

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
"Московский архитектурный институт (государственная академия)" (МАРХИ)

**Высшая школа архитектурной реставрации  
(Факультет повышения квалификации)**

**РПД «Теоретические основы консервации и реставрации  
памятников архитектуры»**

Закреплена за кафедрой **Реконструкции и реставрации в архитектуре**

Квалификация **Профессиональная переподготовка**


Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **22** Виды контроля в семестрах:  
в том числе: **зачет**  
аудиторные занятия **12**  
самостоятельная работа **10**  
экзамены **0**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				Итого			
	1	18	2	18	3	18	4	17	5	18	6	17	7	18	8	17	9	18	10	Итого	Итого			
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД		
Лекции	8																					8		
Лабораторные																								
Практические	4																						4	
В том числе инт.																								
КСР																								
Ауд. занятия	12																						12	
Сам. работа	10																						10	
Итого	22																						22	

Программу составил: Каменева Т.Е. 

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВПО  
Взаимодействие с системой СПО, профобучения и ДПО

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 20 мая 2010 г. N 546

утверждена учёным советом вуза от 10.06.2015 г. протокол № 8-14/15

**Целью освоения дисциплины «Теоретические основы консервации и реставрации памятников архитектуры»** является - освоение основных положений современной теории реставрации (понятие «подлинности», «предмета охраны», и др.), овладение знаниями и навыками по проведению комплексных исследований памятников архитектуры, освоение принципов реставрационного проектирования и его особенностей, приобретение опыта в решении актуальных проблем по приспособлению памятников архитектуры для современного использования с применением реставрационных технологий, специальных систем инженерного оборудования и др.

**В результате обучения слушатель должен:**

**Знать** – основные документы по истории охраны культурного наследия в России и динамику процесса по сохранению исторических и культурных древностей на протяжении длительного временного периода с XVII до первой половины XX вв.;

- основные положения действующего российского законодательства по сохранению и охране отечественного культурного наследия;

- международные документы по охране культурных ценностей;

- основы современных понятий: «объект культурного наследия – памятник истории и культуры», «исторические и художественные ценности музейного фонда», «реставрация памятников истории и культуры» и др.;

**Уметь** – использовать в своей практической работе знания действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия;

- использовать нормативные документы для составления научно-проектной реставрационной документации;

- заполнять формы фиксации технического состояния объекта с определением процента утрат;

- готовить документы для включения объекта в государственный реестр объектов культурного наследия;

- составлять заключения историко-культурной экспертизы по сохранению объектов культурного наследия;

**Владеть** – навыками описания технического состояния объекта культурного наследия,

- навыками составления основных положений программы по проведению противоаварийных и первоочередных реставрационных работ;

- навыками составления реставрационного задания;

- навыками написания реставрационного отчета.

**Краткое содержание дисциплины «Теоретические основы консервации и реставрации памятников архитектуры»**

**1. Основные положения современной теории реставрации.**

Основы современных понятий «объект культурного наследия (памятник архитектуры)» и «реставрация». Виды объектов культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Основные виды работ на памятниках.

Термин «объект культурного наследия» отражает двоякую ценность – историческую и художественную.

Позднейшие наслоения – следы длительного существования памятника. Разработка концепции реставрации памятника архитектуры и отношение реставратора к наслоениям более поздних периодов, входящим в общую художественную систему памятника (или заслоняющих ценную историко-архитектурную информацию).

Особенности реставрации каждого вида объектов культурного наследия.

Виды работ на памятниках архитектуры – ремонт, консервация, реставрация и приспособление для современного использования, область их применения.

## **2. Исторические исследования по памятнику архитектуры.**

Библиографические и архивные исследования по памятнику архитектуры, их задачи и методы проведения. Публикации в периодических изданиях начала XX века, в которых отражалась и история строительного дела. Поиск материалов об истории строительства памятника и его перестройках, содержащихся в «Своде памятников России», каталогах памятников архитектуры и в других аналогичных изданиях.

Историко-архивные исследования. Письменные и иконографические источники. Основные принципы поиска материалов по памятнику, хранящихся в различных архивах – дел, которые содержат сведения о возведении сооружения или его перестройках.

