

Целью освоения дисциплины Композиционное моделирование (ОПК) (модуль «Архитектурное проектирование») является формирование у студента компетенций:

ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;

ПК-11: способностью транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;

ПК-17: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.

В результате обучения студент должен:

Знать – основы творческого метода архитектурного проектирования и понимать особенности художественного языка архитектуры, с помощью которого воплощается её образная выразительность, инициируется широкая гамма чувств и переживаний, способных отражать мировоззренческие взгляды и социальные отношения наряду с решением насущных утилитарно-функциональных практических задач.

Уметь – видеть в абстрактных архитектурных формах возможности за счёт обращения к метафорам и ассоциациям передачи образно-смыслового содержания, что выводит зодчество, как показывает весь исторический опыт в разряд выдающихся искусств.

Владеть – основами композиционного объёмно-пространственного моделирования как творческим методом решения конкретных архитектурно-проектных задач за счёт развития необходимых способностей и навыков, приобщения к высоким нормам художественного вкуса.

Краткое содержание дисциплины «Композиционное моделирование (ОПК)»

Знание природы развития творческого метода, в том числе и таких его элементарных начал, как курс композиционного моделирования объёмно-пространственных форм – необходимое условие профессионального становления, особенно на начальном этапе освоения проектного процесса. Студент познаёт целое в виде модели в проектном процессе, условно разделенном на этапы или звенья, каждый из которых отражает одно или несколько свойств модели.

Познание сложного целого через более простые его составляющие облегчает процесс освоения принципиально нового материала.

Содержание тем находит отражение в целях и задачах учебных заданий, которые со временем могут претерпевать изменения, обусловленные дальнейшим совершенствованием учебного процесса.

Тема 1. Изучение закономерностей метрических и ритмических рядов.

(Объективные закономерности в композиции. Ритм. Симметрия. Пропорции. Роль ритма как основополагающей категории объёмно-пространственной композиции и важного компонента архитектурного мастерства).

Цель задания: показать возможности ритмических рядов при композиционном решении открытого (экстерьерного) пространства.

Тема 2. Основные виды композиции.

(Основные композиционные понятия: гармония, единство, соподчиненность, центр композиции, доминанта, симметрия, контраст, нюанс. Некоторые свойства элементов композиции (форма, величина, положение в пространстве).

Цель задания: дать начальное представление о композиции и показать возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов.

Тема 3. Две контрастные композиции (клазура).

(Архитектурная композиция и её эмоциональное восприятие зрителем в зависимости от свойств объекта: величины формы, взаимоположения в пространстве и пропорциональных характеристик элементов композиции, соотношения массы и пространства).

Цель задания: освоить основные принципы построения архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки.

Тема 4. Композиционная организация открытого пространства.

(Принципы организации открытого пространства. Пластика поверхности земли как эстетический формообразующий фактор).

Цель задания: теоретически освоить и практически воплотить в предлагаемых эскизах основные принципы организации открытого пространства в связи объёмной доминантой и учётом пластики основания пространства.

4. Три вида композиции на примерах современной архитектуры.
5. Понятие «контраст» на примере современной архитектуры. Обсуждение домашнего задания по трем видам композиции в современной архитектуре.
6. Клазура. Макет ОПК по архитектурному сооружению в рамках темы «три вида композиции». Работа с программой ArchiCAD.
7. Обсуждение студенческих работ в рамках ОПК, выявление их композиционных особенностей. Клазура «макет ОПК как архитектурное сооружение». Работа с программой ArchiCAD.
8. Композиционное решение открытого пространства с доминантой на примерах современной архитектуры.
9. Особенности построения фронтальной композиции в современной архитектуре. Сценарий движения человека в пространстве. Работа в аудитории Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.
10. Особенности построения объемной композиции в современной архитектуре. Сценарий движения человека в пространстве. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.
11. Особенности построения пространственной композиции в современной архитектуре. Сценарий движения человека в пространстве. Работа в аудитории по выданному материалу (графический анализ). Работа с компьютерными программами.
12. Работа над проектными решениями, разрабатываемыми в рамках программы кафедры ОАП в программе ArchiCAD.
13. Защита проекта. Зачет (альбом графических схем, клазур, фото макетов).

Связь с другими дисциплинами учебного плана. В структуре учебного плана дисциплина «Композиционные приемы в современной архитектуре» относится к циклу Б2.В.ДВ.1

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку в объеме программы средней школы.	Компьютерные технологии в архитектурном проектировании Компьютерные технологии в проектной практике

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натуральных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований. Фонд оценочных средств содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.