

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

## Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре Аннотация РПД

Закреплена за кафедрой **Живопись**  
Квалификация **Бакалавр**  
Форма обучения **очно-заочная**  
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 48  
самостоятельная работа 24  
экзамен 0

Виды контроля в семестрах:  
зачет 9

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в триместрах																								Итого	опп					
	1	12 1/3	2	12 1/3	3	14	4	10 1/3	5	11 2/3	6	11 2/3	7	11	8	11	9	12 2/3	A	11 2/3	B	11	C	13 1/3			D	12 1/3	E	7	F
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД			УП	РПД	УП	РПД	УП
Лекции																															
Лабораторные																															
Практические																	48	48												48	40
В том числе инт.																															
КСР																															
Ауд. занятия																	48	48												48	40
Сам. работа																	24	24												24	44
Итого																	72	72												72	74

Программу составил(и): Русенко Э.В.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 270100 АРХИТЕКТУРА (КВАЛИФИКАЦИЯ  
(СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР")

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 20 мая 2010 г. N 546

составлена на основании учебного плана:

направление подготовки 07.03.01 Архитектура. Бакалавр.

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 08-14/15

**Целью освоения дисциплины (МОДУЛЯ) «Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре»** является изучение взаимосвязи монументальной живописи и архитектурного контекста. Получения основных сведений о техниках монументальной живописи, особенностей ее применения и колористических особенностей. В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОК-6** – стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях;

**ПК-9** – способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать** – специфику восприятия и работы монументального искусства в архитектуре;

**Уметь** – преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решения проектируемого объекта;

**Владеть** – комплексом средств и приемов монументально-декоративного искусства для формирования художественного решения архитектурного образа.

**Краткое содержание дисциплины «Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре»**

**Задание 1.1 Монументально-декоративная живопись: обзор основных техник и материалов**

В лекции разбираются проблемы синтеза пространственных искусств в архитектуре, затрагиваются проблемы стиля и выработке у студента-архитектора ансамблевого мышления. Даются краткие сведения по истории МДИ и освещаются основные техники монументальной живописи.

**Задание 2.1 Техники росписи колерным методом**

Задание ставит цель получение навыков владения техникой колерного письма. Рассматриваются вопросы стилизации изобразительного мотива, подбора палитры и определение характера изображения. Задание выполняется на основе натюрмортной постановки.

**Задание 2.2 Техника росписи кроющими красками (Фрагмент в материале, имитация)**

Задание связано с пониманием взаимосвязи масштаба изображения и техники письма. Фрагмент выполняется темперными красками или акрилом на твердой основе по левкасу. Перед изготовлением фрагмента выполняются эскизы всей композиции с привязкой к масштабу архитектурного контекста.

**Задание 3.1 Техника каменной и смальтовой мозаики**

Осуществляется знакомство с технологией смальтовой и каменной (римской и флорентийской) мозаики. Рассматриваются технические приемы и различия в модулях и цветовой гамме. Выполняется имитация выбранной мозаичной техники живописными средствами. Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.

**Задание 4.1 Проект колористического и художественного решения учебного проекта «малый общественный центр»**

Задание связано с разработкой композиции в выбранной технике монументальной живописи для колористического и художественного решения учебного проекта. Изобразительный мотив является частью авторского решения. Задание включает разработку эскизов и окончательную визуализацию (перспектива и ортогональная проекция)

**Задание 5.1 Техника витража**

Выполняется живописная имитация техники витража. Изучаются стилистические особенности витражного изображения, а также колористическое и фактурное разнообразие, связанное с использованием стекла различного качества и обработки (листовое, матированное, литое).

Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки. Основная задача живописной работы добиться эффекта «просвечивания».

### **Задание 6.1 Техника сграффито**

После рассмотрения особенностей технологии техники сграффито, выполняется живописная имитация. Изучаются стилистические особенности этой техники, а также колористическое и фактурное разнообразие, связанное с использованием ограниченного рельефа и немодулированных локальных цветовых пятен. Упражнение выполняется на основе натюрмортной постановки.

### **Связь с другими дисциплинами учебного плана.**

В структуре учебного плана дисциплина «Цвет и монументально-декоративная живопись в архитектуре» относится к профессиональному циклу БЗ, к его вариативной части, дисциплинам по выбору: **БЗ.В.ДВ.4**

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь подготовку по дисциплине «Акварель. Техники и материалы», а также владеть компетенцией ОК-6	ВКР

*Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с практической формой проведения занятий. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.*

Вид занятий: практическое	
Предлагаемые формы контроля	Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическая графическая работа (приравнивается к клаузуре или короткому проекту)</li> <li>- Просмотр работ группы (графических, проектных и т.д.) ведущим дисциплину преподавателем (ГПР-1)</li> </ul>	- Текущая аттестация в конце триместра.