и постмодернизмом в архитектуре.

**Тема 15-16 Постмодернизм.** Постмодернизм как стиль и как общая культурная парадигма после 1970-х годов. Новое отношение к истории, к идее преобразования мира и даже к попыткам объяснения мира в целостных концепциях или философских системах. «Мы живем в эпоху, когда все слова уже сказаны» (С. Аверинцев). Критика современного движения, принцип «двойного кодирования». Новое отношение к истории. Американские и европейские версии постмодернизма. Работы Ч. Мура, М. Грейса, Р. Стерна, П. Портогези, Х. Холяйна, Р. Бофилла, К. Портзампарка. Теоретические работы и проектная практика Р. Вентури. Сложность и противоречия в архитектуре по Р. Вентури. Концепция «Декорированного крова» и «Большой утки» как двух основных исходных принципов проектирования архитектурных объектов. Архитектура как пространство и архитектура как символ по Р. Вентури. Разработка индивидуального архитектурного языка. Проекты и постройки разных лет.

**Тема 17. Архитектура конца XX-начала XXI века.** Архитектура хай-тека, её исторические аналоги, истоки, генезис и развитие. «Агрессивный», «мягкий», декоративный и игровой хай-тек. Работы Н. Фостера, Р. Пиано, Р. Роджерса и мастеров «второго круга». Деконструктивизм, его культурные истоки и аналоги в гуманитарных науках. Обращение к наследию архитектурного авангарда. Работы П. Эйзенмана, Д. Либескинда, З. Хадид, Р. Кулхааса и группы Химмельблау. Поиски последних лет. Работы Р. Колхааса, Ф. Гери, Д. Либескинда и архитекторов следующего поколения. Очерк общей картины развития различных направлений архитектуры XX века.

### Связь с другими дисциплинами учебного плана.

Цикл (раздел) ООП обязательные дисциплины вариативной части профессионального цикла: БЗ.В.ОД

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку в объеме программы дисциплины «История архитектуры», а также владеть следующими компетенциями: ОК-5, ПК-3	Современная архитектура

Фонд оценочных средств: проведение промежуточных аттестаций, контрольных работ в течение учебного семестра, работа над небольшой письменной исследовательской работой, посвященной истории и проблемам современной зарубежной архитектуры и градостроительства XX века. Письменная работа оценивается по стобалльной системе. Форма проведения контрольных работ такая же, как и форма проведения экзамена. В конце триместров предусмотрен экзамен, допуск к экзамену осуществляется по итогам оценок за контрольные работы и оценки за исследовательскую работу. При условии успешной сдачи всех контрольных и исследовательских работ в срок студент получает экзаменационную оценку по сумме полученных баллов, не проходя дополнительных испытаний в период экзаменационной сессии. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.