Вспомогательные исторические дисциплины, необходимые для чтения старых рукописей. Краткие сведения по истории русской письменности. Основные виды древнерусского письма. Числовые обозначения в древнерусском письме. Перевод дат в современное летоисчисление.

## **3. Фиксация и исследования памятников архитектуры.**

Цели и задачи фиксации памятника направлены на решение нескольких очень важных задач. Фиксация дает по возможности исчерпывающее представление о состоянии памятника, поскольку реставрация всегда вносит в памятник изменения. Материалы фиксации необходимы для разработки проекта реставрации. Процесс фиксации памятника – это важнейшая часть его изучения.

### Виды фиксации памятников архитектуры.

Обмерная фиксация дает исчерпывающее представление о виде памятника, о его размерах. Виды обмерной фиксации: схематический обмер, архитектурный обмер, архитектурно-археологический обмер, фотограмметрический обмер, сканирование, цели и методы выполнения каждого вида.

Фотографическая фиксация памятника и его деталей проводится на всех стадиях его исследования и реставрации.

## **4. Особенности реставрационного проектирования, состав проекта реставрации.**

Отличие проекта реставрации от проектирования новых сооружений. Реставрационное проектирование – это научно-проектная работа. Роль и функции архитектора-реставратора в разработке проектной документации по реставрации памятника архитектуры.

### Предварительные работы и исходно-разрешительная документация;

Эскизный проект реставрации. Научное обоснование проектных решений как важная часть эскизного проекта, исходящая из оценки памятника и его существующего состояния. Графические картограммы с классификацией разновременных элементов здания.

Состав эскизного проекта:

- архитектурный раздел (историческая справка, архитектурные чертежи планов, разрезов, фасадов со строительной периодизацией и полной информацией о предполагаемом реставрационном вмешательстве),
- инженерно-конструкторский раздел,
- инженерно-технологический раздел,
- сметный расчет,
- пояснительная записка.

Рабочая проектно-сметная документация. Состав и содержание разделов. Значение инженерно-

технических разработок. Специальные меры по укреплению конструкций памятника – оснований, фундаментов, стен, сводов и арок, связевого каркаса и др.

Технические условия на применяемые строительные материалы.

Технологические рекомендации по ведению работ – подбор рецептуры кладочных растворов и штукатурок, инъекционных растворов, технология структурного укрепления материалов, рецептура антикоррозийных составов, рекомендации по борьбе с высолами и др.

Проект приспособления памятника для современного использования. Проект приспособление и его соотношение с проектом реставрации.

Основные принципы разработки общего архитектурно-планировочного решения.

Специфика инженерного оборудования в памятниках архитектуры.

Понятие температурно-влажностного режима.

**5. Осуществление проекта реставрации.** Основные особенности реставрационного производства.

Процесс реставрации памятника – это непрерывный процесс его раскрытия, исследования и восстановления. Основные требования к квалификации мастеров-реставраторов (каменщиков, белокаменщиков, плотников, штукатуров, лепщиков) и мастеров редких профессий - позолотчиков, резчиков по дереву, мастеров по искусственному мрамору и др.

Особые требования к применяемым при реставрации материалам:

- традиционные материалы, из которых было возведено здание (естественный камень, кирпич, древесина, гипс, керамика и др.),
- современные материалы, изготавливаемые для реставрационных дополнений по специально разработанной методике,
- специальные, как правило, новые материалы, используемые при консервации подлинных материалов памятника,
- современные строительные материалы для скрытых конструкций, кровель, покрасок, также в элементах, вносимых в здание в порядке его приспособления.

Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации. Особенности авторского надзора и научно-технического руководства при реставрации памятника архитектуры. Журнал авторского надзора.

Научный отчет в реставрации. Состав и содержание текстовой и графической частей.

#### **Связь с другими дисциплинами учебного плана.**

В структуре учебного плана дисциплина **«Теоретические основы консервации и реставрации памятников архитектуры»** относится к дополнительному профессиональному образованию в виде профессиональной переподготовки.

База для данной дисциплины в соответствии с учебным планом (необходимые предшествующие дисциплины)	Дисциплины, базирующиеся на данной дисциплине (последующие дисциплины)
«Архитектурное проектирование (Реконструкция и реставрация)»	ВКР

*Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натурных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований*